

অথ অনুক্রমণিকা :

এতদ্ব্যন্থানগরীয় শোভাবাজার স্থানীয় ধর্ম্যাংশভূত
মহাবংশ প্রসূতঃ পরমকারুণিক পরানুকল্পী সুধীর
গভীর বুদ্ধি সন্ধিবচক মহামান্য বদান্য ধন্যভন ইন্দি
পরাবন পরম চশমী দেশহিতৈষী সজ্জনানুরঞ্জন
উদার কীৰ্ত্তিমান, মহারাডাধিরাজ শ্রীলক্ষ্মীযুক্ত
কমলানন্দ বাহাদুর দেশ হিতার্থে পারস্য ভাষায় সং-
গৃহীত "আনবার শোহেলি" নামক নীতি পুস্তক
এক ভাষায় প্রকাশানুমোদী হইবা মুদ্রাঙ্কিত কর-
ণা নীতি করেন, তদনুসন্ধানুসারতঃ উক্ত পুস্তক গদ্য
পদ্য ১৯৯ দ্বারা অলঙ্কৃত করতঃ গোষ্ঠী ভাষায় ভাষিত
করা গিয়াছে, এতৎ পুস্তক তেজস্ব খণ্ডে বিভক্ত
এক এক খণ্ডে বিবিধ প্রকার নীতি বাক্য দ্বারা সাধারণ
সমাজ বর্গের প্রতি উপদেশ করিয়াছেন, সুবুদ্ধিমান
ব্যক্তির অঙ্গমতা পরিভাষে উক্ত পুস্তক প্রতি দৃষ্টি-
পাত করিলে তদ্ব্যন্থ গ্রহণে পরমামোদিত হইবেন,
এতৎ গুরু একপ নীতি বাক্যে বিলুপিত হইয়াছে, যে
আশামর ব্যক্তিরাত্ত তদর্শনে আশ্রমতা পদবীতে
আব্রোহণ করিতে শক্ত হইবে, অতএব সর্ব সাধারণের
উপকারার্থে এবং খণ্ডক দেশ দর্শনে সম্যক্ গ্রহণ
কর বোধার্থ সুগম রত্ন একাংশে পুস্তকানুক্রমণিকা
লিখিতে বাধিক হইলাম।

অতঃপর চতুর্দশ খণ্ড দ্বারা বিভক্ত তদ্বিবরণ প্রথম
 খণ্ডে জ্বর দিগের থাকে) বিখ্যাস করিবেন না, দ্বিতীয়
 খণ্ডে কুতুম্বনারিগের কর্ণোপযুক্ত কল্যাণন এবং
 শেষ বিবেচনা না করিয়া কর্ণে প্রবৃত্ত হয় তদ্বিবরণ,
 তৃতীয় খণ্ডে বহুতায় এবং বহু সাহায্যে কি কল ভাঙা
 হয়, চতুর্থ খণ্ডে শত্রুদিগের যত্নে এবং প্রিয়বাক্যে না
 ভীনিমে কি কল ভাঙা হয় তদ্বিবরণ, পঞ্চম খণ্ডে আলস্য
 যুক্ত ব্যক্তির আলস্যতা প্রযুক্ত স্বীয় কর্ম নষ্ট হয় তদ্বি-
 বরণ, ষষ্ঠ খণ্ডে কোন বিবর্ত শীঘ্র নির্দোষ ভারি
 বিপদপঙ্কিত হয় তদ্বিবরণ, সপ্তম খণ্ডে তর্কানুসঙ্গ-
 দ্বারা শত্রুদিগের হস্ত হইতে পরিতাপিত হয় না কি
 জন্মে খণ্ডে দ্বিগুণ অনুযায় মিকট পরিভ্রাম এবং
 তদ্বিবরণে বুদ্ধির প্রাণ্যতার বিখ্যাস করিবেন না
 তদ্বিবরণ, অষ্টম খণ্ডে ক্ষান্তি মনে কি কল কালে তদ্বি-
 বরণ, নবম খণ্ডে যথার্থগা ব্যক্তির উদ্বাসুক কর্ম
 পাইবার বিবরণ, একাদশ খণ্ডে অনিশ্চিত্ত হইয়া
 আশা প্রযুক্ত নিশ্চিত স্বীয় কর্ম হইতে মনোহা
 হইবে না তদ্বিবরণ, দ্বাদশ খণ্ডে ক্রমাতে কি কল প্রাপ্ত
 হয় তাহার বিবরণ, ত্রয়োদশ খণ্ডে মিথ্যাবাদিদিগের
 দ্বারা শ্রবণ যোগ্য নহে, চতুর্দশ খণ্ডে মিথ্যাবাদি
 দিগের প্রতি অনুগৃহের বিসয় বিবরণ এবং শ্রীকৃষ্ণ
 উপর ভরসা রাখা কর্তব্য।

শ্রীগোপীমোহন শর্ম্মান।

তাঁহার রাজসিংহাসানর আস্তে মেদিনাধিকার
 যেহেতু ভাগ্যবানরা ও কর্ম দক্ষ মহিরা আশ পূর্বে
 তাঁহার সেবায় নিযুক্ত ছিলেন তিনি কেবল পণ্ডিত
 ব্যক্তিদ্বিগের বশীভূত ছিলেন। আর তাঁহার সনাগার
 নামা বিধি মনিযুক্ত প্রবালেতে শোভিত ছিল এবং
 রণ বিশারদ সৈন্য অগণিত ছিল, আর তাঁহার
 অকস্মেৎ দাত্তবশক্তি সমভাবে সর্দার বান করিত
 এবং তিনি অধিকারস্থ ব্যক্তিদ্বিগকে কমানুসারে
 কলহান পুঙ্খক রাজত্ব করিতেন।

ভুবনে বিদিত কেহ আছে এই চর ।

শত্রুর বিনাশ কর্তা দুইয়ের দমন ॥

রাজ্য মধ্যে যেই জন দোরাষ্ট্রা কারণ ।

বিচার করিয়া তাঁহার করেন শাসন ॥

দরিদ্র পালনে তাঁর সদা শুদ্ধ মতি ।

এই বহুত আছে দেখে অগতে সুখ্যাতি ॥

এ রাজ্যে জয়যুক্তকার নামে বিদিত হইলেন
 কারণ ইহার অধিকার সময়ে একাধিক অত্যন্ত দুর্গা
 ছিল আর দীন দুঃখির এড়ি উদ্ধারকর অনুগ্রহ যথেষ্ট
 ছিল প্রকারণ সম্বন্ধিকারক ব্যক্তির অল্পেণ বাস করি-
 ত ইহা যথার্থ রূপে লিখিত আছে যে যদ্যপি বি-
 তার রূপ প্রকরণে প্রকাশ্য করে অবস্থার এতি সার-
 ধান লোকের ভবে বিবাদ রূপ মোরোর হুড়ে হুটি

আনিবারশোহলি ।

৩

এত তাবতেই বিনাশ হয় আর সত্যপি বিচার রূপ
নিপ দারিদ্র্যমোহের কুদীরে অন্ধকার বিনাশ না
কর তবে এই পৃথিবী দৌরাঙ্গ্যকারী ব্যক্তিদ্বিগের মন
দান্দ্য অন্ধকার তাদৃশ অন্ধকারে ব্যাপ্ত হয় ।

রাফার বিচারসভে উত্তমতা হয় ।

তিনি গনে কহিচাহে উছাই নিশ্চয় ।

বিচার কারণে বশীভূত মর্দকন ।

ঈশ্বরের পদছায়া গার সেই জন ।

বিচারেতে শোকাবুল নূপ যদি হয় ।

দৌরাঙ্গ্যো তাঁহার প্রজা হয় বিনাশন ।

এই রাফার এক মন্ত্রী ছিলেন তিনি অজ্ঞা পাল-
নে অভিযম সহস্র এবং তাঁহার অনুগৃহ তাবতের
গতি সমভাবে ব্যাপ্ত ছিল তাঁহার বুদ্ধিকণ যে
দূপ তিনি পৃথিবীকণ গৃহকে আলোকিত করিয়াছেন,
আর তিনি এক কৌশলকণ অস্ত্রদ্বারা সহস্র সহস্র
নিপদকণ সূঁচকে অনায়াসে বধ করিতেন, দৌরাঙ্গ্য
কণ ন্যায় ক্লেশকণ সূঁচিতে নৌকাবকণ জীবেরা
তাঁহার পৈয়াকণ সূঁচকে আশ্রয় করিয়া ছির ধাক্তিত,
বজ্রাকরণ যোগ্য দৌরাঙ্গ্যকণ কণ্টকাসুর যে শাখা
তাঁহাকে তিনি অভিযমদানকণ বানুদ্বারা মূলের
সহিত বিনাশ করিতেন ।

মচিবের সূক্ষ্ম বুদ্ধি ছিল হে এমন ।

অনার্যানে সৈন্যগণে করিত মনন ।

রাজ্য ব্যবস্থায় তাঁর প্রশংসা বিশেষ।

এক পত্র লিখি সব করিতেই শেষ ॥

ইহার বুদ্ধির তীক্ষ্ণতার দ্বারা এই রাজ্যের বাস-
হারা অতি সুস্বরূপ ছিল একারণ তিনি যথোক্ত
রাজ্য নামে বিখ্যাত ছিলেন, আর এই হুমায়ুনকান
রাজ্য এই নব্বিৎ পরামর্শ ব্যতিরেকে কোন কয়ে পূর্ণ
ও মোক্ষোপায় হইতেন না এবং তাহার উৎসাহ
ব্যতিরেকে আশ্রয়ের সভ্যতায় কখন তাঁর
করিতেন না, খাতিয়াপন ও কর্মচারী বাসার
শাস্তানুসারে স্বার্থকামে কর্মকর্তা চিত্ত
মোক্ষের পরামর্শের আশ্রয় ব্যতিরেকে
কোন কর্মকর্তা উচিত নহে, ইহার কারণে
ব্যক্তিরা যে পরামর্শ দেন তাহারই মূল্য অনুমান
পাঠাই ভাবি হইল।

বুদ্ধিতে করিলে কর্মস্বর সিদ্ধ হয়।

বুদ্ধি বিনা কোন কর্ম নুষ্টি মিত্র নয় ॥

অনন্তর এক দিবস হঠাৎ এই রাজ্য নগর
করিলেন তাহাতে ঐশ্বর্যের স্বরূপ এই নগর
সঙ্গে ছিলেন পরে যখন এই নগর মাঝে
চরণদ্বন্দ্ব হইল তখন তাহা দর্শন করিয়া আকাশ
মানী হইলেন আকাশস্থিত নন্দিতায়ের নামক
নন্দিতা তিনি রাজ্যের সমুদ্রবাহিত শাহিন নামক

শিকারী পক্ষী আনার শরীরের মাংস ভক্ষণ করিলেক
 এই মামলো পুণিনীতে পহনেতুক হইলেন এবং
 বাজার সমভিব্যাহৃত বহু শিকারী পক্ষী ও জন্তু সকল
 সন্ধান হইল। প্রাণ করিতে লাগিল । ব্যাঘ্রকৃতি
 উড়ঙ্গ নামক জন্তু হরিণ কান্দুশনে করিতে তখু হইল
 অর্থাৎ দাবিদিগে দাঁতি করিতে লাগিলেন আর ব্যাঘ্র
 নামক পক্ষী যে কাল শে শবকের মতিত দাঁতি
 করণ ব্যাঘ্রত নানা রজত করিতে লাগিল । ও রাজ
 নামক যে শিকারী পক্ষী সে ধনু নিম্নত বাঘের
 ন্যায় ক্ষত গমনে গগণ বিহারী হইল । নখ্যাত
 ব্যাঘ্রই রক্ত নিম্নত ছয় এবল্লকার যে পাহিন পক্ষী
 সে অশ্বিন, পক্ষী সকলের শিরশ্ছেদন করিতে
 লাগিল ।

ইহার ছরনে, না রক্তে গগনে,

তাঁতান ভিতির পাখি ।

তহার সমানে, শিকারী ভরনে,

কড় আমি নাছি দেখি ॥

গগনে বিহারী বাজ করিতে শিকার ।

আপন পদের নখ করিলেক ধার ॥

ইউঙ্গ নামেতে জন্তু যে সকল ছিল ।

হরিণের পথরুদ্ধে নিম্নত রছিল ॥

তাজির দেখিয়া তেজ হরিণ ভাবিত ।

ভরযুক্ত হয়ে মৃগ দেখে চারি ভিত ॥

মাঠের বাহুল্য যত ছিল পূর্বে পূর্বে।

দেখিয়া অশেষ বেগ সব হইল বন্ধ।

পরে ঐ মাঠের স্মৃতির ও খেঁচর সকল শিকার
করণ পূর্বক ঐ রাজার মৃগয়া জন্য কোনক সম্মুখ
হইলেন তিনি আত্ম সৈন্য গণকে দেশাভিমুখে গমনে
অনুমতি করিয়া যন্ত্রির সহিত স্বীয় রাজধানীতে
পুনঃপ্রবেশ করিলেন কিন্তু তৎকালীন রাজ্য দেবের
কিবণ এতাদৃশ ভীষণ হইয়া ছিল যে তাহাতে ইচ্ছা
নিমিত্ত চাপরাস ও পরতলা সকল যোনের ন্যায়
হইত এবং যাহার পেটী সকল অগ্নিকণার সমতুল্য
প্রায় হইত।

পাইয়া পূর্বের তেজ পল্লভ গজর :

হইল সকলে তার অনলের দর :

পাকিগণে পেয়ে তাপ হইল ব্যথিত :

বৃক্ষ শাখা প্রবেশিল হইয়া ত্বরিত :

পশুগণ চিত্তা করে না দেখি উপার :

প্রাণ ভয়ে সকলেতে গভ মথো দার :

অনন্তর হুমায়ূনকাল খোজেন্দারারকে কহিলেন
যে এসময়ে এস্থান হইতে যে স্থানান্তর গমন
অপরামর্শ এবং বস্ত্র নির্মিত গৃহমধ্যে গমন করিলেন
এ গ্রীষ্ম নিবারণ হইবেক না আর অতিশয় নির্দোষ
দ্বারা ভূমি সকল কর্মকারের হাপর ও গজকের খানির
নয়ন হইয়াছে অতএব এসময়ে তুমি এমন কিছু

সরাসর করহ যে আমি হাছাতে কিঞ্চিৎকাল বিশ্রাম
তরিতে পারি পারে যখন সুখদেব অক্ষাচল প্রাপ্ত
হইবেন তখন আমরা স্বস্তানে গমন করিব : ঘোড়
স্বারার ইচ্ছা শ্রবণ করিবা রাজার প্রশংসা করহ এই
পরাশর পাঠ করিতে লাগিলেন ।

পৃথিবীতে সূর্য্যকপী হইয়াছ তুমি ।

উদারের ছায়া রূপ জ্ঞান করি আমি ।

ভ্রম নামে পক্ষী আছে তার ভাল চারা ।

তাছাড়া অপেক্ষা ভাল তব কায়া দারা ।

তোমার আশ্রিত ব্যক্তির সূর্য্যদেবের তিরসকে
ভয় করে না ।

প্রভাকর প্রভাপেতে ভয় কিছু নাই ।

তব রূপ অক্ষয়দন বদ্র যদি পাই ।

আপনি যে পরমেশ্বরের ছায়া আপনকার
ছায়াতে তাহা লোক নিরুদ্বেগে বাস করিতেছে কিন্তু
এই উদার হইতে আপনকার উত্তম রূপে ব্যাধি
উচিত কারণ আপনি জীবিত থাকিলে পৃথিবীতে
তাহাতেই জীবিত থাকিবেক আমি ইহার সমীপে এক
পক্ষীত দেখিতেছি ইহার উচ্চতা এইরূপ যেমন দাতা
ব্যক্তির সাহস ও শনি ব্যক্তির মানের সীমা করা
যায় না ইহার কিঞ্চিৎ পূর্বে আমি সেখানে গিয়া
ছিলাম ঐ পক্ষীত নানা প্রকার বৃক্ষাদি দ্বারা সুসজ্জীভূত
হইয়াছে, এবং ঐ শিখরে সহস্র বরুণা আছে

ভূধরা কুম্ভা এই প্রাশংমানুসারে যোগিদ্বিগের ন্যায়
 হিরন্ময় বারণ করিয়াছে) আর এই শিখরস্থ ভূধর
 কল অঙ্গপাতের ন্যায় পতন হইতেছে, এবং বার
 এই পর্কতোপরি যাজ্ঞা আরোহণ করিয়া পৃথক কটি-
 বন্ধন পূর্বক যোগের ন্যায় মন্দির ভ্রমণ করিতে করিতে
 অকস্মাৎ এক প্রান্তর দর্শন করিলেন এই প্রান্তর বলিয়া
 বিগের প্রাশং ন্যায় বিস্তৃত, তার এই মাটি তৃণাদির
 দ্বারা আকাশের ন্যায় শ্যাম বর্ণ ছিল এবং এই স্থানের
 বায়ু স্বর্গীয় সমীপবর্ত্ত ন্যায়, আর এই প্রান্তরস্থ বানশা
 নামক পুষ্প সকল শুলাব পুষ্পের চতুর্দিকে হইয়া
 অতিশয় সন্দর বাক্তিদিগের নন্দকর মনোহর কুল
 ফের ন্যায় শোভা প্রকাশ করিতেছিল এবং সকল
 সকল ফালেহেতু সজ্জিত বুদ্ধ হইয়া বিহোষ্ঠদিগের
 গৌকের ন্যায় শোভা পাইতেছিল আর তত্রস্থ বেদ-
 তবরি নামক পুষ্প সকল স্বর্ণ বর্ণ বস্ত্র ও বগলতাক
 রূপ শরদোশহি নামক বৃক্ষ সবুজ বর্ণের বস্ত্র পরি-
 ধান করিয়াছিল এবং মন্দং বায়ু সকল স্বীয় আসা
 দ্বারা তত্রস্থ পুষ্পগণের গোপনীয় মৌগন্ধ পৃথিবীর
 চতুর্দিকে প্রকাশ করিতেছিল ও বুল্‌বুল নামক
 পক্ষিদিগের কথোপকথনের দ্বারা তত্রস্থ শুলাব
 পুষ্পের মৌগন্ধ ও বর্ণের কথা আকাশ বসতিদিগের
 কর্ণগোচর হইতেছিল

ই স্থানের বাব্বারি অতি মনোহর
 পারশে শীতল হয় সব কালেহর ॥
 প্রান্তর মধ্যেতে এ প্রান্তর উত্তম ॥
 একারণে দাম্য মায় তাহে মনোরম
 ইচ্ছাতে যাচরে পুত্র জুহু মরী যত ॥
 তাহার ভঁরেতে আছে পাপ শতই ॥
 তাহার করেছে পৌত মুখা শিলা জে
 আপন সজ্জার দার আছে কুতূহলে
 ধরিই তরুণ সবোচিত তার ॥
 চির গুত্তলিক প্রায় সদা পোতা পার
 দেখিতে উত্তম সব একে হৈতে আর
 মৌক্ষ্য বর্ণনা কত করিব তাহার ॥
 ইচ্ছাতে আচরে পক্ষা দেখ শতই ॥
 কপে শুনে মন্দনক সকলেই মত ॥
 আরগিন বাদ্য সম হয় তার পুনি ॥
 শুবনে না পুনি চায় কি দীন কি পনী ॥
 স্বর্গেতে আছয়ে বৃক্ষ নামেতে সরব ॥
 তাহা হৈতে শ্রেষ্ঠ হয় এইত সরব ॥
 তুবা নামে বৃক্ষ এক আছয়ে নামেতে
 লিখন আছয়ে সব তাহার পত্রোতে ॥
 সেই মত এই বৃক্ষ পত্রোতে লিখন ॥
 মানবের কর্ম ফলে মরণ জিয়ন ॥

এই প্রান্তর মধ্যে যে এক সরোবর ছিল তাহার

যে জন সে জমুত সমান আর যুগেতে মলমলান
নাহে যে কুত্র নদী আছে তাহার নার উত্তম এ
পরিষ্কার ।

উছাতে করয়ে মীন গমনা গমনা ।

তাহার বরন হয় রক্ত বরন ॥

দ্বিতীয়ার চন্দ্র মত হয় সেই গতি ।

বর্ণিতে না পারি আমি হই অলমতি ॥

মদ্রির আকালুসারে এই সরোবর তীরে রাজার
উপবেশন নিমির শব্দ। প্রকৃত হইল পরে উদ্যার
রাজা উপবিষ্ট হইলেন তীহার কৃত্যগণেরা কেহবা
ই নারাবর তীরে ও কেহবা এই বক্ষ মুখে উপবেশন
করিল দ্বারা হাবিয়ার বায়ু হইতে এই দগতনা কানে
আনিয়া লুচি আশ্রিত্যাদিতে যাদশ মন মনোহর হয়
তাদশ আশ্রাদিত হইয়া সকলেই ইহা করিতে
লাগিলেন ।

দুঃখ চিন্তাক্রপ, কানন এতুপ,

তাজি অনায়াসে ।

বহু কর্জকন, করি মনোধান,

ঈশ্বরের পাশে ॥

এই যে এফান, যুগের উদ্যান,

হরত সমান ।

তাহাতে বসিয়া, হাসিয়া হাসিয়া,

নবে করে গান ॥

রাজন ভাজন সঙ্গে নাশিল তথায় ।

নুক্ত হৈল সকলেতে সংসার চিত্তায় ॥

দেখি ঈশ্বরের সৃষ্টি চিন্তা করে তাই ।

একপ করিতে লাগ্য মানবের নাই ॥

বিধাতা পরমেশ্বর প্রসুরোপরি স্বীয় শক্তিরূপ
লেখনী দ্বারা নানা চিত্র বিচিত্র করিয়াছেন এবং
বিদ্রিক্ত পরমেশ্বর প্রসুর মধ্যে হইতে বৃক্ষ তৃণাদিনানা
বস্তু উৎপত্তি দেখিয়া পরমেশ্বরের প্রশংসা করিতে
লাগিলেন আর কখনও এই সকল পুষ্পের দল দেখিয়া
এই কবিতা পাঠ করিতে লাগিলেন ।

কেবল বুলং নাহি করে গুণ গান ।

প্রত্যেক কাঁটার মুখ করয়ে বয়ান ॥

দেখিয়া পুষ্পের শোভা করয়ে সখ্যাতি ॥

কেবল বুলং নহে কণ্টকের পাতি ।

এবং কখনও এই চিত্র বিচিত্র স্থানে এই চিত্র
দেখিতে ছিলেন ।

বায়ুকে করিয়া অশ্রুপুষ্পদল ফিরে ।

সেই বায়ু কুহু হয় জলের পিঙ্গুরে ॥

বায়ুর দ্বারা জলের সঙ্কোচ দেখিয়া এই বোধ
হইতেছে যে পরমেশ্বরের শক্তিরূপ লেখনী দ্বারা
জলরূপ পত্রোতে স্রোতঃ এই লিখিত পড়িতেছে
তদ্রূপ তৃণাদি সকল চিত্রিত অমররস প্রসুর বোধ
হইতেছিল তাহাতে এই স্থানকে স্বর্গতলা জান করি-

তেছিলেন ইতোমধ্যে ঐ রাজার দৃষ্টি এক পত্র শূন্য
বৃক্ষের উপর পতিত হইল ঐ বৃক্ষের ছেদন জন্য
কালরূপ কুঠার উপস্থিত হইয়াছিল ।

উদ্যানেতে নব বৃক্ষ সদা শোভা করে ।

মালিতে বিনাশে তাহা বৃদ্ধ হলে পরে ॥

ঐ বৃক্ষের মধ্যস্থল এইরূপ শূন্য ছিল যেমন
তপস্বিদিগের মন সংসারের ভাবনা হইতে শূন্য মন
মজ্জিকারূপ লৈল্য সকল জীবনোপায় অব্যাদি স্থাপ-
নার্থে ঐ পাদপের কোটিরূপ দুর্গের আশ্রিত হইয়া-
ছিল রাজা তাহারদিগের পনং ধূনি শ্রবণ করিয়া বহু
দশা মন্ত্রিকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে এই বৃক্ষের
নিকট এই প্রাণি সমূহের একত্র হওনের কারণ কি ও
এই প্রান্তরের মধ্যে ইহাদিগের গমনাগমন কাহার
অনুমতিতে হইতেছে ।

গমনা গমন, কিশোর কারণ,

করয়ে ইহারা সবে ।

কাহারে পূজয়ে, কিশোর আশয়ে,

গোলাকার এই ভবে ॥

পরে মন্ত্রী কহিতে লাগিলেন হে রাজন্ এই
মধুমজ্জিকা গণেরা কিঞ্চিৎ ক্লেশদায়ক হয়েন কিন্তু
ইহারদিগ হইতে লভ্য অধিক হয় ইহারদের শরীরে
যে উত্তম গুণ আছে তদন্বয়েণ দত্তং ইহারাও তাহা
জ্ঞাত আছে, পরমেশ্বর এই উত্তম গুণ ইহারদিগকে

পুরস্কার করিয়া কহিয়াছেন পক্ষতোগরি গৃহস্থ
কুরুত ইহারিও তদনুমতানুসারে প্রস্তুত করিয়াছে
ইহারদিগের এক রাজা আছে তাহার নাম ইয়াশ্বিন
ও তাহার আকৃতি দলন সর্দাপেক্ষা বড় তাহার শাস-
নোত্ত তাহার নত শির হইয়াছে ইহার যে সিংহাসন
সে চতুর্ভুজ এবং মোম দ্বারা নির্মিত তদুপরি তিনি
উপবিষ্ট আছেন আর ইহার নদ্রী ও প্রহরী ও ভৃত্য
এবং সৈন্য ইহারি স্বকর্মে নিযুক্ত আছে ইহারদি-
গের বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা এপর্যন্ত যে ইহারি বাসের কারণ
ঐ রাজার সিংহাসনের চতুর্দিক্ মোম দ্বারা সটিকোণ
নির্মাণ করিয়াছে এই প্রকার গৃহ নহেনেশান অর্থাৎ
পাশাস্তুর পরিমাণ বিদ্যাভেরা শুদুপকারি অস্ত্রাদি
ব্যক্তিরেকে কদাচ নির্মাণ করিতে শক্ত হবেন না গৃহ
প্রস্তুত হইলে রাজার আজ্ঞানুসারে যখন তাহা হইতে
নিঃসৃত হয় তখন ঐ রাজা তাহারদিগকে এই স্বাকার
করান যে তোমারদিগের শরীরে উত্তম গুণ আছে
এ কারণ তোমরা কোন অমেধ্যাদির উপর বসিয়া
তোমারদের পরিচ্ছদকে অপরিষ্কার করিওনা একা-
রগ ইহারি সুবাসিত পুষ্প কলিকা ও তাহার শাখা
ব্যক্তিরেকে অন্যস্থানে কখন উপবেশন করে না আর
ঐ সকল কলিকা ও পত্র হইতে যে সকল মধুপান
করে তাহা অতিশীঘ্র লালের ন্যায় হইয়া মধু উৎপন্ন
হয় চিকিৎসক দিগের ঔষধাগারে তাহার প্রশংসা

মানবাত্মন কারোগা ভবন্তি ইহা যথার্থ যৎকালীন
ইহারা যুগে আগমন করে তখন অহরিতা ইহার
দিগের শরীরের আঘাণ লয় এবং যদ্যপি দেখে যে
ইহারা উক্ত প্রতিজ্ঞানুসারে কৰ্ম করিতেছে তবে গৃহ
নন্দ্যে প্রবেশ করিতে দেয় এই কবিতার অর্থানুসারে
পরমেশ্বরের নিকট আমি এইক্রমে প্রার্থনা করি যে
কোন ব্যক্তি কোন বিষয়ে প্রতিজ্ঞা করিয়া তাহা
ভঙ্গ না করে।

প্রতিজ্ঞা, কপ কটিকস্ত করহ গৃহণ।

ইহার অন্যথা তুমি না কর কখন ॥

আন যদ্যপি তাহারা ইহার অন্যথাচরণকালে
তবে অহরিতা ই যুগাজনক কৰ্ম আঘাণ দ্বারা বোধ
করিয়া উক্তকালে তাহার দিগকে নষ্টকরে এবং যদ্যপি
আনসা প্রযুক্ত অনুসন্ধান না করিয়া তাহার দিগকে
গৃহে প্রবেশ করিতে দেয় ও যদ্যপি ঐ রাজ্য যুগা
জনক আঘাণ প্রাপ্ত হইলেন তবে তিনি স্বয়ং অনুসন্ধান
করিয়া ঐ মক্ষিকা সমূহকে দণ্ড করণ স্থানে লইয়াগিয়া
প্রথম অহরিতর দিগের প্রাণ দণ্ড করিতে অনুমতি দেন
পরে ঐ দূভাগ্য মক্ষিকাদিগকেও নষ্ট করেন কারণ ঐ শাসন
দর্শন করিয়া এই জাতিরা এমনত কৰ্ম কখন কেহ না
করে আর অন্য চাকের মক্ষিকা যদি অপর চাকে গমন
করিতে বাঞ্ছা করিয়া তথা যায় তবে অথমতঃ অহরিতা
তাহার দিগকে বারণ করে এবং ঐ বারণ না মানিয়া

বন্দ্যপি তাহার তথায় গমন করে তবে ঐ গ্রহদিগ
তাহার দিগকে বিনাশ করে আর ইতিহাস গুলে লেখা
আছে যে কামাখ্য নামক ভূপতি গ্রহদ্বী অবস্থিতিকা
দ্বার এবং নিরুতামন ঐ দুটো নৃপার তাব করিকা
ছিলেন এবং ঐ ভূপতি কিছুকাল গরে অভিশর বানা
হইয়াছিলেন ইমামুন্নফাল রাজা ইহা শ্রবণ করিকা
কোনক প্রভাব প্রযুক্ত ঐ চাক দর্শনেচ্ছক হইয়া তথায়
গমন করিলেন এবং ঐ স্থানে দণ্ডেক কাল দণ্ড
মান হইয়া তাহার দিগের গমনা গমন দ্বাবদ্বারা
দর্শন করিলেন আর দেখিলেন যে কতকগুলিন নক্ষত্র
পরমেশ্বরের অনুসন্ধানসারে শোভেনমান নামক মহা
ভূপতির ন্যায় বারুকপ অক্ষরোহণে গমন করত পরিভ্র
স্থানে উপবিষ্ট হইয়া স্তব্ধ অবাদি ভৌ জন করিতেছেন
এবং কেহ সজ্জাতি গণের লাভালাভের হিংসা
করিতেছেন না ।

মহৎ জনার হস্ত দৌরাক্ষোভে বধ ।

মহৎ হইলে ব্যক্তি নাহি করে গদী ।

মহৎ জনার সদা হয় এই জ্ঞান ।

আপনাকে জ্ঞান করে ক্ষুদ্রের সমান ॥

পরে রাজা কহিলেন হে খোজেন্দারায় ইহা
বড় আশ্চর্য, দেখ দুঃখ দিবার শক্তি ইহারদিগের
আছে তথাচ ইহারাও কাহাকে দুঃখ প্রদান করে
না, ভয় জনক বস্তু ইহারদিগের শরীরে অবিস্ট আছে

একি কিছু ইচ্ছা না, দুলীনতা ও অনুগ্রহ ব্যতীবেকে
 সন্তোষের কথন করেনা কিছু মনুষ্যোত্তে ইচ্ছার বি-
 দারীতাবরণে তখন দেখিতেছি তদবস্থা কতদূর
 ন্যায় স্বভাবের ইচ্ছা পূরণ করিয়া থাকেন
 কখনো প্রাণের হানি করণ বাড়াও করেনা ।

দেখাও কালের দর, মনুষ্যে না বুঝে মন,
 পান্থের প্রভা না হয় ।

সবই মনের ভ্রমে, স্নানকণ গণে ভ্রম
 ব্যতীতে ব্যক্তি করে ভয় ।

কখনো মর্জী কামনা যে ইচ্ছার মতো এক
 মনোভাব হইয়া উৎপন্ন হইয়াছে, আর মনুষ্যের
 চিত্তে দৃঢ়তা নাই হইয়া উৎপন্ন হইয়াছে একারণ
 ইচ্ছা দিগন্তে পৰ নদী আনন্দ আনন্দ ও অজান
 কণা জ্ঞান এবং অজ্ঞানের উদ্ভেদে অবস্থা
 বিভিন্ন হইয়াছে, আর আকাশ ও পৃথিবীর উপস্থিতি
 এবং স্নানের দূতের ন্যায় উপসার কল ভোগ করি
 য়েছে, একারণ প্রত্যেক ব্যক্তির আচরণ ভিন্ন হই
 য়েছে। (সকল মনুষ্য ভিন্নাচারে ভিন্ন) উপরের লিপ-
 নান্যারে এই শাস্ত্রকে যথার্থ বোধ হইল, মনুষ্যগণের
 শরীরে ঈশ্বরের দূতের ন্যায় বুদ্ধি ও নরকাধিপতির
 আশ্র আছে অর্থাৎ ভাল মন্দ দুই আছে, যে ব্যক্তির
 এ বুদ্ধানুসারে কর্ম করে তাহার ঈশ্বরের ন্যায়

মান্য হয় তত্র প্রমাণঃ (পৃথিব্যাং সাবন্তি ভূতানি মঃ
সুটানি তেষাং যথো মানবা শ্রেষ্ঠম্) আর যে ব্যক্তিরা
ঐ নরকারিপতির বুদ্ধানুসারে কল কলে তাহারা অগ্নি
নীচের নায় নিমিত্ত হইয়া নরকে বন্ধ থাকে, এক
প্রমাণঃ (এবমুতা মানবা নরকে নিমত্তং বদন্তি) অতঃ
কি কল্পন কহিয়াছ।

দূতের হুতের অংশ মানবে সাধর।

ভূত অংশ গেলে দূতাদোল শেত হয়।

আর অনেক মনুষ্য ইন্ড্রিপের সহযোগে হইয়া
মল আচরণ দ্বারা বিখ্যাত হইতেছেন, তদন্থ্যে লোক
৬ কাম ৬ হিংসা এবং দৌরাত্ম্য প্রকারান্তর দ্বারা
৬ অসমক নিন্দা করন আর মিথ্যা কথন ইত্যাদি

আচর্যে নগর, মানব বিসর,

না জানে আপন তত্ত্ব।

মন্দ করে জ্ঞান, ভালর নমান,

হইয়া সংসারে মান।

বালিশ মনুষ্য যদি রন্ধু মাঝে যায়।

ধূমকপী হয়ে তাকে সত্তত জ্বলার ॥

প্রদীপের প্রতি যদি করয়ে গমন।

নির্দান করয়ে তায় হইয়া পবন ॥

পরে রাজা কহিলেন তুমি যে এ প্রকার ব্যক্তি ॥
ইন্দ্রিয় পুরুষের বিবরণ প্রকাশ করিলে ইহাতে ননুশা
দিগের এই উচিত হয় যে সকলে পরস্পর নিভত স্থানে

নাশ করেন আর সঙ্গত্যাগ করিলা সর্বদা। তপস্যাদি
দ্বারা আত্মা শুদ্ধি করেন এই প্রকার হইলে ব্যক্তি সকল
সিন্ধিতাচরণ হইতে মুক্ত হইতে পারে।

ইহাতে অন্তর হতে যদি শক্ত হইল।

চাট্টিয়া সংসার দ্বারা অন্তরেতে রহিল।

আমি শুনিচাছিলাম অন্তরকরণের সঙ্কিত যে
তপস্য। সে এবার সত্যিরেকে ভয় না কারণ নিজের
স্থানে কোন উৎপাদ হইতে পারে না। আর আমার
আদ্য সমাধি কপে বোধ হইল যে জন সমুদয়ের সঙ্গ
কপের বিস হইতে। মন্দকারক, ইহারদিগের সঙ্কিত
যে প্রণয় করা সে মরণ ভয় হইতেও অধিক ভয়
করক হয়, আর অনেক জানী লোকেরা গহ্বর মধ্যে
অধিক কাল ক্ষেপণ করিয়াছেন, তাহারদিগের দৃষ্টি
তৈ শোকে উপর ছিল তদ্যথা।

মনুজ হইলেন সুখী, ইচ্ছা করে নিরবধি।

থাকিতে গহ্বর মধ্যেস্থানে।

তাহার কারণ শুন, কহি আমি পুনঃ।

তুষ্টি হয় মনের নিহর্জনে ॥

মনুজ তিরিাপেক্ষা ভাল কুপবাস্ত।

তাহার মধ্যেতে সদা মন রহে শান্ত ॥

এ কারণে সুবুদ্ধি চিন্তিয়া নিজ মনে।

সঙ্গ ত্যজি পলায়ন করেন কাননে ॥

তপস্বী অথচ শিদ্ধ এমন যে সকল ব্যক্তি তাহার

সং, দেকানুসারে নিজের ঘানে গমন করেন, মনুষ্যের
ইহা দর্শন করিয়া কি প্রকারে নিলিভ পথগামী হয়েন

আকাশ যদিপি ঘন, বায়ুদপ ধরে

অদর্শা মণ্ডল সব অনুসরণ করে

তথাপি না পারে মোর জামিতে বসতি,

এই কথা জানে মোর সমাচ্ছা মতি ।

গারে মন্ত্রী করিয়েন আপনকার দুখ নিগত
রাজা যে দিবসবার নারি অশ্রুব আপনি গরি
কহিয়েন সে উত্তম একা যথার্থ, কেমনা মনুষ্য
সকল মনের উরেগ জহাতি, গারে নিজের সত্য মনকে
চিহ্না প্রদিত করে, ইহা বিধি ব্যক্তিরা করিয়া যেন

। সভা মধ্যে যেই জন না করে গমন ।

না জানে সে জন দ্বিবা রাত্রি বিবরণ

বত জন পুক্ষা রয়ে কলিকা মসোত ।

জাপন স্বৈচ্ছায় থাকে উত্তম কপোতে ।

সেই পুক্ষা সভা কপো করিলে গমন ।

লোক ছসে হয় তার মলীন বরণ ।

কিন্তু কোনর লোক নিজের পোক্ষা সঙ্গকে উত্তম করিয়া
কহিয়াছে, অতএব একাকী থাকা অপেক্ষা উত্তম সম
ভিষাহারে থাকা উত্তম, যখন সচৈত্র সঙ্গ হয় তখন
ভাষা হইতে নিজের ভাল নছে ।

বন্ধু সঙ্গ হইলে বিরল ভাল নয় ।

সামান্য মনুষ্য সঙ্গ হতে ভাল হয় ।

শান্ত নিদ্রারও পড়া শান্তে ভাঙে ।

শৌচকাম বিনা তাহা উৎকৃষ্ট নয় ।

উত্তম মঙ্গল করিও বিদ্যা ও নানা ধর্ম প্রাপ্ত হওনা
যদি আর নহয় ও পাপিত্বের সহিত যে জ্ঞান হয় ।

কখন না চাই তুমি মঙ্গল অঙ্গল ।

এবারে বাস্তবিক ব্যক্তি হয় যে চক্ষুস ।

কমি বাস্তবিকমতে কেউ পোদ হইল বে (গাং বাস্তবিক
বিচার সমগ্রাম প্রাণা নবিশেষঃ) মঙ্গল যে জ্ঞান যে
নিজ্ঞানের লভ হইতে অধিক মনুষ্যের স্বজাতীয়
সঙ্গত্যাগ করিয়া গায় ইচ্ছানুসারে বিরল মূল বাসি
হওয়া কি প্রকারে হইতে পারে, কারণ পরমেশ্বর মনু-
বাদ্বিককে প্রত্যাপার আদার করিতাছেন, আর পরম্পর
মঙ্গলের সকলের প্রত্যাপার হইতাহেন যে হেতুক
কর্তার মননিতকুল অর্থীন্দ্রকে চাহেন ইহার নাম
তমদোম অর্থাৎ পরম্পর মঙ্গল কারণ, ইহার দিগের
সৌন্দর্য বিনা সহায় বাতিরেকে রক্ষা পায় না, তাহার
নিদর্শন যদি এক ব্যক্তিকে আপন বনতি স্থান ও পরি-
বাদ এবং আচার সব এই সকল প্রকৃত করিতে হয়
তবে প্রথম সূত্রধর ও কর্মকারের জ্ঞানাদি আবশ্যক করে
এবং আচার বাতিরেকে এই ব্যক্তির জীবন ধারণ
হইতে পারে না, তবে এক ব্যক্তি হইতে তাবৎ কি
প্রকারে নিষ্পন্ন হইতে পারে, ইহাতে পরম্পর সহায়ের
আবশ্যকতা হওনে সমস্ত দিগের এই কর্তব্য যে এক

বাক্তি আৰু প্রতিপালন যোগোপায়াতিরিক্ত কৰ্ম জানা
কে প্রদান করিলে পরমর সকলেরি কৰ্মপরিবর্তে কার্য
সিদ্ধ হইতে পারে আর এই কথা দ্বারা বোঝ হইল
যে মনুষ্য সকলেই সহায়ের প্রত্যাশাপন্ন আছেন
অতএব দল ব্যতিরেকে সহায়তা নিবন্ধন হইয়া দুঃস্থ
অর্থহীন সুতরাং সঙ্ক তাগ করিয়া একাকী বস করা
অতিক্রম হইতে চেষ্টা না করিয়া ম পরমেশ্বরমাণ্ড
বল্লভঃ এই কৰ্মের উপর মনোভৃত আছে :

দলের অধর পরি কার্য বস মত ।

একাকী করিলে কৰ্ম মদ্য পরাভব ।

পরম্ব রাজা কছিলেন যে তুমি যে সকল করিলে
ইহা উত্তম ও মথার্থ কিন্তু আমার অন্তঃকরণে এই প্র-
তিতি হয় যে ইহারা দলবদ্ধ হইতে প্রত্যাশাপন্ন
আছেন বটে, কিন্তু ইহা শুধু যে ইহারাঙ্গিগের পাখের
স্বাতন্ত্র্য দ্বারা যুদ্ধ সহ্যবনা হইতে পারে কারণ কেহ
বলবান ও কেহ মনবান এবং কেহ মানী আর কেহ
বা লোভী বল ও বিশ্বমোতে রাজারা বর্জিত হইয়া-
ছেন তাহারদিগের মানস এই যে দৌরাত্ম ও প্রভা-
রগ করেন আর এই রূপ সম্ভব হয় যে এবড়ু ত প্রভা-
রকেরা অনেক মনুষ্যকে স্বাধীন করেন এবং লোভি-
দিগের মানস এই হয় যে অনেক ব্যক্তির লভ্য আপন
হস্তগত করেন এই সকল যুদ্ধের কারণ হইয়া ইহাতে
পশ্চাৎ যথেষ্ট মন্দ হয় ।

কহাচে এমন জন জুলিত এমন ।

সত্যক উপায়ে দিতে সকল ভদ্রন ॥

কহিল মন্ত্রী কহিলেন যে মহারাজ আপনি বুদ্ধির
জাতির বড়াইছেন এই সকল কলহ নিবারণের কারণ
এক উপায় নির্দিষ্ট হইয়াছে সকলেই আপনঃ যথার্থ
বিষয়ে পরীক্ষা করুন কবিরা অনেক যথার্থ ছানিতে
নিবৃত্ত হইয়াছেন এই উপায়ের মান সেবার্থ হইবে
অন্যঃ সমুচিত কল ইচ্ছা ভার বিচারের ব্যবস্থার
উপায়ে আছে কিন্তু ইহার মঙ্গলের প্রতি দৃষ্টি করা
উদ্ভিত সকলসামপি মধ্যমা বস্থা পরীক্ষা এই শাস্ত্রানু-
সারে অর্থাৎ আর নাচল প্রকাশ আছে যেমন কহিয়া-
ছেন ।

উৎসাহের মধ্যে মধ্যম এমন ।

দিনকবে উৎসাহে প্রভেদ যেমন ॥

এই প্রমাণানুসারে মধ্যমোপায়ে ।

এই হেতু সর্ব কর্মে মধ্যম যে শ্রেয় ॥

অপরঞ্চ রাজা কহিলেন যে সকলের মধ্যম কি
রূপে জানিতে পারা যায় পরে মন্ত্রী উত্তর করিলেন,
ইহার নিশ্চয় কারক উত্তম এক ব্যক্তি আছে সর্বে পর-
মেশ্বরেণ প্রাপ্ত মহারাঃ সেই ব্যক্তি পরমেশ্বরের প্রে-
রিত তাঁহার বুদ্ধি ও সুরীতি দ্বারা তাহাকে সকলে
নামুস আকর কছেন অর্থাৎ পরমেশ্বরের তত্ত্বজ্ঞ এবং
পণ্ডিতেরা তাহাকে কবি করিয়া কছেন আর তাঁহার

নিমেষ ও বিমি দ্বার ব্যক্তিদিগের এতকি পারিত্রিকের মঙ্গল হইতে, এই কবি বাবদ্যাসকরের প্রকাশক হইয়াছেন আন তিনি যখন পরলোকগমনেছেন তখন তৎকর্তৃক প্রকাশিত স্বর্ণ কৰ্ম সকল বাবদ্যাস দ্বারা দ্বিগুণ রাশি আৱশ্যক হয়, কারণ অনেক মনুষ্য আরা কুশলানভিজ্ঞ ও ইন্দ্রিয়ের বসতাপন্ন হইতেন অতএব মনুষ্যদিগের মধ্যে এই সকল বাবদ্যাস প্রকাশ বারণ এক পার্থক্য রাজার আত্মদশ্যক হয় কারণ তিনি যদি এই কবির নিবেদনসারে ব্যক্তিদিগকে কল আদান করেন তবে এই শাস্ত্র প্রধান্যকপে সুস্থির হইয়া থাকে

এক অধুরীতি দেখে উভয় অন্তর ।

একত্রে বাদশ তারা শোভে নিরন্তর

বাদশ শোভয়ে সদা স্ব স্বরাজ্য ।

বুদ্ধির নিকটে তারা পাইয়া মহত্ব ॥

আর এই কথাই প্রতি কহিয়াছেন ।

শাস্ত্রের প্রবল হয় যদি বর দেশ ।

শাস্ত্র নাহি যথা করি মে দেশেতে দেখ ।

অনন্তর রাজা কহিলেন এই কবির পরলোকান্তর নৃজ গণের মধ্যে যিনি রাজা হইবেন তাঁহার কি তি অপেক্ষা করে আর রাজ্যের শাসন ও মর্জের রক্ষণ । একত্রে হইতে পারে, পরে নতুন উত্তর কহিলেন এই রাজার রাজনীতি অভিজ্ঞ হওয়া উচিত হয় নতু তাঁহার রাজ্য রক্ষা হওয়া ও এইরূপ থাকা । রূহ হয় ।

চিহ্নিত হইলিহে নাহি তব দেহ অসিহ্ন

বিচারে জানিহ তব হৃদয় মনসা ।

আর কথাতা গণের কথা যোগা সমান দ্বাত হইল
ন তবাপ) কাছাকে শ্রেষ্ঠ করন ন কাছার সঞ্চিত মহতাস
করন ত কাছাকে অপমান করন এবং কাছার সঞ্চিত
অন্য বিরহ করন উচিত কেনন নথ পরিবারে সকলে
দেশাসিপতির ঐহিক পারিত্রিকের মঙ্গলাকাঙ্ক্ষা করেন
না এবং অনেকেই আত্মসাথে জ্বাচষ্ট হইলেন ।

কৃতিবাণি গননদি ভয় প্রতিপন্ন ।

যথার্থ কুশলাকাঙ্ক্ষী হন অদনয় ।

এই কৃতি পাঠকেরা কেবল স্বীয়োপকারার্থে সচেতিত
হইলেন না, এমনকি মৃত্যু হইতে পারে যে এই আত্মমুখি
ব্যক্তির এ মঙ্গলাকাঙ্ক্ষা দিগের ছিন্ন না করে যদ্যপি
তুর্পতি বুদ্ধি জগৎ ভ্রমণ করিতে মুগ্ধ হইলেন আর আত্ম-
মুখি দিগের দাক্ষ্য শ্রবণ পূর্বক বিশেষানুসন্ধান না
করেন তবে তাহাতে নানা প্রকার ক্ষতি হয় ।

লোভি জন দাক্ষ্য কল্পনা কর শ্রবণ ।

হিংসাকপ ব্যাপিতে পাণ্ডিত্য নৈইজন ॥

দগ্ধ নাজে সমগ্র পৃথিবী করে নষ্ট ।

• বিনা অপরাধে সদা নরে দেয় কষ্ট ॥

কিন্তু স্ব প্রকাশাত্মকরণ ও বুদ্ধিমান যে পৃথ্বীপতি
তিনি যদি স্বীয়ানুসন্ধান দ্বারা প্রজাণোকের মিথ্যাকপ
অন্ধকারকে সত্য রূপ আলোক দ্বারা বিনাশ করেন

এবে তাঁহার রাজত্বের মজ কখন বিনাশকে প্রাপ্ত হয়
না এবং মোকাম্বরেও তাঁহার মজল হয় ।

এক দিন মান যদি করয়ে বিচার ।

পরজ কালের ঘর করে পরিষ্কার ॥

বিচার করণ বাদশাহের উচিত :

বিচার করিলে হয় সন্তোষন হিত ॥

প্রভাগনে রাজা যদি নাহি দেন রেশ ।

তাঁহার ইঞ্জরী তবে নাহি হয় শেষ ॥

আর যে রাজা বিদ্যাক্ষেত্রে সদৃশদেহে ব্যবহার
পুতন পাবনের বুদ্ধানুসারে সাবস্ত্র দ্বারা কড় করেন তবে
তাঁহার রাজ্য মর্যাদা নষ্টায়িত থাকেন ও প্রজা লোকেরা
ন মুখে তা সজ্জেন করে যেমন হিন্দুস্থানীর রাজ
কাজমুদাবিশিলীম আশান রাজ্যের ভার বিভবেদ
পার মানক ব্রাহ্মণের ব্যবস্থার উপর রাখিয়াছিলেন
এবং রাজনীতি সমূহ এই ব্যক্তি দ্বারা জ্ঞাত হইয়া
দেখানুসারে বহুকালক্ষেপণ করিয়াছিলেন আর তিনি
পরলোকগামী হইলেও অদ্যাপি তাঁহার বশ ও কীর্তি
পৃথিবীতে যোমনা হইতেছে ।

দেখিলাম বিস্তর করিয়া অনেকন ।

পৃথিবীর ফল হয় বশোকপ ধন ॥

অপরঞ্চ ভদ্রায়ুঁনফাল রাজা বখন দাবিশিলীম ও
বেদপার ব্রাহ্মণের নাম শ্রবণ করিলেন তখন প্রভাত
সময়ের মন্দঃ বায়ু দ্বারা পুষ্প কলিকা সকল যাদুশ

আমেরাটিত হয় তিনি তাদ্গ পুৰুষ পিতৃ হইলা কহি
 সেন সে ছেথোজেস্তারাম অনেক দিনম পথান্ত এই
 উভয়ের ইতিহাস শ্রবণে আমার নিত্যম মানস আছে
 আর একট বেদপাঠে প্রাজ্ঞের চিত্ত বহোপ কণম
 সংজ্ঞা করয়েছা আমার জনমে সর্বিদা দেদ'পানান
 হইয়া রহিতাছে।

সবত জগরে করি মানস অশেষ

দেখিব হোনার আমি মনুকের কেশ।

এই উভয়ের বিবরণ আমি যত অনুসন্ধান করিলাম
 এহার মপো কিঞ্চিৎ জানিতে পারিলাম না।

এই ইতিহাস চিহ্ন না দেখি কোথায়।

এরা না জানয়ে কিহা মোরে না জ্ঞায়।

আমি ইহারদিগের নাম শ্রবণের কারণ সর্বিদা জ্ঞান
 কপ কনকে খুনিয়া রাখিয়াছিলাম আর এহার দিগকে
 দর্শন করিবার নিমিত্ত আপক্ষাকপ চাবুকে উন্মোচন
 করিয়া রাখিয়াছিলাম।

শব্দের উপর সদা রেখেছি শ্রবণ।

তবু কভু তার বাক্য না করি শ্রবণ।

নিমিত্ত নিমেষ ছীন যুগল নয়ন।

তথাচ না হয় তার ছায়া দরশন ॥

কিন্তু আমি জ্ঞাত হইলাম যে মন্ত্রী ইহার দিগের
 বিবরণ অবগত আছেন একারণ আমি পরমেশ্বরের
 বিস্তর পূজা করিলাম আর কহিতেছি।

নানস হইল পূর্ণ হউদিম পরে।

পাথনা করিল পূর্ণ পরম ব্রহ্মের।

পরে রাজা কহিলেন যে আমি শুভ্যাশাপন্ন আ।
অতঃপর তুমি ইহার দিগের বিবরণ আমাকে শীঘ্রকৃত
কর। ইহা আমাকে কাত করাইলে তুমি আমার বন
হইতে মুক্ত হইবে এবং ক্রীমকলা তিতোপদেশ আমি
শ্রবণ করিলে পুত্র। মনের অনেক লভা হইবেক আর
যে বাক্য এমন যে বাক্য কহিলে বন হইতে মুক্ত
হওয়া যায় ও শ্রবণ দ্বারা আপামর সাধারণ সকলেরি
বিশেষোপকারকর সে কথা অতি উত্তম হইতে পারে।

বোকা যেই জন হব তাঁহার নানস।

বভাবে উজ্জ্বল রূপে রাজনী দিবস।

বুদ্ধির গঞ্জেত সেতু হইয়া কল্পে।

প্রকাশ পাউছে মন স্থান ওহে ভূপ।

খুলিয়া গাথের দ্বার করহ গৃহণ।

আনিছ আভয়ে বাক্য দিব্যার ধন।

কদম্ব পরাঙ্গ। তার কতি উপদেশ।

তবেত জানিবে মনে তাহার বিশেষ।

রাজগণে এই রীতি আচরিতে হয়।

সাহায়ে রাজ্যের পুত্র অতি সুখে রয়।

রায়দানশিলিন ও বেদপায় ব্রাহ্মণের

ইতিহাস-সংগ্রহ ।

কল্প পরানশকারক ও উজ্জ্বলানুসংকরণ বিশিষ্ট মহর্ষি
কখন বদন বাদান করত মিষ্ট বাক্য কখন পুঙ্খক
কহি-ন লাগিলেন ।

মহর্ষি দায়ক দুপ তোনার চরণ ।

কপ ছেলে শুভপুত্র পায় গৃহগণ ।

বিঃ ও বিদ্যানে ব্যক্তিদিগের মহোত্তে আমি স্থানিচ্ছাছি
যে সকলদেশাশেফা সুখমা বিশিষ্ট যে হিন্দুস্থান
ভাষ্যস এক প্রদেশে এক রাজ্য ছিলেন তাঁহার ভাগ্য
ক্রমঃ ৫ দিবস সকল অভ্যাসক ছিল এবং তাঁহার
বৃদ্ধির বাক্যতা একপ ছিল যে ভাষ্যতে পৃথিবীর
উৎপত্তি শাস্তি ও প্রজালালের মুখ আর দ্বৈতের দমন
অনার্যমে কহিত আর তাঁহার সিংহাসন নিবেশ বিশি
বিশিষ্ট বিচারকণ অলঙ্কার দ্বারা সুশোভিত ছিল,
দৌরাহা ও অবিচারের যে মলা তাহা তিনি পৃথিব্যতে
যত্ন করিয়াছিলেন এবং পারিতোষিক রূপ আদ-
শেতে বিচারকণ মুখ মেদনীছ তাবৎ ব্যক্তিকে দর্শন
করাইয়াছিলেন ।

বিচার করণে পৃথী করিল উজ্জ্বল ।

জানহ সকলে এই বিচারের ফল ॥

বখাখ জানহ এই পদ্য বিচারের ।

বাবস্থা উজ্জ্বল হয় সকল রাজ্যের ॥

আর এই রাজা রায়দাবশিজিম নামে বিখ্যাত ছিলেন। হিন্দিভাষায় এই নামের অর্থ মহারাজ এই রাজা অতিশয় বিদ্বতের দ্বারা সহস্ররূপ যে কান্না ভাহাকে আকাশরূপ তটালিকার কঙ্করা ব্যতিরেকে কানাস্তরে নিঃক্ষেপ করিতেন না আর সহস্রত প্রাণ ক্ষুদ্র কর্ণে দৃষ্টি করিতেন না এবং ইহাঁর সৈন্যমধ্যে দশ সহস্র মত্ত কুণ্ডল ছিল। তাছাতে সৈন্যের সংখ্যা কি কত। আর সনাগার অপরিমিত ধনে পূর্ণ ছিল

অবনিতে যত ভূপা নান রত্ন ধরে ।

তদপেক্ষা বহু ধন আপনার ঘরে ॥

ইনি এতরূপ প্রভাপ শালী ভূপাল ছইয়াই একাগণের প্রতি মনোযোগ করিয়া আমোদকে আপনি ভিজাস করিতেন

গুজারে গুরুণ কর শুধে পোষকর ।

তাছা ইহিতে তুলনাক ক্ষমারূপ কর ॥

রাজ্যের চতুর্সীমাকে প্রতিফল প্রদান দ্বারা সুশাসিত করণ পূর্বক নিয়কটক করিয়া পুতাহ আমোদের সভাতে কাল বশতঃ মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করিতেন। আর এই রাজার সভাতে সর্বদা বিজ্ঞ সমভিব্যাহারিরা ও পণ্ডিত গণেরা উপস্থিত থাকিয়া উত্তমর কথা ও সঙ্গরিতের এবং দানের প্রশংসা করত ই সভাকে উজ্জ্বল করিতেন এক দিবস এই রাজা জন্ম অর্থাৎ আমোদ সভাতে বসিয়াছিলেন ।

এমত করিল সভা করিলা বিচার ।

যাহাতে আছে যে খোনা আনোদের বার ॥

পরে সংগীতাদির আশ্রয়ন গুহন পুঙ্কক সুদ্ধি বর্ধক
উক্তিমান শ্রবণ করিয়া চক্রেব ন্যায় দুখসাবনা বিশিষ্ট
কমণী দিগকে দশন করত নিদ্রাকন্য স্থাবোপকরণেচ্ছক
হইলেন এবং বিজ্ঞ সমভিবাচারি ও পণ্ডিত বর্গকে
সম্ভবিত্ত ও প্রশংসার উত্তমতা বিস্তার রূপে জিজ্ঞাসা
করিয়া তাঁহারদিগের বাক্য শ্রবণ রাজ ভ্রমণ যোগ্য
মুক্তাদারা জ্ঞানরূপ কণকে ভূমিত করিয়া ছিলেন ।

জ্ঞানরূপ বাক্য যদি সমান মুকার ।

তবে সে উচিত রাখা কর্তেতে রাজার ॥

অনন্তর তাঁহার উত্তম কন্মের ক্রীম্ভরিতের প্রশংসা
করিতেছিলেন ইতোমধ্যে তদদাত্ত এক ব্যক্তি দানের
প্রশংসা করিতে লাগিলেন ইহাতে সকলে সম্মত হই
লেন এবং কহিলেন যে বক্ত প্রশংসা আছে তাহার
মধ্যে দানের যে প্রশংসা সে উত্তম, কারণ আরেক
অথাৎ সেকল্লর নামক বাদশাহের প্রধান মন্ত্রী হইতে
এই অনুবাদ বাদ হইয়াছে যে পরমেশ্বরের যাবৎ
প্রশংসা আছে তাহার মধ্যে প্রধান সুখ্যাতি এই যে
তাঁহাকে দাতা বলা যায় কেননা তাঁহার দান তাবৎ
পৃথিবীস্থ জীবের শরীরে প্রবিষ্ট হইয়াছে, আর মুসল-
মান দিগের ঋষি কহিয়াছেন যে স্বর্গের কণ্ডলর অর্থাৎ
ক্ষুদ্রনদী তন্তীরেতে দানরূপ এক বৃক্ষ আছে দাতা
বক্ষে নাকে অস্তি ।

সকলশক্তি মমো দান শক্তি শেষ্ঠ হয়।

ধনাশা তাজিলে দূত ভক্তির উদয় ॥

চলিত গল্পের চিহ্ন যদি জিজ্ঞাসহ।

লক্ষ্য তাহার জান দান অহঙ্ক ॥

গরের রায় এই ব্যবস্থা জ্ঞাত হইয়া দান বিষয়ে উৎসাহ
পূর্ব্বের আভা করিলেন। অন্ততঃ মানেই তদব্যক্তের
বতরত্ব বিশিষ্ট ধনাগারের দ্বার খুলিলেন আর ততক্ষ
হোটি বড় দীন দুঃখি দিগকে দানের পুনি জ্ঞাত করি-
কৈলেন। পরে দান দ্বারা তাহারদিগকে পরস্বৰ প্রভাশ,
পূর্ণ করিবার সঙ্কল্প করিলেন।

চন্দ্রকপ মেঘ হইতে পান বরিষিল।

তাহাতে পৃথ্বীতে দেখ পলাড় চলিল।

পান তাহে শুন মনে এই মে করিল।

পৃথ্বী চতে আশা কপ অক্ষর মুছিল ॥

পরন্তু সমস্ত দিবস সে পর্য্যন্ত দুর্বা ক্রিরণের ন্যায় দান
করিলেন যে পর্য্যন্ত সীমোরগজরত বাসু অথবা দ্বা
অস্তাচল গামী হইলেন, আর রাত্রি কপ মে কাক মে
যে পর্য্যন্ত স্বীয় মূর্ত্তি ও পক্ষ দ্বারা পৃথিবাকে আচ্ছা-
দিত করিল।

দিবসের মূর্ত্তি আচ্ছাদনে আচ্ছাদিল।

তৎপরে রজনী আশ্রয় মূর্ত্তি প্রকাশিল ॥

যোগিকপ প্রসূর্য্য বিরলে বসিল।

আকাশ তারার মালা কপিতে লাগিল ॥

পরে রাজা সুখের উপস্থানে মনুকার্পণ করণে নি-
 রাঙ্গা গেল। কতক তাঁহার মনুকার্পণ মাটি আকাশ
 হইল, অনন্তর স্বপ্ন প্রদারক এইরূপ স্বপ্ন তাঁহাকে
 দর্শন করাইলেন যে উজ্জল দৃষ্টি এ বোগাটিক বিশিষ্ট
 এক বৃদ্ধ ব্যক্তি রায়ের নিকট আসিয়া শ্রবাম পূর্বক
 করিলেন যে অদ্য তুমি এক ধনাগার সম্মুখে বিতরণ
 করিবে অতএব প্রভাতে আপনি রাজধানীর পূর্ব
 দিগমায়া হস্ত কারণ তথায় এক রত্নাগার তোমার
 নিমিত্ত আছে তাহা পাইলে তোমার মহত্ত্বতাচরণ,
 কলকদান নামক তাহার উপর বাস করিবেক এবং
 তোমার সম্মানের মনুকার্পণের উপর যে আকাশ
 তদুপরি গমন করিবেক এই শুভ স্বপ্ন দর্শন করিতে
 রায়ের নিদ্রা ভঙ্গ হইল এবং ই বৃদ্ধের কথাতে ধনা-
 গারের মানসে সন্তোষ পূর্বক যথারীত্যনুসারে সূচী
 হইল। সূর্যোদয়কালপর্যন্ত তপস্যা করিতে লাগিলেন,
 অপরন্তু রাজার আজ্ঞামত অশ্বকে স্বর্ণ নির্মিত জীন ও
 মণি মুক্তাতে খচিত লাগাম দ্বারা বিলুপ্ত করিলেন,
 পরে উত্তম সময়ে ও শুভ জনক অদ্যকি বিশিষ্ট হইয়া
 পূর্ব দিকে গমন করিলেন ।

নুপধন নিতে ধন চলিলেন রঙ্গে ।

পরাজয়ে জয়ী হতে জয় যায় সঙ্গে ॥

পরে নগর পরিত্যাগ পূর্বক মাঠে প্রবেশ করিয়া
 চতুর্দিকে দৃষ্টি করত স্বীয় মানসের অনুষঙ্গ করিতে-

ছিলেন ইতোমধ্যে এক পরীক্ষোপরি দৃষ্টি পতন হইল
 এই পরীক্ষতের উচ্চতা দাতা ব্যক্তির সাক্ষদের ন্যায় এবং
 যথার্থ বিচার কারক রাজার ধনের ভিত্তির ন্যায়
 স্থির, অনন্তর এই পরীক্ষতের অদোভাগে তিনিই যত এক
 গম্বর দেখিলেন এ গম্বুরের দ্বারে তেজঃপূর্ণ এক
 ব্যক্তি দৌবারিকের ন্যায় বসিয়া আছেন পাশ্চাত্য এই স-
 মানির প্রতি নখন রাজার দৃষ্টিপাত হইল তখন তিনি
 তনিকট গুমী হইতে ইচ্ছুক হইলেন এবং এই দৃষ্টি দ্বারা
 উজ্জ্বল মানসে রাজার মানস জাত হইল তাহার
 প্রশংসা করিতে লাগিলেন ।

পরি রাজ্যে অভিসিক্ত হইয়াছি তুমি ।

পাইয়াছি পূণ্যবলে পরিদেব ভূমি ॥

নন্দন চক্ষে তব বসতির মূল ।

অশ্ব তাজি এসে বিলম্ব দিফল ॥

হে মহারাজ স্বর্ণ মণ্ডিত অট্টালিকার পরিবর্তে দুঃখ
 দিগের যে কুটার সে অতি নিকটে বটে, কিন্তু চির-
 কাল এই রাত্রি ও আচরণ আছে যে রাজারদিগের
 অনুগৃহের দৃষ্টি উদাসীনদিগের প্রতি আছে এবং বিরল
 বাসি দিগের নিকট গমন করিয়া তাহারদিগের মান
 বৃদ্ধি করিয়াছেন, আর এই গমনকে নিতান্ত সচ্ছত্র ও
 যোগির ন্যায় প্রশংসান্বিত বোধ করিয়াছেন ।

দুরিজে করিলে দয়া পাবে এই হয় ।

যশোমান বৃদ্ধি হয়ে চিরকাল রয় ॥

অসংখ্য প্রতাপ ছিল সোমেশ্বর রাজার ।

তথাপি কীটের প্রতি দৃষ্টি ছিল তাঁর ॥

পরে দাবশিলীম রাজা এই মহাপুরুষের বাক্য গ্রহণ
করিয়া তরঙ্গ হইতে নামিলেন আর তাঁহার সহিত
প্রণয় করিয়া বর প্রার্থনা করিলেন ।

ভাগ্যবলে পায় যেই তপস্বির বর ।

আপন মনের তত্ত্ব জানে সেই মর ।

পরমার্থ তত্ত্ব যদি জানে কোন জন ।

তপস্বির অনুগ্রহ তাহাতে কারণ ॥

পরে রাজা তাঁহার নিকট হইতে বিদায় প্রার্থনা
করনে এই মহাপুরুষ শিষ্টাচার করিতে লাগিলেন ।

তুমি যে রাজন, করি নিমন্ত্রণ,

তাদৃক শক্তি মোর নাই ।

তাঁহার কারণ, তপস্বী নিকন,

খাদ্য দ্রব্য কোথা পাই ॥

কিন্তু উপস্থিত মতে এক উত্তম বস্তু আমার নিকট
আছে যাহা আমি পিতা হইতে প্রাপ্ত হইয়াছি
তাহাই তোমাকে আতিথ্যরূপে প্রদান করিতেছি,
সে বস্তু কি না, বিজক অর্থাৎ ধন নিদর্শন পত্র, তাহার
বিবরণ এই যে এই গন্তের মধ্যে এক বৃহৎ ধনাগারে
মুদ্রা ও রত্নাদি বিস্তর আছে, আর আমি আনন্দের
এক ধনাগার পাইয়াছিলাম, (তৎ ধৈর্য্যরূপং
ধনাগারং ন কদাচিত্ জয়ং ব্রজেৎ) একারণ এই ধনা-

গানের অনেকগুলি আমি করি নাই, আর ইন্দরে আরও সমর্থন রূপে পণ্ডিতবিরক্তিও সম্ভাবিত। অতীত কোন মুদ্রার চলিত নাট সেই পৈতৃরূপে মুদ্রা আমি স্বীকৃত পত্রিকা লাভার্থে সক্ষম করিয়াছি ।

ইন্দরে যে জন দেখ নাহি সমপিল ।

পৃথিবী মণ্ডলে সেই কিছু না দেখিল ।

পৈতৃরূপে মনুষ্যতা না পাইল যেই ।

সরাসরে কোন বস্তু না পাইল সেই ।

আর যদিও মহারাজা অনুগ্রহ করিয়া এই পনাগার অনেকগুলি তৃত্যগণকে নিযুক্ত করেন ও তাহার তত্ত্ব রত্নাদি রাক্ষসভাণ্ডারে স্থাপিত করিয়া উচিত কন্মে দায় করে, তবে তাহা আশ্চর্য নহে, দাবশীজিম এই নাক্য শ্রবণ করিয়া আত্ম হৃদয়ের বিবরণ এই মন্তাপুরুষের নিকট প্রকাশ করিলেন যে তোমার নিকট এই পনাগার অতি ক্ষুদ্র বটে, কিন্তু দৈবপীতবাহ্য পাণ্ডা দায় তাহা স্বীকার করা অত্যাবশ্যক ।

দৈবপীত যে সকল বস্তু পাণ্ডা দায় ।

তাহাতে কখন নাহি কলঙ্ক ঘটায় ॥

অনন্তর মহারাজের অনুমত্যানুসারে কিঞ্চিৎ তৃত্যগণেরা এই গন্তের চতুর্দিক খনন করিতে প্রবৃত্ত হইল, আর কিঞ্চিৎ বিলম্বে এই পনাগারের বস্তু পাইয়া তত্ত্ব তাৎ বস্তু রত্নাদি আনয়ন করিয়া রাজার সম্মুখে স্থাপন করিলেক ।

তার মধ্যে ছিল বহু রক্ত কাম্বুজ ।
 রাজযোগ্য মনোহর মুক্তা অভরণ ॥
 কঙ্কণ অঙ্গুরী আর স্বর্ণ কর্ণ বালা ।
 সিন্দূকেতে সুবর্ণ সুবর্ণ নব তালী ।
 বাটা ভরা ছিল যত মানিকাদি ধন ।
 সিন্দূকে আছিল স্বর্ণ রৌপ্যের বাসন ।
 আরও ছিল চাকু অব্য সমুদয় ।
 সর্বনেতে বর্ণাবলী বলবতী নয় ॥

পরে রাজাজ্ঞানুসারে বাটা ও সিন্দূকের তালী
 খুলিয়া তদনুযায় উত্তমরূপে অব্যাদি দর্শন করিলেক আত
 তথাহো বহুল্য স্বর্ণ রত্নাদিতে নথিত এক সিন্দুক
 দেখিলেক এই সিন্দূকের চতুর্দিক দৃঢ়তর পাথর
 দ্বারা বদ্ধ ছিল, তাহার যে তালী সে রুমায় তালার
 নায় ইম্মাভের দ্বারা নির্মিত কিছু স্বর্ণ খচিত এবং
 এই তালার কল এমন উত্তম ছিল যে অন্য কোন কুঞ্জি
 অর্থাৎ চাবি দ্বারা মোচন করা যায় না এবং তাহার
 কুঞ্জি অনেক অনেঘন করিয়া না পাওরাতে খুলিবার
 নানা প্রকার উপায় চেষ্টা করিলেক তথাপি খুলিতে
 শক্ত হইলেন না, আর রাজা এই তালী খুলিয়া তদ-
 নুযায় অব্যাদি দর্শন করিতে অত্যন্ত ইচ্ছুক হইলেন
 এবং অস্থঃকরণে চিন্তা করিলেন যে সর্বাপেক্ষা বহু
 নূন্য কোন উত্তম বস্তু ইহার মধ্যে সমর্পিত আছে,
 নতুবা এপ দৃঢ়তর করিবার কারণ কি? অনন্তর

এক কনকার ইতালী ভগ্ন করত সিন্দুকের ডাল খুলিয়া আকাশের রাশিচক্রে তারা যাদৃশ তাদৃশ তারা রূপ মুক্তা দ্বারা ভূষিত এবং নানা মণি মুক্তাতে ষড়্ভিত এক বাটী তাহার মধ্য ভট্টেতে বহির্গত করিলেক, তদাধো চক্রমণ্ডলের ন্যায় গোলাকৃতি এ অতি পরিষ্কার আর এক তাম্রলাপার অপিত ছিল, রাজাজ্ঞানসাধে এই বাটী রাজ সমীপে আনয়ন করিলেক, রাজা স্বয়ং তাহার ডাল খুলিয়া স্নেতবর্ণ হবির নামক এক বস্ত্র খণ্ড দর্শন করিলেন এই বস্ত্রখণ্ডে সুরিয়ানি অক্ষর লিখিত ছিল, তাহা দেখিয়া রাজা আশ্চর্য্য হইয়া কহিলেন যে এ কি বস্তু হইতে পারিবেক, কেহ কহিলে যে এই ধনাগারের কর্তার নাম, আর কেহ অনুমান করিলেক যে তোলেসম হইতে পারে অর্থাৎ এই ধনাগারের সাবধানের কারণ লিখিতাছে, তখন এইরূপ বিস্তর কথোপকথন হইল তখন ভূপতি কহিলেন যে যেপযাস্ত ইহা পাঠ করান হইবেক সে পযাস্ত ইহার সন্দেহ ভঞ্জন হইবেক না, কিন্তু ইহা পাঠ করে এমনত কেহ তথায় উপস্থিত ছিল না, পরে এই কর্ম সিদ্ধি করণ যোগ্য এবং আশ্চর্য্য লেখক এ পাঠক এমনত এক ব্যক্তির অনুেষণ পাইয়া অতি শীঘ্র রাজার নিকট ভৃত্যগণেরা উপস্থিত করিলেক, তদনন্তর মহাপতি মহা সম্মান পূর্ব্বক আহ্বান করিয়া কহিলেন যে হে পণ্ডিত আপনাকে ক্রেশ দিবার কারণ এই

যে এই লিখনের বিবরণ উত্তমরূপে প্রকাশ করুন ।

অনুমান করি আমি শুন মহাশয় ।

দুখি এই লিপি হতে বাঞ্ছা সিদ্ধি হয় ॥

পরে পণ্ডিত ঐ লিপি লইয়া প্রত্যেক অক্ষরের
পুতি দৃষ্টি করত বিবিধ বিবেচনা পূর্বক কহিলেন
যে এ লিখন অনেক লভের সম্বলিত আছে, আর
কহিলেন যে ইহা মূলধন নিদর্শনের পত্র হইতে
পাবে ঐ পত্রের বিবরণ এই যে এই ধনাগার আমি
৫৫ চৌশদ্বাদশটি আনা কর্তৃক রায় দাবশ্লীম
নামক মহারাজের নিমিত্ত এই স্থানে সমর্পিত হই-
য়াছে কারণ দৈববাণীর দ্বারা আমি জ্ঞাত হইয়াছি-
লাম যে এই সকল ধনে রায় দাবশ্লীমের অধিকার
হইবেক, আর এই উপদেশ পত্র রত্নাদি ধনের মধ্যে
সমর্পণ করিয়াছি যৎকালীন এই ধনাগারকে তুলি-
বেন ও এই উপদেশ সকল দৃষ্টি করিবেন তৎকালীন
স্বায়াঙ্ককরণে চিন্তা করিবেন যে স্বর্ণ মুক্তাদিতে বিহ্বল
হওয়া বুদ্ধিমান ব্যক্তির উচিত নহে, কারণ ইহা অণ
স্বকপ হইয়াছে অর্থাৎ পুতিদিন হস্ত পরিবর্ত হই-
বেক এবং কাহার নিকট চিরস্থায়ী নহেন ।

পরগিতে ধন আশে কেন লোক রয় ।

অনর্থের মূল অর্থ চিরস্থায়ী নয় ॥

কদাচ কাহারে ইথে বিশ্বাস না হয় ।

কোথায় বা থাকে ধন নিধন সময় ॥

কিন্তু এই যে উপদেশ পত্র ইহা এক ব্যবস্থা স্বরূপ
হইয়াছে অতএব রাজারদিগের এতদ্ভিন্ন উপায়ান্তর
নাই, এ কারণ ঐ জ্ঞানবান্ ঐশ্বর্যবন্ত রাজার উচিত
হয় যে এই চিত্তোপদেশানুসারে কৰ্ম করেন. আর
জ্ঞাত হইবেন যে, যে রাজা পরে লিখিত চতুর্দশ ব্যবস্থা
কে বিশ্বাস না করেন তাহার মূলধন চঞ্চল হইবেক
তাহার পুণ্যম উপদেশ এই।

আপন ভৃত্যের মধ্যে যে ব্যক্তিকে মর্যাদাবস্ত করিবেন
তাঁহাকে অন্য লোকের কথাক্রমে তৎ পদভাণ্ড করিতে
স্বীকার করা কর্তব্য নহে, কারণ যে ব্যক্তি রাজার
নিকট নানা হয় তাহার শক্রতাচরণ অনেকেই করে
(ইহা যথার্থ) আর যদিপি তাহার পুষ্টি রাজার
অনুগ্রহের আধিকা দর্শন করে তবে নানা পুকার ছল
দ্বারা তাহার ক্ষতি করিতে চেষ্টা করে এবং মঙ্গ-
লাকাঙ্ক্ষির ন্যায় হইয়া নানা পুকার মিষ্ট বাক্য ও
চাতুরী দ্বারা যে পর্য্যন্ত রাজার অহংকরণ তাহা হইতে
পরিবর্তন করিতে সক্ষম না হয় সেই পর্য্যন্ত অনিষ্ট চেষ্টা
পাকরে, আর ঐ চাতুরী সম্মিষ্ট বাক্য দ্বারা আপনদিগের
এইমনোবাঞ্ছা পূর্ণ করে।

পাণ্ডা হয় পরদ্বেষী যারা২।

রাঃ অনেকের অনিষ্ট চেষ্টা সদা পায় তারা ॥

মহী তুমি ষষ্ঠ বাক্যে ভূপ।

যে আপনার পিয় পাত্রে না হও বিরূপ ॥

অন্যের বচন, না কর শ্রবণ,

শ্রবণ সদা মম বাক্য ।

তাঁহার কারণ, গচ্ছিত সেই জন,

কহে নানা কপ বাক্য ॥

দ্বিতীয় উপদেশ ।

মগ ও অপবাদক হইতে আপন সভার পক্ষ যত্ন
কর যেহেতু তাঁহার কলহ ও বিগ্নেহের কারণ হইয়াছে
সদৃশ কোন ব্যক্তির এই মগ দেখিলে তাঁহার কলহাদি
অনুরূপে তথামি শাসন কপ বাক্য দ্বারা নির্দোষ কর
বেননা তাঁহার মূম দ্বারা পৃথিবী যেন মদিনা না হয়

যেই অনঙ্গ পুৰল অঙ্গ দহে ।

তারে শান্তি না করা যুক্তি নহে ॥

তৃতীয় উপদেশ ।

সভা মধ্যস্থ মগ্নী ও মান্য লোকের সহিত প্রণয় বিরহ
করা উচিত নহে, কারণ বন্ধুগণের একত্বতাতে ও সভা-
সদস্যজনের সহায়তাতে তাবৎ কৰ্ম সিদ্ধ হয় ।

যথার্থ জানহ সবে প্রণয়ের ফল ।

পৃথিবী করিতে বশ এক্য মহা কল ॥

চতুর্থ উপদেশ ।

শত্রুর মিষ্ট বাক্য ও স্তবেতে মগ্ন হওয়া উচিত নহে,
আর যদিও সন্মুখে স্তব ও নানা প্রকার কাকুতি নির্মিত
করে তথাপি সতর্কতা দ্বারা বিশ্বাস করা উপযুক্ত নহে,
কারণ শত্রুর সহিত বাস্তবিক বন্ধুতা কখন হয় না ।

মিটেভামি শক্ত সন্য লোক পরিহারে।

কলহ অনলে যথা শুষ্ককাঠে ডরে ॥

যুদ্ধাদি করিয়া যদি জয়ী নাহি হয়।

জরেছায় দিব্য চাতুরী করয় ॥

পঞ্চম উপদেশ।

উৎকম রূপে ননোবাঞ্ছা পূর্ণ হইলে আলস্য প্রযুক্ত
নষ্ট করিও না কেননা নষ্ট হইলে পুনর্বার মনস্থাপ
করিলেও পাওয়া দুর্ঘট।

করহাত বাণ পুন নাহি আসে করে।

হস্ত পৃষ্ঠ মাস যদি দস্তে ছিন্ন করে ॥

ষষ্ঠ উপদেশ।

হইবে কোন কখনা করিয়া বিবেচনা পুঙ্কক করাভাণ
যে তেজ হইবে করণে অনেক দোষ আছে, আর
বিবেচনা করিয়া করণে বহু গুণ।

উপস্থিত কর্মে দুরা না কর কখন।

মন্ত্রণা ত্যজিয়া কর্মে না কর যতন ॥

করিলে সকল কর্ম শীঘ্র করা যায়।

পশ্চাৎ হইলে লজ্জা কি করে তাহায় ॥

সপ্তম উপদেশ।

কোন প্রকারে মন্ত্রণা ত্যাগ করিওনা, আর যদাপি
তোমার প্রতিকূলে অনেক রিপু একা হয় তবে তাহা
মধ্যে এমন এক ব্যক্তির সহিত পুণয় করা উচিত যে
তাহা হইতে ঐ আপদে মুক্ত হওয়া যায় (হলে

দুঃখ ভবতি) এই শাস্ত্রানুসারে তাহারদিগের ছলের
মূলকে ছলরূপ বাণ দ্বারা নষ্ট কর । বোদ্ধারা কহি-
নাছেন ।

শত্রু ছল ফাঁদে নুত হইতে উপায় ।

ছল বিনা অন্য বস্তু কিছ্ নাহি তার ॥

অষ্টম উপদেশ ।

শত্রু অথচ হিংস্র ব্যক্তি হইতে অস্তুর হস্ত ও তাহার
দিগের মিষ্ট বচনে বিহ্বল হইবেনা, কারণ বহুঃশব্দে
হিংসারূপ বৃদ্ধ রোপণ করিলে তাহার কল ক্রটি ও
কেশ বিনা অন্য কিছ্ দেখা যায় না ।

বাহার অস্তুরে হিংসা থাকিলে নিশ্চয়

তাহার অস্তুর দেখ দৃঢ়তর হয় ॥

সম্মুখেতে মিষ্ট বাক্য কহে যেইজন ।

অস্তুরে অবশ্য তার মন পুঙ্করন ॥

নবম উপদেশ ।

অপরাধ ক্রমাকে আশ্র ভ্রমণ কর আর অন্যাপরাধে
যে হেতু প্রশমনঃ ব্যক্তির। অমাত্য গণের পুতি ক্রোধ
করে না সেই হেতু অশীনের পুতি সর্বদা ক্রমা ও অনু-
গ্ৰহ করিয়া তাহাদিগের অসভ্যতাকে অদৃশ্য কর ।

আদম অবধি এই ভূপতি পর্য্যন্ত ।

স্বপ্নপুতি ক্রমা করে যত বলবন্ত ॥

এবং যখন সভাসদ্ব্যক্তিদিগের কোন ক্রটি পুকাশ
হয় তখন তাহাদিগের পুতি রাজক্রমা সহায় হয় ।

একবার কৃপা করে তুলিরাছ যারে ।

পুনর্বার দুঃখ ভুগে কেন নাক তারে ।

দশম উপদেশ ।

ক'হ'কেও দুঃখ হিতে চেন্টা করিও না, তাহা হইলে
পরিমল্ল কৃপা যে দুঃখ সে যেন্যাকে প্রাপ্ত হইবে না,
(পাপস) ফলঃ পাপঃ) পৃথিবীস্থ তাবৎ বাকির
উপর অনুগৃহকণ বারি বর্ষণ বর তবে মনোরথ কাম
ভগদ্রোপোপবনে বিকশিত হয় ।

শুভ কর্মে শুভ ফল জ্ঞানহ নিশ্চয় ।

অশুভ করিলে কর্ম অতি মন্দ হয় ॥

শুভাশুভ কর্ম অদ্য জাছহ অজ্ঞাত ।

এক দিন তাহা তুমি হইবে হে জ্ঞাত ॥

একাদশ উপদেশ ।

অনুপযুক্ত কর্মে ইচ্ছুক হওয়া কর্তব্য নহে কারণ
অনেক লোক স্বপ্নম্য ত্যাগ করিয়া পরধর্ম পুঙ্খ হইয়,
কিছু তাহাও সম্মূর্ণ রূপে করিতে সক্ষম না হইয়া আত্ম
ধর্ম হইতেও ছাড়া হয় ।

কসকদারি নামে পক্ষী তাহার চলন ।

বায়স করিতে শিক্কা করিল যতন ॥

মারিল শিথিতে সেই উত্তম চলন ।

লাভে মূলে হারাইল উভয় গমন ॥

দ্বাদশ উপদেশ ।

আপন অবস্থাকে পৈর্যাক্রপ অসঙ্কারে শোভিত কর,
কেননা সহ্য কারক ব্যক্তির অত্যুৎকরণ নিতান্ত থাকে ।

যত্ন আছে অস্ত্র দেখে পৌছ ময় ।

সকলপেক্ষা পৈর্যাক্রপ অস্ত্র শ্রেষ্ঠ হয় ।

তাছাড়া কারণ এই জানহ নিশ্চয় ।

যত দিনে নমো জয়া পৈর্যাক্রপা হয় ।

ত্রয়োদশ উপদেশ ।

পুণ্ড্রভক্ত অনাত্মগণ ও পুত্কারি ব্যক্তিদিগকে হৃদয়গত
করিয়া বিশ্রাম-ধাতক ও নষ্ট কারক ব্যক্তিদিগহইতে
অন্তর হয় ও রাজধানীর অনাত্মগণ পুণ্ড্র ভক্তের পুশং-
সাতে যদি পুশংসনীয় হয় তবে রাজ্যের গোপনীয়
কোন বিষয় প্রকাশকে পায় না এবং পুজাগণেরাও কোন
কেশমুগ্ধ হয়না, আর যদিও উহারদিগের অবদ্যাক্রপ
সে মুখ্য সে যদি ক্ষতিক্রপ উল্কা দ্বারা নষ্টিন হইক
এবং উহারদিগের দাক্য রাজসমীপে যদি গ্রাহ্য হয়
তবে নিরপরাধিকে নষ্ট করিতে যোগ্য হয় আর আপ-
নার মানসের যে ফল তাহা অতি শীঘ্র সফল করে ।

ভূপতির ভূতা যদি পুণ্ড্রভক্ত হয় ।

তাহাতে রাজ্যের শোভা হয় অতিশয় ॥

এরা যদি চেষ্টা করে ক্ষতি করিবারে ।

মেদিনী করয়ে নষ্ট দেখে একেবারে ॥

চতুর্দশ উপদেশ ।

কালের পরিবর্তে যে দাখ তাহা সহ্য করা উচিত
কেননা উৎকৃষ্ট জন সর্বদা আপদাস্থ থাকে, আর
অপকৃষ্ট জন সদানন্দ রূপে কালক্ষেপণ করে ।

দুর্দীক্ষ হয়ে বায়ু শীতলে বদ্ধ হয় ।

উজ্জামুখী রাত্রিকালে পুষ্করে ভ্রময় ॥

বুদ্ধিমান ব্যক্তি চিন্তাক্রপ গৃহীততে ।

না করে বাহির পদ দ্রোণ কোন মতে ॥

নির্দোষ মানব সদা আনন্দ করিতা ।

পুণ্যোদ্যানে ছেছাকপে বেড়ায় শ্রমিতা ॥

এবং ইহা নিশ্চয় অবগত হউন সৌভাগ্যকর যে ব্যক্তি
সে পরমেশ্বরের সাহায্য ব্যতিরেকে মানসকর লক্ষ্যে
বিন্ধ করিতে শক্ত হয় না আর শাস্ত্র বিদ্যা ও শিল্পবিদ্যা
ঈশ্বরের সাহায্য ব্যতিরেকে সফল হয় না ।

শিল্প শাস্ত্র বিদ্যা নহে মনের সাধন ।

ঈশ্বরের আজ্ঞা তাহে হয়েছে কারণ ॥

এই চতুর্দশ উপদেশ যাহা কহিলাম তাহার প্রত্যেক
উপদেশের একই ইতিহাস আছে, যদ্যপি রায় এই
সকল ইতিহাসের বিবরণ বিশেষ রূপে জ্ঞাত হইতে
ইচ্ছুক হইলেন তবেও শরঙ্গীপ পক্ষিতে যাওয়া উচিত
হয় যাহাতে আদ্যমের পদ চিত্র আছে ঐ স্থানে
গমন নাহেই তোমার মানস সমগ্ন পূর্ণ হইবেক, তবে
মানস পূর্ণার্থে পরমেশ্বরে আশ্রয়ঃ দদাতি এবং

যখন ঐ জানী এই চতুর্দশ উপদেশ রাজার কণ
গোচর করাইলেন তখন রাজা ঐ ব্যক্তিকে যথেষ্ট স্নেহ
করিলেন আর ঐ লিখিত পত্রকে নান গুরুগুর চুহন
করিয়া রাজ্যের ব্যৱস্থা স্বকপ করিয়া রাখিলেন আর
কহিলেন যে রূপেতে যে এক ধনাগার আমি পাইয়া
ছিলাম তদ্বৎ যে এই ৫০ রত্নাগার সে রত্নাদির
আগার নহে, আর পরমেশ্বরের অনুগৃহেতে ঐহিক
ধনাগার আমার ওতক্রপ যে ঐহিকের মিমিত্ত এ
রত্নাদি ধনের কিছুই অবশ্যক নাই। সাহস দ্বারা যে
এই কিঞ্চিৎ ধন আমি পাইয়াছিলাম সে পাওয়া না
পাওয়া তুল্য। এই লিখিত পত্রের প্রশংসার কারণ
পরমেশ্বরের প্রীত্যর্থ দরিদ্র ব্যক্তিদিগকে বিতরণ
করা উচিত। ইহার যে কল সে হোশঙ্গ বাদশাহকে
অর্পে (শুভকর্মঃ ফলঃ শুভকারকঃ ভবতি) এই
শাস্ত্রানুসারে বেতন স্বকপ আমিও কিঞ্চিৎ পাইতে
পারি, পরে রাজাজ্ঞানুসারে রাজমন্ত্রী ঐ সকল ধনাদি
ঈশ্বরের প্রীত্যর্থ দরিদ্রগণকে বিতরণ করিলেন।

দানের কারণ, হইয়াছে ধন,

তাঁহা আমি পরিহরি।

যথী আছে ধন, তথা বিতরণ,

দেখ নিবেচনা করি ॥

পরে এ সকল অবস্থা হইতে সাবকাশ হইয়া আপন
রাজ্যে গমন করিয়া রাজ সিংহাসনোপরি উপবিষ্ট

হইলেন ও সমস্ত রাত্রি শারঙ্গীপ সাইবার চিত্তা করিতে লাগিলেন, কেননা তথায় গমন করিলে তাহা মানস পূর্ণ হইবেক অর্থাৎ তাহা ইতিহাসের বিবরণ জ্ঞাত হইল তাহাতে আমার রাজ্যের মঙ্গল হইবেক, পর দিবস দুবাদের ইয়াকুৎ নানক শত্রুদের নাম হইয়া শারঙ্গীপ পার্শ্বতের প্রান্ত হইতে প্রকাশ হইলেন ।

সমাদেশ স্বর্ণ বর্ণ রূপ প্রকাশন ।

তাহাতে প্রকাশ রাত্রি দ্বার আচ্ছাদিত ।

পরন্তু দাবেশিলীমের আজানুসারে দুইতরা অমাত্য গণের মধ্যে যে দুই ব্যক্তি যৎপরামর্শ দায়ক ভিষেক তাহাদিগকে রাজ সিংহাসনের নিকট আনয়ন পূর্বক বর্ণাদোণ্য পুরস্কার করিলেন, অনন্তর রাজা গত রজনীর তাহা বিবরণ এই দুই ব্যক্তির নিকট প্রকাশ করিয়া কহিলেন যে ইহার পরামর্শ তোমারা কি অনুমান করা বড় দিবস হইল আমি বিপদরূপ বন্ধনকে তোমারদিগের ব্যবস্থা রূপ অঙ্কুলি দ্বারা মোচন করিয়াছি এবং রাজ্যের ও নৃক্কের মূল তোমারদিগের তীক্ষ্ণ বুদ্ধির দ্বারা স্থাপন করিয়াছি, অদ্য তোমারদিগের বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা ও বুদ্ধি দ্বারা যাহা হয় তাহা জ্ঞাত করাও পরে আমি তাহা সুস্থরূপে বিবেচনা করিয়া যে ব্যবস্থা একা হয় তদনুসারে কর্ম করিব ।

ব্যবস্থাতে করা কর্ম উপযুক্ত হয় ।

যুক্তি ভিন্ন কর্ম করা বুদ্ধি সিদ্ধনয় ॥

পরে ইমদাদি কহিলেন যে একথার উত্তর শাযু
জ্ঞান করা উচিত নহে আর ভূপতিদিগের বাণী ও
কর্ণেতে সূক্ষ্মরূপে বিবেচনা করা উপযুক্ত হয়, কারণ
বিবেচন ব্যতিক্রমে কর্মকর, অপরাধিত স্বর্গের ন্যায়
নাশের বিশিষ্ট হয়।

মানব সকলে ইহা জানিছে নিশ্চয়।

বিবেচন, বিনা কথা কহা ভাল নয়।

অতএব অদ্য দিবারাত্রি বিবেচনা রূপ কটি গ্রন্থের
স্বাপনকার স্বর্ণ ত্যায় বাক্যের পরীক্ষা করিয়া কল্যা
নিবেদন করিব। রাজা ইচ্ছা স্বীকার করিলেন। পর-
দিবস প্রাতঃকালে এই দুই ব্যক্তি রাজ্য সভায় উপস্থিত
হইয়া স্বয়ং সনানে দ্বিত হইয়া রাজার অনুমতি প্রাপ্ত
কর্ম কুরকে অনাবৃত করিয়া রাখিলেন,
পরে রাজাজ্ঞানস্বরূপে অশ্বিন মন্ত্রী ব্রীতানুসারে ভূপতিকে
আশীর্বাদ ও প্রশংসা করিয়া কহিতে লাগিলেন।

পৃথিবী করিছ দান শুনছে রাজন।

ঈশ্বর হইয়া তুষ্ট ইহার কারণ।

চিরকাল ভোগ জন্য তোমারে নিশ্চয়।

ঈশ্বর দিলেন পৃথ্বী হইয়া সদয় ॥

দামের অন্তঃকরণেতে এই বোধ হয় যে ভ্রমণে ইহার
কল অত্যন্ত, কিন্তু ইহাতে ক্লেশাধিক্য এবং তাবৎ স
পরিভ্যাগ করিয়া ক্লেশের উপর নির্ভর করিতে

ইহা আপনি জাতি আছেন যেহেতু আপনার দুটি
অত্যন্ত উজ্জল, ও এই ভ্রমণ বক্ষঃস্থল দাহক অগ্নিকণার
ন্যায় হইয়াছে আর তাঁদের ন্যায় অস্বঃকরণকে সিদ্ধ
করে। তত্ত্ব প্রমাণঃ (প্রবাস্তু নরকসৈকাংশোভরতি)
দেখ চন্দ্র পুণ্ডলিকা কদাচ দ্রস্থান পরিভাগ করে।
একারণ শরীরের প্রসার বহু হইয়াছে ৷ চন্দ্র দ্বারা
দ্রস্থান ভাগ করে একারণ পদাশ্রিত হয়।

ভ্রমণ বিবাদ আর দ্বাখের আদ্বাদ।

ভ্রমণ বিবাহে আছে মকম মল্লক।

দুঃখের সহিত দুঃখের পরিবর্তন করা বুদ্ধিমান ব্যক্তির
উচিত নহে, যদি অশিকলভোর আত্মজ্ঞাতে করিত
নস্তুর ভাগ ৭ দ্বিতির ২তমকে ভ্রমণের দুঃখ
সহিত পরিবর্তন করে তবে তাহার ইহা ঘটে ন।
যেমন এই কপোতের ঘটিকাছিল। রাজা জিহাদা
করিলেন যে কি প্রকার। মন্ত্রী কহিলেন যে আমি শুনি
রাছি দুই কপোত একস্থানে বাস করিত তথায় অন্যের
আগমন জন্য যে উদ্বেগ ও কাল বশত যে দুঃখ তাহা
তাঁহাদিগের ছিলনা এবং জল ও শস্য ভোজন দ্বারা
কালক্ষেপণ করিত। তাহাদের নাম বাজেন্দা ও নওয়া
জেন্দা ছিল। এই উভয়ে প্রভাতে ও সায়াংকালে একত্রে
গান করিত, আর কখনও মনোহর ধ্বনি করিত।

দেখিতে ইন্দুর মুখ মানস করিয়া।

নির্জনে করেছি বাস একাক ভাবিয়া ॥

নিভাশু অন্তরে আমি ভাবিয়া তাহার ।

অনন্ত হয়েছি আমি মহীর দারায় ॥

উহারদিগের (ত্রক) দেখিয়া কাল হিংসা করতঃ
শরুতাচরণ করিতে প্রস্তুত হইলেন ।

সময়ের ইচ্ছা বিনা নাহি অন্য কর্ম ।

মৈত্রতা করায় ভয় এই তার ধর্ম ॥

পরে এক দিবস রাজেন্দ্র নানক রূপোক্ত দেশ ভ্রমণ
ইচ্ছা করিয়া আপন নন্দু নওয়াজেন্দ্রকে কহিলেক যে
আমরা এক স্থানে আর কত দিন বাস করিব অতএব
আমার ইচ্ছা হয় যে দুই তিন দিবস স্থানান্তরে ভ্রমণ
করি (পৃথিব্যাং ভ্রমণং কুরু) এই বিদ্যানুসারে আমি
কর্ম করিব যেহেতু ভ্রমণে অনেক আশ্চর্য্য দৃষ্টি ও
নানা বিষয়ের পরীক্ষা হয়, আর বিজেরা কহিয়াছেন
(প্রবাসো জয়সাপনো ভবতি) অস্ত্র যে পর্য্যন্ত
আজাদনচ্যুত না হয় সে পর্য্যন্ত রণস্থলে প্রশংসান্বিত
হয় না ।

প্রবাস সহায় হয় জানী পুরুষের ।

অস্বাদ হয়েছে সেই মানী মানবের ॥

ধনের আকার সেই জানহ নিশ্চয় ।

গুণের যথার্থ গুরু দেখ সেই হয় ॥

বৃক্ষের থাকিত যদি শক্তি চলিবার ।

তবে নাহি সহিত সে অস্ত্রের প্রহার ॥

পরন্তু নওয়াজেন্দ্র কহিলেক হে বন্ধো ভ্রমণের ক্রেশ

তুমি কখন দেখে নাই (ভ্রমশ্রুত দুঃখের ভবতি)
 এই বাক্য তোমার কখন কর্ণগোচর হয় নাই (বিবরণ
 সর্বত্র দৃষ্টি) । তোমার অকৃত-করণ রূপ যে পুষ্পো-
 দ্যান তাহাতে বিচ্ছেদ রূপ কাড় কখন লাগে নাট ।
 ভ্রমণ এক বৃক্ষ স্বরূপ হইয়াছে, যাহার ফল বিচ্ছেদ
 ব্যতিরেকে আর নাই আর ভ্রমণ এক মেঘ স্বরূপ হই-
 য়াছে যাহাতে দূঃখ রূপ বারি বাহ্যেরেকে অন্য বারি
 বর্ষণ হয় না ।

ভ্রমণ কারির সজ্জা পথে করে স্থিতি ।

পথিক জনার মন তাহে নহে স্থিতি ॥

অপিচ বাজেন্দা কহিলেক যে ভ্রমণ প্রাণের ক্ষতি
 কারক হয় বটে, কিন্তু নগর সকলের বৌতুক উত্তম-
 দৃশ্য বহুর দর্শন হইয়া গনের সম্ভোগ জন্মায় । ভ্রমণের
 দূঃখ একবার সহ্য হইলে পরে তাদৃক ক্লেশ দায়ক
 হয় না এবং পৃথিবীর আশ্চর্য্য শোভা দর্শনেতে
 ভ্রমণের যে ক্লেশ সে পূর্ণ রূপে দূঃখ দায়ক নহে ।

ভ্রমণেতে বটে জীব নানা ক্লেশ পায় ।

প্রথমেতে পথিকের কাঁটা ফোটে পায় ॥

পাথের কণ্টকে তবে কেন করি ভয় ।

নানাসের ফুল যদি দেখুটিত হয় ॥

[পরে নওয়াজেন্দা কহিলেক যে হে'বচ্ছে', পৃথিবীর
 আশ্চর্য্য বহু ও স্বর্গের উদ্যান দর্শন বহুদিগের সহিত
 হইলে ভাল হয়, এবং কোন ব্যক্তির বহু দর্শন জন,

সৌভাগ্য রহিত হইলে যে দুঃখ ও ক্লেশ জন্মে তাহা
কি এই সকল দর্শনে নিবৃত্ত হয় অর্থাৎ হয় না । ইহা
আমি জ্ঞাত আছি, বন্ধু বিচ্ছেদ জন্য বেদনা ও দুঃখ
তাবৎ বেদনা ও দুঃখ হইতে শ্রেষ্ঠ ।

বন্ধুর বিচ্ছেদ দেখে চিহ্ন নরকের ।

স্বার্থ না বশি চাহি কলম ইন্দরের ।

এক্ষণে পরমেশ্বরের কৃপায় বিরাট জ্ঞান ও খাদ্য উপ-
ভুক্ত আছে, তাহাতে নিশ্চিন্ত রূপে বাস করত একটা
জনুপকারিণী বাণী করিও না ।

সৈর্যাৎসলয়ন করি করত বসতি ।

বিচ্ছেদ করিতে আছে সবার শক্তি ॥

পরে বাজেলা কাঁহিলেক হে বন্ধো আনার নিকট
বিচ্ছেদের কথা পুনঃ কহিও না, কারণ পৃথিবীতে
বন্ধুর অভাব নাই, দেখ এক বন্ধু ত্যাগ করিয়া স্থানা-
ন্তর গমনে অন্য বন্ধুর সহিত মিলনে কোন চিন্তা থাকে
না, আর যদ্যপি এখানে বন্ধুর সঙ্গ ত্যাগ করি তবে
অচিরে অন্য বন্ধুর সমীপে গমন করিতে সক্ষম
হইতে পারি । ইহা কি তুমি শ্রুত আছ, বিজেরা
কহিয়াছেন ।

এক বন্ধু প্রতি মন না কর কখন ।

* এক দেশ প্রতি কভু নাহি দেও মন ॥

তাহার কারণ শুন করি নিবেদন ।

নদ নদী শুকা ভূমি আছে অগণন ॥

এবং এই প্রার্থনা করি যে তুমি ভ্রমণের বার্থা আর
আমাকে শ্রবণ করাইও না কেননা ভ্রমণের দুঃখস্বরূপ
যে অগ্নি সে ব্যক্তিদিগকে পরিপক্ব করে। ছায়া নি-
বাসি অপরিপক্ব ব্যক্তি আশারূপ তুরঙ্গকে সন্তোষের
প্রাকারে ধাবমান করাইতে শক্ত হয় না।

বিস্ময় ভ্রমণ নাহি করে যেই জন।

সেই নর পরিপক্ব না হয় কখন ॥

অনন্তর নওয়াজেন্দা কহিলেক হে বন্ধু এইক্ষণে যে
তুমি পুরাতন বন্ধুদিগের সঙ্গ ত্যাগ করিয়া নূতন বন্ধুত্ব
করণেক্ষুণ হইতেছ তাহা করিতে শক্ত হইবে বটে
কিন্তু বিজ্ঞদিগের বাক্যের ভাব এই।

নূতন বন্ধুর আশে পুরাতন বন্ধু।

নাহি কর ত্যাগ তুমি স্তন স্তনসিন্ধু।

তাহার কারণ বলি শুন দিয়া মন।

নূতন বন্ধুত্ব কড় ভাল নাহি তম ॥

এই সকল বিজ্ঞদিগের বচন যদি তুমি ত্যাগ
করিতে শক্ত হও তবে আমার কথা ত্যাগ করা তোমার
কোন আশ্চর্য্য কর্ম।

সুবন্ধু বচন যে বা না করে শ্রবণ।

শক্ত হস্ত গত সদা হয় সেই জন ॥

অনন্তর কথোপকথনে নিবৃত্ত হইয়া পরস্পর বিদায়
হইলেন, পরে নাজেন্দা বন্ধু সঙ্গ ত্যাগ করিয়া
উড়্ডীয়মান হইলেক।

বাজেন্দা উড়িল দেহ হয়ে সেই রূপ।

পিঞ্জর হইতে পাখি উড়ে যেই রূপ ॥

জপিচ বাজেন্দা অত্যন্ত ভ্রমভেক্ক হইয়া বায়ুপথে
গমন করিয়া বহুত পর্বত ও স্থানের ন্যায় উদ্যান
সকল দর্শন করিতে, অকস্মাৎ এক ঠৈল দর্শন করি-
লেক। এই গিরি এতাদৃশ উচ্চ ছিল যে তাহার চূড়া
সকল সূর্য্যামণ্ডল ঘর্ষ করিত ও পৃথিবীকে আপন নিকট
আপরের ন্যায় অর্থাৎ অতি ক্ষুদ্র বোপ করিত পরে
মিথু নামক স্বর্গের উদ্যানের ন্যায় আর এক প্রান্তর
দর্শন করিলেক এই প্রান্তরের উত্তর দিক্‌স্থ যে বায়ু সে
তাহার নগরের মৃগনাভির মৌগন্ধ হইতে অধিক
দুগ্ধাণ হুক্ত।

লব্ধ পুষ্প তাহে আছে প্রসুতিত।

জাগত আঁচরে তপ নারি সুনিদ্রিত ॥

নানা রঙ্গ পুষ্প সেই অতি মনোহর।

তাহার মৌগন্ধ যায় দূর দূরান্তর ॥

অনন্তর এই মনোহর স্থান বাজেন্দার অতিশয় মনো-
মোহিত হইল এবং দিব্যবাসন প্রযুক্ত শান্তি নিবৃত্তি কারণ
এ স্থানে স্থিতি করিলেক, পরে ভ্রমণ জন্য ক্রান্তি শান্তি
না হইতে দৈবাৎ বায়ু শয্যাকারক স্বরূপ হইয়া গগ-
ণোপরি মেঘ রূপ চন্দ্রাতপ বিস্তার করিলেক এবং
পৃথিবীস্থ ব্যক্তিরা এই মেঘের ভয়ানক গর্জ্জন শ্রবণে ও
হৃদয় দাহক বিদ্যুৎ দৃষ্টি করণে প্রায়কালের ন্যায়

চীৎকার করিতে লাগিল আর বজ্রধ্বনি পতন দ্বারা
লালেহ কুসুমের অন্তঃকরণকে দাহ করিতে লাগিল
এবং শিলা সকল আত্মপতনে নরগেশ নামক পুষ্পকে
ভূমিস্থ করিয়া আঘাত করিতে লাগিল ।

বিদ্যুত ফলক বজ্র হঠরা পতন ।

পঙ্কজ হৃদয় সেই করে বিদারণ ।

ভয়ানক মেঘধ্বনি শুনি আত্মহত ।

মেদিনী হইল দেখ ভয়েতে কম্পিত ।

পরে বাজেন্দার এমনত সময়ে তীর দ্বকপ যে বারি
ধারা তাহা হইতে রক্ষা পাইবার কোন উপায়
ছিল না, আর শীতের ক্রেশ নিবৃত্ত হয় এমনত আশ্রয়
স্থানও ছিল না, এই হেতুক কখন কোন বৃক্ষ শাখে
ও কখন বজ্র পত্রে লুকাইত হইল কিন্তু বারি ধারা
শীতের আঘাত জন্য দুঃখ এবং বিদ্যুত ও বজ্র
পতনের ভয় দণ্ডে অধিক হইতে লাগিল ।

ঘোর অন্ধকার নিশি মেঘের গর্জন ।

তাঁহে দেখ অতিশয় বারি বরিষণ ।

এ যাতনা চিন্তা নাহি সেট জন করে ।

জুট মনে আছে যেরা সভার ভিতরে ॥

অনন্তর বাজেন্দা অকাল বর্ষণাদি জন্য দুঃখ সহ্য
করিয়া দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্বক আপন বন্ধুর
কথা ও বাসস্থান অরণ করত এই রজনী-অতি ক্রেশে
প্রভাত করিল ।

আগে যদি জানিতাম একপা দৃষ্টিবে ।

তোমার বিচ্ছেদে মোর অন্তর দহিবে ॥

তবে তব সঙ্গ ত্যাগ নাহি করিতাম ।

এক দিন জন্য কভু নাহি ত্যজিতাম ॥

পরে রজনী প্রভাত হইবা যাত্রেই মেঘ জন্য অন্ধকার
দূর হইবে সূর্য্য কিরণে পৃথিবী আলোকময় হইল ।

উদয় অচলে সূর্য্য উদয় হইল ।

স্বর্গচক্র সম তেঁহ দীপ্তি প্রকাশিল ॥

অনন্তর পুনর্ব্বার তথা হইতে উড়্‌ডীফমান হইয়া
এই চিন্তা করিতে লাগিল যে ভ্রমণ করি কি বাস
খানে পুনঃ গমন করি, পরে নিশ্চয় করিলেক যে দুই
তিন দিবস ভ্রমণ করি, ইতোমধ্যে, সূর্য্য কিরণের ন্যায়
পতন-শালী ও চক্ষুর দৃষ্টির ন্যায় গমন-শালী শাহান
নামক পক্ষী বাজেলাকে আক্রমণ করিতে উদাত্ত
হইল ।

পরে যখন বাজেলায় দৃষ্টি এই নির্দয় শাহানের প্রতি
পতিত হইল তৎকালে তাহার আগ অত্যন্ত ব্যাকুল
হইলে শক্তি হীন হইল ।

শাহীন পড়িল যদি কপোতের প্রতি ।

ক্লেশ মহা বিনা তার অন্য নাহি গতি ॥

পরন্তু বাজেলা যখন আপনাকে আপদগুরুত্ব বোধ
করিলেক তখন ঐ ছিটতষী বন্ধুর উপদেশ মকল
সরণ করত আপন কুমতি উৎসবে জ্ঞান হইল ।

ঈশ্বর নিকটে বহু মানন করিয়া ।

প্রতিজ্ঞা করিল তবে কাতর হইয়া ॥

যে যদ্যপি এই মৃত্যুর হস্ত চাইতে উদ্ধার হই ত
ভ্রমণের যে বাঞ্ছা তাহা কখন অস্বপ্নের ন্যায় উৎ
ফ্রান করিবা যাবৎ জীবিত থাকিব তাবৎ ভ্রমণে
নাগ ও জিহ্বাগ্রে আনিব না ।

পুনঃ যদি তব সঙ্গে করতো মিলন ।

তাহার বিচ্ছেদে কেহ না হবে ভাজন ॥

এইরূপ চিন্তামান কপোতের ভাগ্যবশে ঈশ্বর কর্তৃ-
কর্তা হইল সফল হইল অর্থাৎ শাহীন তাহাকে গৃহ
করিতে পারিল না তাহার কারণ এই যে ঐ শাহীনপক্ষী
যৎকালীন কপোতকে হস্ত গত করিতে তদ্বিকটবর্তী
হইল সেই সময় বলবান ক্ষুধার্ত ও নসরতায়ের
নামক পক্ষির ভয় জনক তুকার নামক এক পক্ষি-
দগাম্বর হইতে আহার অনুষণে উড়ডিয় মান হইয়া
যৎকালীন শাহীন ও কপোতের অবস্থা দর্শন করিল
তখন এই ভাবিল যে এই ক্ষুদ্র কপোত দ্বারা কেবল
জলপান মাত্রে শরীরের কিঞ্চিৎ ব্যাকুলতা রহিত হই-
তে পারে, পরে ঐ শাহীনের সম্মুখ হইতে ঐ কপো-
তকে গৃহণ করিতে ইচ্ছুক হইল, কিন্তু শিকার কারণ
শাহীনের শরীরে যাদৃশ শক্তি ছিল তাদৃশ শক্তি

তুকাবের ছিল না বটে, তথাচ তাহা বোধ না করিয়া
তাহার সহিত সমভাবে বুদ্ধারম্ভ করিল ।

উভয় পক্ষীতে যদি যুদ্ধ আরম্ভিল ।

এই অবকাশে দেখ কপোত ভাগিল ॥

পরে বাজেন্দা অবকাশ পাইয়া এক প্রস্থরের নীচে
অতি কষ্টে প্রবেশ করিয়া তথায় এক রাত্রি বাস
করিল অনন্তর প্রভাত সময়ে বাজেন্দা জুসাতে গমনা-
শক্ত হইয়াও ভয় প্রকৃত চতুর্দিকে দৃষ্টি করত
ক্রমে উড়িতেই অন্য এক কপোতকে দর্শন করি-
লেক এই কপোত কতকগুলিন শস্য ও নানা প্রকার
কৌশল সম্বলিত ছিল এবং এই সময়ে জুসাকপ সৈন্য
বাজেন্দার শরীর রূপ রাজ্যকে আক্রমণ করিয়াছিল
এ কারণ বিবেচনা না করিয়া স্বজাতি নিকটে গমন
করিয়া এই সকল শস্য গলোকরণ না হইতে হইতে
তাহার চরণ ফাঙ্গে বদ্ধ হইল ।

দুইটের হয়েছ ফান্স শরীর পোষক ।

মনোরূপ পাখির জন্মাও বহু শক ॥

অনন্তর বাজেন্দা রাগান্বিত হইয়া কহিতে লাগিল
যে, হে ভ্রাতঃ তোমায় আমার এক জাতি অতএব
তোমা হইতেই আমার এ আপদ ঘটিল তুমি
আমাকে পূর্বে সাবধান ও আতিথ্য এবং সুশীলতা
পুকাশ কেন না করিলে তাহা হইলে আমি অন্তরে
থাকিতাম ও এ পুকার বদ্ধ হইতাম না, পরে সে

উত্তর করিলেক যে ঈশ্বরের ঘটনা কেহ অন্যথা
করিতে শক্ত হয় না ।

ঈশ্বরের ইচ্ছা কপবান যদি ছোট ।

উপায় কপের ঢালে নাহি সেই টোংটে ॥

পরন্তু বাঞ্ছনা করিলেক যে তুমি এ আপদ হইতে
আমাকে যদিপি মুক্ত করিবার পথ দেখাওতে পার
তবে চিরকালের জন্যে আমাকে বাচ্য করিবে, পরে ঐ
প্রপোক্ত করিলেক যে অরে নির্দোষ যদি ইহার কোন
উপায় জানিতাম তবে কি আমি এ বন্ধন হইতে মুক্ত
হইতাম না । তোমার এই বাক্য সেই উষ্ট্র শাবকের
নার হইয়াছে, যে গমন করত ক্লান্ত হইয়া রোদন
করিতে ইচ্ছাপূর্বক তাহার মাতাকে কহিয়াছিল যে
ছে নিষ্ঠুর কিঞ্চিৎ বিলম্ব কর আমি অনেককাল বিশ্রাম
করি, ইহাতে তাহার মাতা কহে অরে অস্ত তুই কি
দেখিতে পাইস না যে তোর নাসিকার রজ্জু অন্যের
হস্তে অর্পিত আছে যদিপি আমার কিছু সাধ্য থাকিত
তবে কি আপন পৃষ্ঠ দেশকে বোকা হইতে ও তোর
শরকে গমন হইতে মুক্ত করিতাম না ।

আপন মাতার কাছে উষ্ট্রের তনয় ।

কহিয়া আপন দুঃখ নিজ্ঞা গত হয় ॥

পরেতে কহিল মাতা স্বন্দ্রে তনয় ।

কিঞ্চিৎ করিতে স্থিতি মোর সাধ্য নয় ॥

যদ্যপি থাকিত এই রজ্জু মোর হাতে .

তবে না যেতাম আমি ইহাদের মাত্রে ॥

অপিচ বাজেন্দ্র পড়ু ফড় করিতে লাগিল, এবং অনেক কষ্টে উন্মোহন চেঁচাই করিল, আর উহার আশা কপ রজ্জু বড় শক্ত ছিল, এবং কঁাদের দড়ি অতিশয় পুরাতন একারণ শীঘ্র ছিন্ন হইল, তাহাতে বাজেন্দ্র এই কান্দ হইতে মুক্ত হইয়া অনার্যাসে হস্তান্তরবরণে উদ্ভীরমান হইয়া আশ্রয় দেশাভিমুখগামী হইল, আর এই দূর বন্ধন হইতে যে মুক্ত হইয়াছিল একারণ আক্সাদে তাহার ক্ষমার চিন্তা দূরে গেল, পরে উড়িতে বসতি রহিত এক গ্রামে উপস্থিত হইয়া ক্ষেত্র সমীপস্থিত এক প্রাচীরে বসিল, তৎকালে এক কৃষকতনয় এই মাঠের অধিকৃত্য বর্ষে নিযুক্ত ছিল যখন তাহার দৃষ্টি এই পায়রার প্রতি পড়িল, তখন এই কপোতের মায়াম দ্বারা কাব্য করিতে বড় ইচ্ছা হইয়া মনকে বাঁটুল যোগ করিলেক, কিন্তু এই কপোত তৎকালীন এই ক্ষেত্র ও মাঠের চতুর্দিক দৃষ্টি করত অন্যমনস্ক ছিল, পরে হঠাৎ এই বাঁটুলের আঘাত তাহার ডানায় লাগিয়া অতিশয় ভয় যুক্ত হইয়া এই প্রাচীরের নিম্নস্থ কূপের মধ্যে অধোমুখ হইয়া পতিত হইল । এই কূপ এতাদৃশ গভীর ছিল যে তাহার নীচে হইতে আকাশ কে চক্রের ন্যায় বোধ হইত, আর দিবা রাত্রি ব্যাপির এই কূপ মধ্যে গমন করিলেও তাহার লীলা হইত না

সামান্য নহেক সেই কূপের খনন ।
 সপ্ত তাল করি ভেদ করেছে গমন ॥
 আকাশ জানিতে তার সীমার বিশেষ :
 যদ্যপি আপনি তাহে করয়ে প্রবেশ :
 অমিয়া ভ্রমণ যদি হয় নিবারণ ।
 তথাপি না পায় তার সীমা দরশন ॥

অনন্তর ঐ কৃষক পুত্র যখন দেখিলেক যে ঐ পায়ের
 কূপ মধ্যে পতিত হইয়াছে তখন তাহার চেঁচা কণ
 যে রজ্জু তাহার খন্ডে দেবির নিরাশ হইয়া ঐ মৃত
 রথ কপোতকে ক্রেশের কারাগারে রাখিয়া গমন করিল,
 পরে বাজেন্দা ঐ কূপ মধ্যে দিবারাত্র বাস করিয়া
 আপন ভ্রমণের দুঃখ নওয়াজেন্দাকে মানস করিয়া
 কহিতে লাগিল ।

নওয়াজেন্দা করি মনে কহিতে লাগিল ।
 তোমার গলিতে মোর যবে স্থান ছিল ॥
 তোমার হারের পূলি করিয়া কজ্জল ।
 মোর চক্ষু হয়ে ছিল দেখিতে উজ্জ্বল ॥
 পূর্বেতে আছিল মনে এই সে ভাবনা ।
 বন্ধুতা কখন আমি ত্যাগ করিব না ॥
 কি করি নাচারি মোর এমন ঘটিল ।
 পূর্বের মানস মোর সব বৃথা ছিল ॥

পর দিবস স্বীয় শক্ত্যানুসারে কূপোপরি গাত্রোথান
 করিয়া ক্রন্দন ও কাতরোক্তি করত আপন বাসার নিকট

উপস্থিত হইল । নব্বাজেন্দ্র আপন পক্ষুব পক্ষ
পাত ধূনি শুনিয়া আগ বাড়াইবার কারণ বাসা ছুটতে
উদ্ভটায়মান হইয়া কহিল ,

চিন্তা করি কি রূপ দেখিব আমি তারে ।

পনা চক্ষু খুলিলাম বন্ধ দেখিবারে ॥

উচ্যায় কারণে আমি শুনহে ঈশ্বর ।

কি ভব করিব মূর হইয়া কাহর ॥

পরে যখন বাজেন্দ্র সহিত কোলাকোলি করিগ
তখন তাহাকে অতিশয় কৃষ্ণ ও দুর্ভল দেখিয়া কহিল ,
হে বন্ধু তুমি কোথায় ছিলে আর তোমার এ অবস্থার
কারণ কি তাহা কহ পরে বাজেন্দ্র কহিতে লাগিল ।

করিতে বদান মোর দুঃখের বারতা ।

জ্যোৎস্না রাত্রি চাহি আমি উবেগ রহিতা ॥

আমার সংক্ষেপ বাক্য এই যে শুনিয়াছিলাম ভ্রমণে
অনেক বিষয়ের পরীক্ষা হয় কিছু আমি তাহা একবার
ভ্রমণেই বোধ করিয়াছি আর যে পর্য্যন্ত জীবিত
থাকিব ইহার মনো আর কখন ভ্রমণ করিব না, হেদে
ভ্রমণ দূরে থাকুক বড় আবশ্যক ব্যতিরেকে বাসা
ছুটেও কখন বাহির হইব না আর আপন ঘেহা
পূর্বক বন্ধ দর্শন রূপ যে ধন তাহা প্রবাস রূপ দুঃখের
সহিত পরিবর্ত্ত করিব না ।

প্রবাস বাসনা কভু না করিব আর ।

বন্ধ, দর্শন সুখের নাহি পারাবার ॥

তদনন্তর মন্ত্রী কহিলেন আমি যে এই দৃষ্টান্ত মহা-
শয়ের নিকট প্রকাশ করিলাম, তাহার কারণ এই যে
আপনি গৃহে বাস করণের যে ক্ষণ তাহা ভ্রমণের দুঃখের
সহিত পরিবর্ত করিবেন না এবং স্বদেশ ও বন্ধুব
যে বিচ্ছেদ তাহার ফল অতিশয় ক্রন্দন ব্যতিরেকে
জার নাই অতএব আপনি স্বেচ্ছাধীন হইয়া স্বীকার
করিবেন না ।

দেশ বন্ধু দরশনে মোর ইচ্ছা চলে ।

বহু দিবসের পথ ভাসে চক্ষু জলে ।

পরে দাবেশিলীম কহিলেন হে মন্ত্রী ভ্রমণের দুঃখ
যদ্যপি অধিক বটে তথাপি তাহাতে লভ্য ও অধিক
আছে, কেন না কোন ব্যক্তি প্রবাস জন্য পরিশ্রমের
যূর্ণিতে পতন না হইতে শিষ্ট ও সিদ্ধান্তকরন হইতে
শক্তি হয় না এবং ইহাও যে পরীক্ষা সে জীবন পর্যাঙ্ক
লভ্য দায়ক হয়, আর ভ্রমণেতে নিশ্চয় এই দুই
প্রকারের বৃদ্ধি হয়, এক বিখ্যাত জন্য অপর পরমা-
র্থিক । ইহা শতরুপ ক্রীড়ায় পুমাণ আছে এক বাড়িয়া
বুদ্ধি দ্বারা ছয় পদ ভ্রমণ করিলেই মন্ত্রির পদ-প্রাপ্ত
হয়, আর অতিপদের চন্দ্র চতুর্দশ দিবস ভ্রমণ করিয়া
পৌর্ণমাসীর চন্দ্র হয় ।

ভ্রমণ করিলে দেখে দাস-রাজা হয় ।

ভ্রমণ নাহিলে কভু চন্দ্র পূর্ণ নয় ॥

আর যদ্যপি কোন ব্যক্তি আপন গৃহ হইতে বাহির

নাহর তবের রাজ্যের আশ্চর্য্য কর্ম দর্শন ও মহৎ ব্যক্তির
সাক্ষাৎ হইতে নিরাশ হয়, দেখে বাজ পক্ষী আপন
বান্দার নাম করে না, এ কারণ ভূপতি দিগের হস্তে
তাহার ভিত্তি হইয়াছে, আর দেখে গোচক পক্ষী নাম
দান কখন তাগে করেনা এ কারণ ভিত্তির পশ্চাৎ
তাগে তাহার স্থান হইয়াছে ।

শাহাবাজ মত তুমি করহ ভ্রমণ ।

পেচকের মত তুমি থাক কি কারণ ।

এক গুরু আপন শিষ্যদিগকে এই পয়ার দ্বারা মোহ
করাইতে ছিলেন ।

ভ্রমণ করিলে নর মনোনিভ হয় ।

মহত্ত্বতা দ্বারা চক্ষে পুত্তলিকা হয় ॥

বারি হতে কোন বহু নাহিক উত্তম ।

এক স্থানে স্থিতি হলে সে হয় অধম ॥

এক শিকারী বাজ চিলের শাবকের সহিত বহ্নিত
হইয়াছিল যদিপি সে ঐ চিলের বাসাতে থাকিত
এবং ভ্রমণেছু হইয়া উড়্‌ডীয়মান না হইত তবে
কদাচ নৃপতি তাহাকে প্রতিপালন করিডেন না, অন-
ন্তর মন্ত্রী নিবেদন করিলেক যে ইহার বৃত্তান্ত কি
প্রকার । পরে রায় দাবেশিলীম নৃপতি কহিলেন
যে সমাচার পত্র দ্বারা আমি অত হইয়াছি যে কোন
কালে বাজ নামক দুই পক্ষী পরস্পর প্রণয় করত এক

অত্যাচ পর্কটোপরি সঙ্কল্প কপে বাস করিয়া তথায় উভয়ে পরস্পরাবলোকনে আনন্দ চিত্তে কালযাপনা করিত ।

শুন যে বুলং হবে গোলাবের লাভ ।

সাক্ষাত হইলে ছয় ভব সুশ্রুতাও ॥

তিব্বৎকালানন্তর পরমেশ্বর ইচ্ছারদিগকে একটি শাবক প্রদান করিলেন এই সন্তান প্রতি ইচ্ছারদিগের মধ্যেতে ভেঁহ ছিল, এ কারণ উভয়েই এই শাবকের নিমিত্ত আহারাহরণে গমন করিয়া নানা প্রকার আচার-রীতি অনুসরণ করিত, ইচ্ছাতে অল্প দিনমের মধ্যে তাহার শক্তি বর্দ্ধিত হইতে লাগিল, অনন্তর এক দিবস তাহাকে একাকী রাখিয়া তাহার স্তনাস্তরে গমন করিয়াছিল আর তাহারদিগের আসিতে কিঞ্চিৎ বিলম্ব হইলে এই শাবক অত্যন্ত ক্ষুধিত হইয়া লক্ষ যত্ন করত চতুর্দিগে নিরীক্ষণ করিয়া বাসার দ্বারে আসিয়া ইচ্ছা এই স্থান হইতে পণ্ডিত হইল, ইতো-মধ্যে পরমেশ্বরের ইচ্ছানুসারে এক চীল আপন বাসা চাইতে সন্তানদিগের আহারাহরণ নিমিত্ত পর্কটোপরি প্রত্যাশাপন্ন হইয়া বসিয়াছিল, যৎকালে তাহার দৃষ্টি এই বাজ-শাবকের উপর পড়িল তখন সে এই বোধ করিল যে একটা নূরিক অন্য কোন ছিলের দ্বারা হইতে পড়িতেছে ।

অনন্তর এই চীল উড়ীয়মান হইয়া ক্রমিতে পতন না

হইতে হইতে তাহাকে ধারণ করত আপন বাসায়
লইয়া গেল এবং উহার খাবা ও চৌকটের চিহ্ন
দেখিয়া বোধ করিলেক যে এ নিশ্চয় শিকারি পক্ষীর
জাতি হইবেক, পরে স্বজাতীয় দেখিয়া তাহার অশ্রু-
করণে কিঞ্চিৎ মারিয়া জন্মিল আর মনে করি-না যে পর-
মেশ্বরের যথেষ্ট অনুগ্রহ যে আমাকে ইহার পরমায়ুর
কারণ করিয়াছেন আর যদ্যপি আমি এখানে উপস্থিত
না হইতাম তবে ভূমিতে পতন হইয়া এই শাবকের
অস্তি প্রস্তরে লাগিয়া চূর্ণ হইয়া স্ফলার ন্যায় উড়িয়া
যাইত এবং যখন পরমেশ্বরের ইচ্ছা একপ হইল
যে আমি ইহার বাঁচিবার হেতু হইলাম তবে আমার
উচিত হয় যে ইহাকে আপন সন্তানের ন্যায় প্রতিপা-
লন করি, পরে ঐ ঢাল ঘেহ দ্বারা ইহার প্রতিপালনে
নিযুক্ত হইল আর যেকপ আপন সন্তানদিগের প্রতি
ব্যবহার করিত তক্রপ ইহার প্রতিও করিতে লাগিল,
তাহাতে ঐ বাজ-শাবক দিনেই বর্দ্ধিত হইয়া স্বজা-
তীয় স্বভাব ক্রমেই প্রকাশ করিতে লাগিল। এবং সে
আপনাকে ঐ ঢালের শাসক বোধ করিত কিন্তু আপ-
নার আকৃতি ও সাহস উহারদিগের বিপরীত দেখিয়া
সর্বদা এই চিন্তা করিত যে আমি যদি ইহারদিগের
জাতি নহি তবে কেন ইহারদিগের বাসায় থাকি
আর যদ্যপি ইহারদিগের স্বজাতি হইতাম তবে ইহার
দিগের আকৃতি হইতে আমার আকৃতি ভিন্ন হইত না।

ইহারা না হই আমি ইহাদের জাতি ।

মিথ্যা! আমি কেন তাহা ভাবি দিবা রাত্তি ।

পরে এক দিবস ঐ চীল বাজ-শাবকে কহিলেক যে
হে পুত্র তোমাকে আমি অতিশয় চিন্তায়ুক্ত দেখি
তেছি ইহার কারণ, কি? । যদ্যপি তোমার কোন
মানস থাকে তাহা আমাকে কহ । আমি সাধ্যানু-
সারে তাহার চেষ্টা করিতে ক্রটি করিব না, পরে বাজ
শাবক উত্তর করিলেক যে আমি আচরিতে চিন্তায়ুক্ত
হইরাছি তাহার কারণ কিছুই দেখিতে পাই না, আর
যদ্যপি কিছু জানি তাহাও কহিতে পারি না ।

দেখহ আশ্চর্য্য কুল কুটুম্ব আমার ।

রক্ত নাহি গন্ধ ঢাকা নাহি থাকে তাব ॥

এইক্ষণে ইহার পরামর্শ এই দেখিতেছি যে
যদ্যপি আপনি আজ্ঞা করেন তবে দুই তিন দিবস
পৃথিবীতে ভ্রমণ করি কি জানি ভ্রমণ করিলে বুঝি
আমার অন্তঃকরণের ভাবনা দূর হইতে পারে, আর
বোধ করি যে পৃথিবীর ও নগরের আশ্চর্য্য বহু সকল
দর্শন করিলে মনের কিছু সন্তোষ জন্মিতে পারে,
পরে যখন ঐ চীল এই বিচ্ছেদের কথা শ্রবণ করি-
লেক তখন সে অত্যন্ত দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিয়া
কহিল ।

বিচ্ছেদ বচন, না করি শ্রবণ,

নাহি কর হেন কৰ্ম্ম ।

ইচ্ছা হয় যাহা, সব কর তুমি,

নচে তব হেন ধর্ম ॥

পরে চীৎকার করত কহিল যে ছে পুত্র তোমার এ
কি কৌশল ভ্রমণের কথা কহিওনা, কেননা ভ্রমণ এক
নদীর দ্রুতপন্থা হইয়াছেন তিনি মানবদিগকে নষ্ট করেন
আর অজগরের ন্যায় মনুষ্যকে গিলিয়া ফেলেন ।
অনেক মনুষ্য যে ভ্রমণ করে তাহার কারণ এই কেহ
বা পরিবারের ভরণ পোষণার্থে ও কেহবা কোন
কারণ বশতঃ কিন্তু তোমার এই দূরের কিছুই উপ-
স্থিত নাই, এবং পরদেশের অনুগৃহেতে তোমার
অংশে থাকিবার স্থান আছে ও ভ্রূক প্রবা যাহা
পাউতেছ তাহাতে তোমার আহার সুন্দররূপ চলি-
তেছে, আর আমার সকল সম্বানের উপর আধা-
রূপে কাল পাশমা করিতেছ এবং তাহারিও তোমার
আজ্ঞাকারি হইয়া আছে তথাচ এই সকল ভ্রমণের
সুখ সহ্য করা ও স্থিতি জন্য সুখ ত্যাগ করা কোথ
হয় যে এ অতি নির্যোধের কর্ম, ইহা বিজ্ঞেরা কহি-
রাছেন ।

করস্থিত শুভ দিন বিজ্ঞ নাহি ছাড়ে ।

চাউলি তোহার দুঃখ দিনে বাড়ে ॥

পরে রাজশাবক কহিলেক আপনি যাহা আজ্ঞা
করিলেন সে অতিশয় অনুগ্রহ ও স্নেহের বাক্য বিজ্ঞ
আমি অনেক বিবেচনা করিয়াছি, যে এবাসা ও এ

আহার করা আমার উপযুক্ত নয়, আর আমার
 অন্তঃকরণে যে সকল উপস্থিত হয় তাহা কহা যায় না ।
 অনন্তর চীল যখন জাগত হইল যে সকলেই স্বজাতীয়
 স্বভাব প্রাপ্ত হয়, তখন আপনাকে এমন কথা হইতে
 অন্তর করিয়া কহিলেক যে আমি যাহা কহিতেছি সে
 ঐশ্বর্যের কথা, আর তুমি যাহা কহিতেছ সে মোভের
 কথা, কিন্তু লোভী চিরকাল নিরাশ থাকে এবং সে
 পর্যন্ত কেহ ঐশ্বর্য না করে তদবধি তাহার স্থানান্তর
 হয় না, ও তুমি ঐশ্বর্য প্রার্থনা কিছুই কর না একারণ
 ঐশ্বর্যের মহত্ত্বও কিছু জ্ঞাত নহ । আমি ভয় করি যে
 ঐ লোভী মাজ্জারকে যাহা ঘটয়াছিল পাছে তোমা-
 রও সেই রূপ ঘটে, পরে রাজশাবক কহিলেক যে সে
 কি প্রকার । অনন্তর চীল কহিতে লাগিল যে পূর্বকালে
 অতি দুঃখি এক বৃদ্ধা স্ত্রী ছিল মৃণের অন্তঃকরণের নায়
 ও কপণের গোবের নায় অন্ধকার এক কুটীর তাহার
 ছিল । ঐ বৃদ্ধা স্ত্রীর একটি বিড়াল থাকিত, ঐ বিড়াল
 পিষ্টকের মুখও কখন দেখে নাই, আর তাহার বন্ধু
 কিম্বা অন্যের মুখেও কখন যব মণ্ডের কথাও শুনে নাই
 কিন্তু কখনও নৃষিক গর্তের আয়না লইত, কিম্বা মন্দি-
 কার উপর নৃষিক পদের চিহ্ন দেখিয়া ঐশ্বর্যাবলম্বন
 করিয়া থাকিত, যদ্যপি লোভাগ্রাসে কখন একটা
 আখু তাহার হস্তগত হইত, তবে স্বর্ণ সমূহ পাইলে
 দরিদ্র-সাদৃশ আচ্ছাদিত হয়, তাহা হইত হইয়া

উদাহার দ্বারা সম্যকরূপে বিস্তৃত হইত ও তাহাতেই
সম্প্রদায় পর্য্যন্ত দিনপাত করিয়া কঠিত ।

বহু দূর পরে আমি পেতেছি যে খাদ্য ।

দুপে কি জাগুতে দেখি নাহি তার আদ্য ॥

এ বন্ধু জীব কুটির তাহার পাশে দুর্ভিক্ষের ন্যায় ছিল
এ কারণ এমত কষ্ট হইয়াছিল যে অন্তর হইতে
ভাবভাবের ন্যায় দ্রুত হইত । এক দিবস প্রতি
কণ্ঠে এই বুড়ির মটকার উপর চড়িয়া অন্য একটা
বিড়াল দেখিলেক যে প্রতি বাসির ঘরের বেয়ালের
উপর বেড়াইতেছে, কিন্তু সে অতিশয় মল ছিল,
এ কারণ ব্যাঘ্রের ন্যায় ধীরে পা ফেলিতেছে । একপা
আপন স্বজাতিকে দর্শন করত আশ্চর্য হইয়া ত,
ডাকিতে লাগিল ।

আসিতেছ ওহ বন্ধু, জিজ্ঞাসি তোমারে ।

কোথা হতে আসিতেছ বলনা আমারে ॥

আর আবার বোধ হয় যে খাতার বাগী হইতে
ভোজন করিয়া আসিতেছ এবং তোনার এ সৌন্দর্য্য
কিরূপে হইয়াছে তাহা আনাকে কহ, পরে এই
প্রতিবাসি মাজ্জার কহিলেক যে আমি মহা রাজার
পত্রাবিশেষ ভোজন করি, আর প্রতিদিন প্রাতঃকালে
এ রাজার সভায় উপস্থিত হই, এবং যৎকালীন তাহার
খাদ্য সামগ্রীর আয়োজন হয় তখন আমি ভরসা
করিয়া তথা হইতে মাংস ও রুটি লইয়া পর দিবস-

বসি মছল্ল করি ভোজন করি, ইচ্ছা শুনিয়া ঐ বুড়ির
বিড়াল কহিলেক মাংস কি প্রকার বহু, আর
নরদার যে রুট, তাহারি বা আবাদন কি প্রকার,
আমি জীবনাবধি ঐ বুড়ির বাটর কোল এ মুদিকের
মাংস ব্যতিরেকে অন্য কোন বস্তু ভক্ষণ করি নাই এ
চক্ষুতেও দেখি নাই, এটী কথা শুনিয়া ঐ বিড়াল হাস্য
করিয়া কহিলেক যে এই অমো তোমাকে মাকড়সা
হইতে ভয় করা যায় না, আর তোমার যে আকার
সে আমারদিগের আতির বড় লজ্জাকর হয়, এবং
তুমি যে এ আকার লইয়া ঘরের বাহির হইয়াছ
তাছাড়া আমি যথেষ্ট লজ্জা পাইতেছি।

কণ লেজ ছাড়া তব চিহ্ন আছে যত।

আমি দেখিতেছি তাহা মাকড়সার যত ॥

আর যদ্যপি তুমি রাজ সভা দেখ, এবং ঐ সকল
সাদু খাদ্য ভব্যের গন্ধ সৌক, তবে মড়া যে জিকন্তু হই
তাহার অন্তরা জানিতে পার।

মৃত সবে বন্ধুর আস্থাগ যদি লাগে।

আশ্চর্য্যানন্তরেক ইহা পচা অস্থি লাগে ॥

অনন্তর ঐ বুড়ির মাজার বড় কাণ্ড হইয়া কহিলেক
যে হে ভাই, এতি বাসিন্দা হইয়াতিতু তোমার সহিত
আমার আছে, অতএব তুমি সেখানে যাওন কালীন
কক্যপি আনন্দক সঙ্গে করিয়া লইয়া যাও, তবে

তোমার দয়াতে আমি কিঞ্চিৎ পাইতে পাই, আর
তোমার সজ্ঞা শুনে কিঞ্চিৎ সম্বাসিত হইতে পারি ।

বিজ্ঞ জন সভাতে বিমুখ না হইবে ।

মান্য মানবের কটি নাহিক ছাড়িবে ॥

পরে ঐ প্রতিবাসি আশ্চর্যক উভার ক্রন্দনেতে কণা
বিন্দু চিত্ত হইয়া কহিলেক, যে এদার তোমাকে না
লইয়া তথায় যাইব না । অনন্তর এই সুস্বাদে
পুনঃ জীবিত মানের ন্যায় কষ্টান্তকেরণে কুঁড়িয়ার
চাল হইতে নাগিয়া বুড়ির নিকট এই সকল সংবাদ
কহিলেক, পরে বুড়ি কহিতে লাগিল, হে প্রিয় পাত্র
কাহার বাক্যেতে ভুলিও না, ধৈর্য্য অটলহীন করিয়া
আমার গৃহেতে বাস কর, লোভির লোভ রূপ সে
ভাণ্ড পূর্ণ হয় না ।

লোভ রূপ ভাণ্ড পূর্ণ নহে কদাচন ।

যাবৎ না হয় মৃত্যু পাশে নিবন্ধন ॥

ঐ দরিদ্র বিড়ালের রাজ ভোগা সমগীতে একপ লোভ
হইয়াছিল যে কাহারও কথায় তাহা বিস্মৃত হয় না ।

লোভী গণ নিকটে সমগু উপদেশ ।

পিণ্ডুর তিতরে যথা বায়ুর অবেশ ॥

অনন্তর পর দিবস সেই প্রতি বাসি মাজ্জারের
সহিত রাজ সভায় গমন করিল । গত দিবস রাজার
ভোজন সময়ে এক এক মাজ্জার একত্রিত হইয়া দ্বন্দ্ব
করণে সকলে বিরক্ত হইয়াছিল একারণ শুৎপার দিবসে

রাকি! এই আজ্ঞা করিয়াছিলেন, যে অদ্য আমার ভোজন সময়ে তিরন্দাজেরা আমার নিকট উপস্থিত থাকিবেক, আর তৎকালে যে সকল মাজ্জার তথায় আসিবেক, তাহারদের প্রথম গ্লাস যেন তাঁরের ফল হয় । ঐ বুড়ির বিড়াল ইহা অজ্ঞাত ছিল, একারণ নরপতির খাদ্য অব্যয়র আছাণে শাহিন পক্ষীর ন্যায় তথায় উপস্থিত হইয়া রাজার সম্মুখে হাইবা মাত্র তাহার বক্ষস্থলে তাঁর বৃদ্ধ হইল, তাহাতে অতি কাতর হইয়া এই বাক্য কহিতে২ পলাইল ।

জীবের পুৰল শত্রু লোভকে জানিবে ।

লোভ সত্ত্বে কভু মনে সুখ না মানিবে ॥

লোভে আসি পুতিবাসী জনের কথায় ।

সুদূর্লভ জীবনের অদমান পায় ॥

অতএব অদ্যাবদি করিলাম পণ ।

লোভের সহিত নাহি রাখিব মিলন ॥

অনন্তর, চীল কহিলেক আমি যে এই ইতিহাস তোমাকে জানাইলাম, তাহার কারণ এই তুমি আমার এই বিরল স্থানে স্থিতি করত অনায়াসে যে আহাৱাদি পাইতেছ তাহার শুণ্যজামিয়া অল্পভে মৈর্য্য করি তাহাতে আকাজ্জা করিও না পাছে ইহাতে তোমার জে রূপ ঘটিয়া বর্তমান সুখও নষ্ট হয়, তবে রাজ শাবক কহিলেক আপনি যাহা আজ্ঞা করিলেন সে হীত ও অনুগ্রহ বাক্য বটে, কিন্তু অল্পেতে যে সাম্য

উইয়া থাকা সে সামান্য লোকের কর্ম, আর উদ্ধ
আহার পাইরাই যে দেখা করিয়া থাক সে চতুষ্পদের
দর্ম এবং বাহার শ্রেষ্ঠ হইতে সামান্য থাকে তাহার
কর্তব্য এই যে তাহার কারণ অনুসন্ধান করে ও যে
অত্যন্ত সাহসী হয়, সে ক্ষুদ্র কর্ম করিতে দ্বাকৃত হয় না
আর বোদ্ধা ব্যক্তিরা অধনভায়ে ননোন্নত করেন না ।

অন্ন কারণে পদ নাহি ফেলে যেই ।

উদ্ধ পদ কদাচন নাহি পায় সেই ॥

এমন পাইতে পদ কর অনুসন্ধান

যাহাতে হইবে চন্দ্র সমীপে গমন ॥

পরন্তু চীল কহিলেক তুমি যে উচ্ছা করিয়াছ সে
কেবল অনুমান মাত্র দেখ কারণ ব্যতিরেকে কাযোৎ-
পত্তি কখন হয় না ।

কেবল বাক্যেতে বড় নাহি হয় বড় ।

তাহার আশ্রয় আগে তুমি কর বড় ॥

পরে রাজশাবক কহিলেক আমার খাবার যে শক্তি
সে আমার মনস পুরণের এক প্রধান কারণ হইরাছে,
আর আমার চক্ষুর ভীক্ষু ও বিতীয় কারণ হইরাছে ।
আপনি কি ইহা স্থানেন নাই সে ঐ ভিক্ষুধারী আপন
সাহস দ্বারা ভূপত্তি হইয়াছিল, অনন্তর চীল জিজ্ঞাসা
করিলেক যে সে কি প্রকার ।

৪ গল্প । পরে রাজ-শাবক কহিতে লাগিল যে
পূর্বকালে এক ফকীর সে আপন পরিবারের ভরণ

পোষণে ক্রোশিত ছিল এ কারণ সৰ্বদা নিরানন্দে থাকিত আর স্বপ্নে যাহা লভ্য করিত তাহাতে তাহার পরিবার ভরণ পোষণ হইয়া কিছুই থাকিত না। কয়েককালনিহত পরমেশ্বরের অনুগৃহেতে তাহার এক পুত্র হইল, ই সম্ভানের কপাল সুলক্ষণাক্রান্ত ছিল।

আছিল সৌভাগ্য যুক্ত সৰ্ব দাখ হারা।

শোভিত হতেছে যেন কাননের চারা ॥

তাহার আগমনে তাহার পিতার আর ক্রমে দৃষ্টি হইতে লাগিল, পিতা ই পুত্রকে সৌভাগ্য যুক্ত দেখিয়া আপন সাপান্‌সারে তাহার বিদ্যাভ্যাসে সচেতিত হইল, কিন্তু ই পুত্র বালক কালারবি তীর পন্থক চাল এ অসি লইয়া সৰ্বদা ক্রীড়া করিত, আর যখন ই বালক কে পাঠ শালায় লইয়া যাইত তখন সে পথ মধ্য হইতে পলায়ন করিত আর যে সকল অক্ষর তাহাকে লিপিতে শিক্ষা করাউতেন, তাহা সে বর্মার ন্যায় লিখিত এবং যখন তাহাকে অক্ষর সকল পাঠ করাউতেন, তখন সে পৃথু্যাদিপতি হুনের কারণ তলওয়ার রূপ অক্ষর অভিাস করিত আর পুতি দিন টালের মূর্তি অঙ্কিত করিয়া তাহার চতুর্দিক দৃষ্টি করত শ্রেষ্ঠ হইতে বাঞ্ছা করিত। যখন তাহার বিদ্যাভ্যাসক তাহাকে হে আর মীম এই দুই অক্ষর লিখিয়া দিতেন, তখন সে হে অক্ষর কে চাল ও মীম অক্ষর কে সৌহ নির্মিত টুপি জাম করিত, আর

আলেকজান্ডার ইচ্ছা কেমনক ও মর করিয়া কহিত। তবে
যখন যুবাবস্থা প্রাপ্ত হইল, তখন তাহার পিতা
তাহাকে কহিলেন, যে ছে পুত্র আমার অন্তঃকরণ
তোমার প্রতি আশঙ্ক আছে আর বাল্যাবস্থা ও যুব
বয়সে অনেক পুভেদ এবং চাতুরিত ও নাহস
দ্বারা তোমার যৌবনাবস্থা প্রকাশ হইয়াছে অতএব
আমার ইচ্ছা যে তোমার শরীর কামের বসতা-
পন্ন না হইতে, কোন এক স্বজাতির কন্যার
সহিত তোমার বিবাহ দেই, ইচ্ছাতে তোমার কি
পরামর্শ, পরে ঐ পুত্র কহিলেক, যে আমি যাহাকে
প্রাথনা করি তাহাকে বিবাহ করিরাছি, আর তাহারি
যে কাবিন অর্থাৎ পাণ্ডনা, তাহাও আমি গচ্ছিত
রাখিয়াছি, আপনকাকে এ বিবরে কিঞ্চিৎ ক্রেশণ
দিব না, অনন্তর পিতা কহিলেন যে আমি তোমার
অবস্থা সকল জ্ঞাত আছি, অতএব তুমি কোথা হইতে
বিবাহের আশবার অর্থাৎ প্রবাদি প্রস্তুত করিয়াছ
আর যে কন্যাকে বিবাহ করিয়াছ, তিনিই বা কোথায়
ইহা শ্রবণ করিয়া ঐ পুত্র গৃহ মধ্যে গমন করত
সময়ের অর্থাৎ অগ্নি বাহির করিয়া কহিলেক, যে ছে
পিতা রাজ্য রূপ যে কন্যা তাহাতে আমি বি
করিব।

ভাগ্যের সহিত হৃদয় নাহিক কাহার।

রাজ্য রূপ কন্যার কাবিন উল্লেখ্য ॥

রাজ্যশিকার করণের সাহস তাহার ছিল, একারণ
অতি শীঘ্র রাজ্যশিকার হইল, আর এই কথার উপর
বিক্রেতা কহিয়াছেন।

একপ না হলে পুত্র, রাজ্য রূপ কন্যা কভু।

নাহি হয় তাহার মিলন।

তলবার রূপ মুক্ত, নারী করে উপহৃত।

বিসাহ কারণ যেই জন ॥

অনন্তর রাজশাবক কহিলেক, আমি যে এই দম্ভী
আপনকাতে দেখাইলাম, তাহা আপনি জ্ঞাত হউন
শ্রেষ্ঠ ভণ্ডের যে সকল চিত্ত তাহা আমার উপস্থিত
আছে, আর ঈশ্বরের অনুগ্রহেতে আমার সৌভাগ্যের
অবস্থা প্রকাশ আছে, এবং আমি আশায়ুক্ত আছি
যে শীঘ্র আমার মানস পূর্ণ হইবেক, এইক্ষণে তাহার
কণায় আমি স্বীয় মানস কখন ত্যাগ করিব না।

এই পথে সদা আমি আমন্দে চলিব।

কাহার ভৎসনে ইহা নাহিক ত্যজিব ॥

পরন্তু চলি-বোধ করিলেক যে এপক্ষী চতুরতা
রূপ রজ্জুর কাঁন্দে পাদক্ষেপ করিলেক না সুতরাং
অসার ভাবিয়া ভ্রমণে আজ্ঞা দিয়া বিচ্ছেদের চিত্ত
আপন অন্তঃকরণে ধারণ করিল। পরে রাজশাবক,
উড়ডীয়মান হইল। কিয়দূর ভ্রমণ করত ক্লান্ত হইয়া
এক পর্বতোপরি বসিয়া চতুর্দিকে দৃষ্টি করিতে
অকস্মাৎ এক কব্কদরি নামক পক্ষীকে দেখিয়া

তাহাকে শিকার করিতে ইচ্ছুক হইল। পরে একবারে
বাহার উপর পতিত হইয়া তুম্বাকিস দ্বারা উদ্ভট-
পূর্ণ করিল ।

আপাদ মনুষ্য হইয়া যৌর মনোনিবৃত্ত

ঐশ্বর্য করিয়া সৃষ্টি করে সম হিত ।

পাতল রাজশাবক গুরু অনুমান করিলেক যে ছয়
বৎসর তাহা ইচ্ছাতেই উত্তম কপে লাভ হইয়াগেল
কেননা এই সকল মনুষ্যাদি চাইতে আমি শীঘ্র মুক্ত
হইয়া অধঃকরণের বাধুনিয় বে খাদ্য। তাহা আমি
প্রাপ্ত হই। যে আর এই ক্ষুদ্র ও অসুকার বাসস্থান এবং
অসহন সহ্যসহ্য একটি হইতে মুক্ত হইয়া উচ্চপা-
দে সাদিনার পাইলাম ।

ঐশ্বর্য হইয়া মুক্ত নাহা দিগে আমি ।

বড় হইবার চিত্ত করি ইচ্ছা আমি ।

ইহার পর দেব কিং আশ্চর্য্য বস্তু প্রকাশ হইবে
তাহা আমি জানিতে পারি না অপিচ এই বেগ গামা
রাজশাবক কয়েক দিবস স্বচ্ছন্দরূপে ভ্রমণ করত
অত্যন্তদৈর্ঘ্য তৈজ ও কবক দিগকে শিকার করিতে ছিল
পরে এক দিবস কোন এক পাহাড়ের উপর বসিয়া
দেখিলেক যে কতগুলি অশ্বারোহী সৈন্য শীকারো-
দাত হইয়া তউর পক্ষীদিগকে শীকারের কারণ
কতগুলি শিকারী পক্ষীকে ছাড়িয়া দিয়াছে ।

এ মাঠে দেখে শোভা কিরূপ হইল।

হাফেজ ডানার শব্দে শিকারী উড়িল।

দিগন্তর হাং হোয়র বাজ যে উড়িল।

শিকার রক্তে যে থাকা রক্তিম জারিল।

শাহিন নামেতে পক্ষী পরেতে উড়িল।

দোররাজ কবকের আগ সেই যে জ্বলিল।

এ দেশে রাজা সৈন্য শিকার করণার্থে আসিয়া।
পক্ষীদের নীচে অবস্থিতি করিল। ছিলেন। তাহার
করস্থিত এক বাজ উত্তীর্ণমান হইয়া একটা গলালে
শিকার করণে উদ্যত হইল ইত্যোমধ্যে এই রাজশা-
বক ও এই পক্ষীকে শিকার করণকৃত হইয়া তাহার
নিকট হইতে অগ্রে এই শিকারকে গৃহণ করিল। এই
রাজশাবকের চতুরতা ও বেগ গমন দেখিয়া রাজার
অন্তঃকরণ উহার প্রতি মগ্ন হইল পরে রাজাজ্ঞানুসারে
শিকারিরা তাহার গলায় ফাঁস দিয়া তাহাকে পরিয়া
রাজসমীপে আনিয়ন করিল রাজা অতিশয় স্নেহপূর্বক
আপন হস্তে তাহার স্থিতি করাইলেন অতএব দেখে
এ রাজশাবক সাহস দ্বারা অধীনতা হইতে মুক্ত হইয়া
উচ্চপদ প্রাপ্ত হইল, আর যদি সেই বাসায় থাকিয়া
এ চীলের সহিত সহবাস করত পৃথিবীর চতুর্দিক
ভ্রমণ না করিত তবে এই উচ্চপদ পাওয়া তাহার
দুর্লভ হইত। পরে রাইদার্বেনিজীয় কহিলেন যে
এই দুর্ভাগ্যানুসারে জাউ হও যে ভ্রমণ করিলেই

ইচ্ছাশক্তি প্রাপ্ত ও অসীমতা হইতে মুক্ত
হইল ।

ভ্রমণ করিলে দেখে মানবের মন :

অফুরে উইয়া ফেঁদে শোভা মুক্ত মন ।

স্বপ্নের ভেদেছে আশা করিতে ভ্রমণ ।

ওবেত তোমার বাণী হইতে পূরণ ।

অনন্তর দ্বিতীয় নদী রাজ সম্মুখে আসিয়া আশীর্বাদ
করতঃ কচিতে লাগিল যে আপনি প্রবাস নিসরে যাহা
কহিলেন তাহা সত্যার্থ নহে, কারণ তাহাতে অনেক
অকার মন্দ হইতে পারে, কিন্তু দাসের দিগের মনে
এই লয় যে আপনি পৃথিবীস্থ তাবৎ ব্যক্তির সুখ
দায়ক, তোমার ক্রেশ দায়ক ভ্রমণে নিযুক্ত হইয়া
গরামণি সিদ্ধ নহে । তদনন্তর রাজা কহিলেন, যে
পুণ্যস্থান করায় সে পুরুষের কৰ্ম, আর রাজা ক্রেশ
মতিস্থ না হইলে অজ্ঞা লোকের সুখ কখন হয় না ।

তোমার রাজ্যেতে সুখী নহে কোন জন ।

যদ্যপি আপনি সুখ চাহ ছে রাজন ।

ইহা অবগত হও যে পরমেশ্বর যাহা সৃষ্টি করিয়া
ছেন সে দুই প্রকার । প্রথম । রাজ্য তাহাকে
সম্মান প্রদান ও রাজ্য প্রদান করিয়াছেন । দ্বিতীয় ।
অজ্ঞাবর্গ, তাহারদিগকে নানা প্রকার সুখ দিয়াছেন,
কেননা এই উভয় ধর্ম একেতে কখন বর্জ্য না ।

পৃথিবী মধ্যেতে যার আছে ধন মান :

সেই সে মানব মধ্যে হয়েছে প্রধান ॥

পুণ্ড্রের মানকে অতিশয় মনে,

মোমার প্রধান অতি ।

তাহার কারণ, শুন সর্ব জন,

কটকে সদা বসতি ॥

আর বিজ্ঞেরা কহিয়াছেন যে ঢেঁটা কারকের মানস
অবশ্যই পূর্ণ হয় ।

অক্ষা সুখে যেই জন হয় সচেতিত ।

রাজ পট্টকো বাঁধা তার না হয় উচিত ॥

যে ব্যক্তি সাহস কর প্রাচুর্যে ঢেঁটা রূপ পূজা
উৎসাহ মান করতঃ সুখ ত্যাগ করিয়া ক্লেশ সহিষ্ণু
হয়, তাহার ননো বাঞ্ছা অতি শীঘ্র সিদ্ধ হয় । যেমন
সিংহ (ফরা আকছা) নামক কাননে প্রাণীনা রূপে
ঢেঁটার আধিক্যে দ্বায় বাঞ্ছা অতি শীঘ্র পূর্ণ করিয়া
ছিল । পরে নতুন নিবেদন করিলেক, যে হে মহা
রাজ সে কি প্রকার ।

৫ প্রশ্ন । রাজা কহিতে লাগিলেন, যে বসোরা
নামক নগর সমীপে নিবিড় বন ও শোভন বায়ু বিশিষ্ট
এক উপদ্বীপ ও তাহার চতুর্দিকে অতি সুমিষ্ট ফলে
পূর্ণ-জুহু নদী লহল ছিল ।

তথ্য কার বৃক্ষ সুশোভন অতিশয় ।

বান্য রূপ মিষ্ট ফল তাহাতে আছয় ॥

তাছাতে আছিরে বৃক্ষ বড় শোভা কর :

তুবা বৃক্ষ হতে সেই অতি মনোহর ॥

তথায় তুনের কথা কি কহিব আর :

সত্বন ছিনি তাহা অতি শোভা পায় ॥

এ কানন অতিশয় স্নিগ্ধ ছিল, এ কারণ তাহার নাম
করা আকড়া অর্থাৎ মস্তোত বহুক ছিল। তন্মধ্যে
এক পশু-রাজ থাকিত। তাহার প্রভাণে বাঘাদি
কোন পশু তাহার ন্যে অবশ্য করিতে শক্ত হইত না।

পশু-রাজ করে রাগ এসুর উপরে।

সাম্রা জাতিতে বদা তথা বসি করে ॥

আকাশের সিংহ তদা পেয়ে বড় ভয়।

হস্ত পদ ছাড়ি দিয়া ভেঙে ধরে রয় ॥

সেই সিংহ এক দিন যে পথে বসিত :

বহু দিন সেই পথে মানব ভ্রমিত ॥

এ সিংহ বহু কাল পর্যন্ত এই কাননে স্নায় মনোবাঞ্ছা
পূর্ণ করত কাল যাপন করিয়া ছিল। তাহার একটী
শাবক ছিল, তদ্বদন দর্শনে এই সিংহ পৃথিবীকে উজ্জল
বোধ করিত, আর সর্গদা এই চিন্তা করিত যে আমার
এই শাবক যখন বড় হইয়া বড় বাঘাদি শিকার
করিতে যোগ্য হইবেক, তখন এই বনের রাজত্ব তার
তাহাকে অর্পণ করিয়া আমি নিশ্চিন্ত হইয়া নিজর্জনে
থাকিব। পরে তাহার মনোরথ রূপ বৃক্ষের অঙ্কুর
না হইতে তাহার পরমায়ুর শেষ হইল। অনন্ত

এ সিংহ যখন মৃত্যু রূপ সিংহের হস্তে পতিত হইল তখন তৎক্ষণে উল্লসিতাভিগামি পক্ষরা একেবারে আক্রমণ করতঃ ই সিংহ শাবকে তথা হইতে দূর করিতে সাধ্যা করিল। পরে ঐ শাবক তাহারদিগের সম্মুখ হইতে আপনাকে অযোগ্য ভাবিয়া তথা হইতে প্রস্থান করিলেক। অনন্তর উল্লসিত এক ব্যাঘ্র তাহার দিগের সজ্জিত যুদ্ধ করতঃ জয়ী হইয়া ই বর্গ তুল্য বকে তাপন বাহু বলে অধিকার করিলেক। ই সিংহ শাবক কএক দিবস পর্য্যন্ত পর্জিত ও বন ভ্রমণ করি বনাশুর প্রাপ্ত হইয়া তথা কার পক্ষদিগের নিকটে আসিয়া ননো দুঃখ প্রকাশ করিয়া বিপক্ষ দিগকে প্রাণত্যাগ প্রদান রূপ সহ্যরতা প্রার্থনা করিলেক, তাহারে তাহারে ই ব্যাঘ্রের পরাক্রম জ্ঞাত হইয়া সহ্যরতা প্রদানে অস্বীকৃত হইল ও কহিল যে তোমার এ আশা এমনত ব্যাঘ্রের হস্তে পতিত হইরাছে। যে তাহার উপর দিয়া গাফীরা গমনাগমন করিতে শক্ত হয় ন আর হস্তিবাণ ও মিকটবর্তি হইতে ভীত হয়, এবং আমারদিগের এমনত শক্তি নাই, যে তাহার দহু ধাবার আঘাত সহ্য করি, আর তুমিও তাহার সন্ধি যুদ্ধ করিতে সক্ষম হইবে না অতএব আমারদিগের এই পরামর্শ, যে তুমি তাহার নিকট উপস্থিত হই তাহার দাসত্ব স্বীকার কর।

বাহাকে জিনিতে যুদ্ধে শক্তি নাহি হয়।

তার মনে সজ্জ করা যুক্তি যুক্ত নয় ।

ইহাতে উচিত এই শুন দিয়া মন ।

তাহার সহিত তুমি করহ মিলন ॥

এই কথা এই সিংহ শাবকের মনোনাতি হইয়া পরামর্শ করিয়া দেখিলেক, যে এই বাগদুর নিকট দাসত্ব স্বীকার করিয়া তাহার মনোনাতি কয় প্রাণ পালন করি। গণের এই পশু-রাজের অমাত্য দ্বারা রাজার নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহার অনগেহেতে আশ্বোপযুক্ত কর্মে নিযুক্ত হইয়া দণ্ডে এই উত্তম রূপে কর্ম করিতে লাগিল, যে রাজা তাহাতে সন্তুষ্ট হইয়া ক্রমে তাহাকে উচ্চ পদে নিযুক্ত করিতে লাগিলেন, তাহাতে যদ্যপি তাবৎ অমাত্য গণেরা তাহাকে শত্রু বোধ করিল, কিছু সে ব্যক্তি তথাপি তাহাতে ক্ষোভিত না হইয়া আপন অধিকারের কর্ম করিয়া ত্যাগ করিল না বরং পূর্বাপেক্ষা আরও অধিক মনোযোগ পূর্বক কর্ম করিতে লাগিল ।

কর্মোত্তে সত্ত্বর দেখ ছর যেই জন ।

সর্বাপেক্ষা বহু কর্ম করে সেই জন ॥

এক সময় এই পশু রাজার বহু দূরস্থরে আবশ্যক এক কর্ম উপস্থিত হইল, তৎকালীন সর্বোত্তম তেজঃ এমন তীক্ষ্ণ ছিল, যে তাহাতে পশু গণের মজ্জা সকল উৎস হইত, আর কটাহোপরি মৎস্য যাদৃশ ভর্জিত হয় তাদৃশ ককট সকল জল মধ্যে ভর্জিত হইল ।

বায়ুর উষ্ণের কথা করি বিবেচন ।
 মেঘ যদি সেই কালে করে বরিষণ ॥
 সেই কালে বারি বারা পেয়ে বায়ু সঙ্গ ।
 প্রকাশ পাইতেছে যেন অগ্নির ফুলিঙ্গ ॥
 সেই কালে পক্ষী যদি গগনে বেড়ায় ।
 পতঙ্গের ন্যায় তার পাখা পুড়ে যায় ॥
 বায়ু তাপে সূর্য্যের এমত দূঃখ হয় ।
 তাহা দেখি প্রহরের মন দক্ষ হয় ॥

অনন্তর ঐ বায়ু চিন্তা করিতে লাগিল যে এগুপা
 লম্বে আমার সৈন্য গণ মধ্যে এমত কে আছে যে
 এই কৰ্ম নিৰ্ব্বাহ করে, ইতোমধ্যে ঐ সিংহ শাবক
 রাজ সমীপে আনিয়া রাজাকে চিন্তা যুক্ত দেখিয়া
 তদ্বার কারণ অবগত হইতে ইচ্ছক হইল, পরে
 যথার্থ কারণ বিদিত হইয়া তৎ কৰ্ম নিৰ্ব্বাহ করণে
 স্বীকৃত হইল । অনন্তর রাজাজ্ঞানুসারে কতিপয় সৈন্য
 গণকে সঙ্গে লইয়া দুই প্রহরের মধ্যে তথায় উপস্থিত
 হইয়া অবলীলার তৎ কৰ্ম নিষ্পন্ন করত পুনরাগমন
 কর্তার রৌদ্রে উত্তপ্ত সৈন্যেরা কহিল যে আপনি
 রাজকৰ্ম নিৰ্ব্বাহ করিলেন, এবং রাজার নিকট আপ-
 নার যে সুখাতি প্রকাশ তাহা কি কহিব, কিন্তু এই-
 ক্ষণে আমরা গমনে অশক্ত অতএব কোন বৃক্ষের ছায়ার
 ক্ষণেক বিশ্রাম ও জলাদি পান করতঃ স্নিগ্ধ কলেবর
 হইয়া পশ্চাৎ তথায় গমন করিলে ভাল হয় ।

কিঞ্চিৎ বিশ্রাম তব উপযুক্ত হয় ।

বড় পরিশ্রম করা মনুচিত নয় ॥

কটি বন্ধ বিনোদন কর মহাশয় ।

স্নগতের দৃষ্ট কভু শেষ নাহি হয় ॥

পরে সিংহ শাবক হাস্য করিয়া কহিলেক, যে রাজ
মহারাজার যে সম্মান তাহা আমি অধিক পরিশ্রম
দ্বারা উপন্ন করিয়াছি অলস প্রযুক্ত তাহা নষ্ট করা
অকর্তব্য, দেখে দেখে সহ্য না করিলে সুখের উপলব্ধি
কখন হয় না ।

সেই মানবের মনো বাঞ্ছা পূর্ণ হয় ।

আপদ ভীরের ঢাল যেই মহাশয় ॥

কেবল মানসে কার্য নাহি হয় হাত ।

কলিজার রক্ত শুষ্ক চাহি অশ্রুপাত ॥

পরে ঐ ব্যাঘ্র এই সকল কথা বিশেষ রূপে শ্রবণ
করিয়া তাহার প্রশংসা করতঃ আজ্ঞা করিলেন,
প্রদান হওনের উপযুক্ত সেই ব্যক্তি যে ক্লেশ হইতে
উদ্ধীর্ণ হইতে পারে, আর যে ব্যক্তি আত্ম সুখেচ্ছা
না করে সেই ব্যক্তিই সকলের সুখ দায়ক হয় ।

যেই রাজা ত্যাগ করে আপনার সুখ ।

অনায়াসে প্রকাশয়ে পৃথিবীর সুখ ॥

যেই জন সহ্য করি আপনার ক্লেশ ।

অন্য জনে দেয় সুখ সেই জন শ্রেষ্ঠ ॥

পরে ঐ বাধু ঐ সিংহ শাবকে আশ্রয় করিয়া বহু
মান পূরনের ঐ বনের তাহার পৈতৃক আশ্রিত্য
তাঁহাকে অর্পণ করিলেন। পরে রাজা কহিলেন এই
দুর্ভিক্ষানুসারে জ্ঞাত হও, যে কোন ব্যক্তি অধিক
পরিশ্রম ব্যতিরেকে মানসের ফল স্বহস্তে লাভ করিতে
সক্ষম হবেন না ।

পরিশ্রম হিনা কলু খনাগন নাই ।

যথার্থ জানহ ইচ্ছা মোর প্রাণ ভাই ।

যেই জন কর্ম করে করি মনো বোণ ।

সজ্জি লইয়া সেই করে গুণ ভোণ ।

হে মন্ত্রীরা আমার যে ভ্রমণ কলা তাহার কারণ এই
যে ঐ চতুর্কশ উপদেশের গুণ পরীক্ষা করিতে আমি
নিভাস্ত বাধ্য করিয়াছি, অতএব তোমারদিগের
কথানুসারে জনশ্রুতি যে কিঞ্চিৎ দুঃখ তাহা বোধ
করিয়া ইচ্ছাতে কখন নিবৃত্ত হইব না ।

বিবেচিয়া কর্ম যদি করেন নৃপতি ।

কদাচ না ঘটে তাঁরে দৈবের দুর্গতি ॥

অনন্তর মন্ত্রীরা যখন জ্ঞাত হইলেন যে আমারদিগের
উপদেশানুসারে মহারাজ কখন নিবৃত্ত হইবেন না,
তখন ঐ রাজ বাক্যানুগত হইয়া প্রবাসের অবসাদ
শ্রুত করণে প্রবৃত্ত হইলেন, আর যথা রীতানু
সারে মঙ্গলাচরণ করিয়া এই পয়স পাঠ করিতে
লাগিলেন ।

অমণের ইচ্ছা তব দাড়া জাছে মনে ।

ঈশ্বর করুণ পূর্ণ তাকাই ভুবনে ॥

যোগীদের আশীর্বাদ করে শ' সুখতি ।

পৃথিবী ভ্রমণে তবে ছ'উক সেনাপতি ।

পরে রাত্রি দাবেশীলান আমাত) গণ মখে) কৃষ্ণজ ও
বিশ্বাসি কোন এক ব্যক্তিকে তাহা রাজ্যের ভার অর্পণ
করিয়া কিং রাজনীতি সম্বলিত উপদেশ তাহাকে
স্বনাইলেন তাহার কিঞ্চিৎ বিবরণ এই ।

পৃথিবীর সারাংশসার, সেকন্দের বাদশার,

আদর্শেতে দেখ যদি মুখ ।

দৌরাত্ম্য স্বরূপ মলা, তাহা হতে তুলে ফেলা

তবেত পাইবে জ্বল স্থা ॥

পরে এই রূপে রাজ্যের ব্যবস্থা নিকূপণ করিয়া
আপন সভাস্থ কিয়ৎ ব্যক্তি ও কিয়ৎ সৈন্য সঙ্গে লইয়া
সরদীপাভিমুখে চক্কের ন্যায় গমন করিলেন । তাহা-
তে নানা বিষয়ের পরীক্ষা ও অনেক প্রকার লভ্য
হইল । পরে অনেক নদ নদী ও বন অতিক্রম করিয়া
সরদীপের নিকট উপস্থিত হইলেন । অনন্তর ঐ
রাজ্যের সদগুরু তাঁহার সজ্জাগত হইল । পরে ঐ
স্থানে দুই তিন দিবস বাস করিয়া বিশ্রাম করত আপন
অব্যাদি সকল তথায় রাখিয়া তাঁহার ভেদজ্ঞ দুই
তিন ব্যক্তিকে সঙ্গে লইয়া যখন পর্বতোপরি আরো-
হণ করিলেন তখন ঐ পর্বতের উচ্চতা এতাদৃশ দর্শন

করিলেন যে তাহার কঙ্কাল দেশের ছায়া মূখ্য দেবো
পরি পতন হইয়াছে আর এই পার্বত্যের তৎক্ষণাৎ স্বর্গের
উদ্যানের ন্যায় নানা প্রকার পুষ্প দ্বারা সুশোভিত
ছিল । রায় দাবেশিলীম তথায় ভ্রমণ করিতে৷ হইয়া
অতিশয় অন্ধকার এক গর্ত দেখিলেন এবং তত্রস্থ এক
ব্যক্তির নিকট অবগত হইলেন যে এই স্থান বেদপাদ
নামক ব্রাহ্মণের বাসস্থান হয় । কেহ৷ তাঁহাকে হস্তি
পাদ নামক করিয়া কহিত । এই ব্যক্তি অতিশয় বোদ্ধা
ও বিদ্বৎ ছিলেন । আর তৎকালে মনুষ্যের সঙ্গ ত্যাগ
করিয়া যৎকিঞ্চিৎ খাদ্য দ্রব্য ধৈর্য্য হইয়া ও জগতের
নানা পরিত্যাগ করত মন্দ চরিত্র রূপ যে জঞ্জাল
তাঁহাকে তপস্যা রূপ অগ্নিতে দগ্ধ করিয়াছিলেন এবং
রাত্রি জাগরণের কারণ নিদ্রাকেও ত্যাগ করত অতিশয়
তপস্যার দ্বারা জ্ঞান রূপ কর্ণেতে কেবল ইহাই শ্রবণ
করিতে৷ন, যে হে পরমেশ্বর ডাক তাঁহাকে স্বর্গেতে ।

সত্য ধনাগার সেই করে অনুষণ ।

তাঁহার ললাট যেন প্রভাত তপন ॥

এক বাক্যে দৈববাণী প্রকাশ করিত ।

আর ঈশ্বরের কার্য্য ছিল সে বিব্রত ॥

অনন্তর রায় দাবেশিলীম তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ
করণেক্ষুক হইয়া এই গর্তের দ্বারে দণ্ডায়মান হইয়া
তাঁহার আস্থানের প্রতিরূপ রহিলেন । পরে এই

ব্রাহ্মণ ভূপতির মানস জ্ঞাত হইয়া কহিলেন যে আ-
পনি এই নিরাপদ স্থানে আগমন করুন ।

রাজ্য আগমনে গন্ত হইল এমন ।

চিনের তম্বুরি থানা দেখিতে যেমন ॥

বহু সনাদর করি চরে একমন ।

তাঁহার সেবায় রাজ্য করিল মতন ॥

পরে রাজ্য নমুভাবে তাঁহার নিকট গমন করত পুণ্য
করিয়া মেঘবের রাঁসারে নতায়মান হইলেন ।
অনন্তর ঐ ব্রাহ্মণ আশীর্বাদ করত বহু সনাদর করিয়া
তাঁহাকে উপবেশন করিতে কহিলেন । পরে স্বাগত
প্রশ্ন করিয়া রাজ্য সুখাভিলাস ভোগ করণের কারণ
জিজ্ঞাসা করণে রাজ্য ঐ যুগ ও উপদেশ সকলের
বৃত্তান্ত কহিলেন । ব্রাহ্মণ তাহা শুনিয়া হাস্য করত
কহিলেন যে তুমি বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা ও প্রজাগণের মঙ্গল
কারণ এই ক্রেশ স্বীকার করিয়াছ অতএব তাঁহার
সাহসের অদ্ভুত পুশংসা ।

রাজ্যের ভাজন তুমি শুনহে রাজন ।

এমত হইলে রক্ষা পায় প্রজাগণ ॥

যেই বৃক্ষ মূলে তুমি সদা দেহ জল ।

সেই বৃক্ষ ডালে ফলে ভাল ফল ॥

পরে বেদপাদ ব্রাহ্মণ কয়েক দিবস আপন কর্ম ভোগ
করিয়া শ্রুত বাক্য রূপ কোটার মুখ খুলিয়া জ্ঞানরূপ
মুক্তার দ্বারা রাজ্যের কর্ণকে ভষিত করিতে লাগিলেন,

ইতোমধ্যে হোসেন বাদশাহের উপদেশ পত্র রাজা উপস্থিত করিয়া তাহার এক উপদেশ কহিলেন ব্রাহ্মণ তাহার পুত্রকে কথার বৃত্তান্ত কহিতে লাগিলেন । রাজা রায় দাবেশিলীম সেই সকল বাত্যা অরগ করিয়া রাখিতে লাগিলেন । করটক দমনকের যে ইতিহাস সে এই উভয়ের উত্তর পুত্র্যত্তর স্বরূপ হইয়াছে । আমি তাহাকে চতুর্দশ অধ্যায়ে সমাপ্ত করিয়াছি ।

প্ৰথমোক্ত ।

তোষামোদ ও অপবাদক হইতে অন্তরহওন ।

মহারাজাধিরাজ রায় দাবেশিলীম ঐ চিন্তিপাদ ব্রাহ্মণকে কহিলেন যে প্ৰথম উপদেশের ভাব এই যে কোন ব্যক্তি যদ্যপি ভূপতির নিকট পুতিপন্ন হয় তবে তৎ সত্যক ব্যক্তির অবশ্যই তাহার বিপক্ষ হইবেক আর ঐ বিপক্ষেরা তাহার মান হানির চেষ্টা করিয়া নানা প্ৰবঞ্চনার দ্বারা পৃথ্বীপতির অন্তঃকরণ তাহা হইতে পরিবর্ত করিবেক, সুতরাং মহীপতির উচিত, যে উপাসকের বাক্য অতি সূক্ষ্ম রূপে বিবেচনা করেন, আর যখন অবগত হইবেন যে ইহারদিগের বাক্য প্ৰবঞ্চনা সম্বলিত তখন তাহা অগ্রাহ্য করিবেন ।

উপাসক জনে স্থান দেওয়া নহে উক্ত ।

তাহাদের বাক্য হয় ছল মধু যুক্ত ॥

পুকাশে আসব দান করে বন্ধু হয়ে ।

অপুকাশে ছল বিদ্যে মর্ম চিত্র পেয়ে ॥

আপনকার নিকট আমি এই নিবেদন করি, যে এই উপদেশানুসারে এক ইতিহাস কহিতে আজ্ঞা হয় । অনন্তর ব্রাহ্মণ কহিলেন, যে রাজ্যের নির্ভর এই উপদেশের মধ্যে আছে, আর যদ্যপি রাজা আশ্রয়িত ব্যক্তিদিগকে এই সকল দোষ হইতে নিবৃত্ত না করেন তবে তাহার রাজ্য সভাশ্রম্য মান্য ব্যক্তিদিগকে অপদক করে । ইহাতে রাজ্যের অনেক প্রকার ক্ষতি হয় । এবং মেদিনী-পতিরও তক্ষণ ঘটে । আর যদ্যপি বন্ধুরয়ের মধ্যে কোন প্রভাবক প্রবেশ করে তবে সে পশ্চাৎ এই বন্ধুরয়ের মধ্যে অবশ্যই ভেদ উদ্ভাস, যেমত বায়ু ও গোর মধ্যে হইয়া ছিল । রাজা স্মিতমুখে কহিলেন, যে সে কৈ পুকার ।

১ গল্প । পরে বেদপাদ ব্রাহ্মণ কহিতে লাগিলেন যে এক সন্তোষগর নানা দেশ ভ্রমণ করিয়া কাল গড় সুখ দুঃখাদি অনেক পরীক্ষা করিয়াছিলেন ।

এ ব্যক্তি প্রভু ভক্ত বড় বুদ্ধিমান ।

অমণে বিদিত ছিল কর্মের সন্ধান ॥

পরে যখন এই ব্যক্তি জুরা ও বৃদ্ধাবস্থা প্রাপ্ত হইলেন তৎকালীন আপনতিন পুত্রকে ডাকিলেন । তাঁহার বুদ্ধিমান ছিলেন । কিন্তু ধন নদে মত্ত হইয়া পিতা বিভবানুসারে না চলিয়া স্বীয় ব্যবসা ভাগ কর

অধিক ধন ব্যয় করণ পূর্বক অগমে কালক্ষেপণ করিতেন। পরে তাহাদিগকে স্নেহ পূর্বক এই সকল উপদেশ দাখ্য করিতে লাগিলেন, যে হে পুত্রেরা। যে ধনোপার্জন করি তোমরা না জান তাহার মর্যাদা ও জ্ঞাত নহ। অতএব তোমরা অতি নির্দোষ। কিন্তু ধন ঐহিক ও পারত্রিক উভয়েরই মঙ্গল দায়ক হইয়াছেন, এবং ইহা মুক্ত যাচা অনুসরণ কর তাহা এই ধনে হইতে পারে। আর মহোক্ত ব্যক্তিরা এই তিন পথের পথিক হইয়াছেন। প্রথম। কেহবা অক্লেশে ধনোপার্জন পূর্বক কাল যাপন করে। এই ব্যক্তি কেবল আত্মমুগ্ধি ব্যক্তি দিগের হয়। দ্বিতীয়। মান বুদ্ধি এই মানস যাচা দিগের হয়, তাহার মান্য ও কাম কুশল হন। ধন ব্যক্তিগকে এই দুই পথে কেহ গমন করিতে যোগ্য হয় না। তৃতীয়। পরমার্থ। যাচাতে যোগী দিগের পদ পূর্ণ হয়। যাচার এই পথের পথিক তাহার পরকালে মুক্ত হন, কিন্তু ইহা কেবল যথার্থোপার্জন ধনে হইতে পারে।

পরমার্থ জনে স্থিতি হয় যেই ধন।

অধিগণ সেই ধন লব্ধ করি কন ॥

অতএব ইহাতে এই জ্ঞাত হওয়া গেল, যে ধন দ্বারা অনেক মানস সিদ্ধ হয়। এবং এই ধন শরীরায়াস ব্যক্তিগকে হস্তগত হয় না। আর যদিও কোন ব্যক্তি অনাহারে ধন লাভ হয়, তবে এই ধনের মর্যাদা

মানিতে শকা হয় না, এবং ঐ ধন অতি শীঘ্র তাহার হস্তচ্যুত হয়। অতএব হোনরা আনন্দ্য ত্যাগ করিয়া এই যে বানিজ্য ব্যবস্থা আমি চিরকাল করিতেছি ইহাতে পূরিত হও। পরে জ্যেষ্ঠ পুত্র কহিতে লাগিলেন, চে পিতা আপনি আমাদিগকে বানিজ্য করিতে আজ্ঞা করিতেছেন, কিন্তু ইহা ঐশ্বর পরায়ণের বিপরীত কথন হইতেছে, আর আমি ইহা নিশ্চয় জ্ঞাত আছি। যে আমার অদৃষ্টে বাহ্য আছে তাহা অবশ্যই হইবেক, আর আমার অদৃষ্টে বাহ্য নাই তাহা চেষ্টা করিলে ও কদাচ হইবেক না।

অদৃষ্টে আছে যাহা, কামোতে ফলয়ে তাহা,
শাস্ত্রে ইহা তাহরে লিখন।

কপালে না থাকে বাহ্য, কদাচ না ফলে তাহা,
বৃথা তার কর আকিঞ্চন।

অতএব আমি কোন ব্যবসা করি কিম্বা না করি, বাহ্য অদৃষ্টে আছে তাহা কখন খণ্ডন হইবেক না। ইহার প্রমাণ এই, দুই রাজ-পুত্রের ইতিহাস। এক ব্যক্তি সমগ্র পিতৃ ধনাদিকারী হইয়াও তাহা হইতে চ্যুত হইলেন ও অন্য ব্যক্তি অদৃষ্টাধীন হইয়াও অনায়াসে উদ্ধনাদিকারী হইলেন। পরে পিতা জিজ্ঞাসা করিলেন, যে মে কি প্রকার?।

২ গল্প। পরক পুত্র কহিতে লাগিলেন, যে হালব নামক দেশে সখিবেচক ও বোকা এক ভূপতি ছিলেন।

তাঁহার দুই পুত্র ছিল । তাঁহারা দৌবন মদে মগ হইয়া সঙ্গীনা দ্বাংক্রীড়া করত আমোদ প্রমোদে কাল ক্ষেপণ করিতেন এবং চং ও চগনা নামক বাদ্যের বোলে এই রাগ শ্রবণ করিতেন ।

আমোদ প্রমোদে কাল করহ ক্ষেপণ ।

কোন দিন হবে তব মুদিত নয়ন ॥

আমোদের দিন ভব করিছে গমন ।

দিনেই শেষাবস্থা করে আগমন ॥

ঐ রাজার অসংখ্য রত্নাদি ছিল বটে তথাপি পুরু দিগের আচরণ দেখিয়া বড় ভীত হইলেন, কেননা তাঁহার অবর্তমানে এই সকল সঞ্চিত ধন তাহার নষ্ট করিবেক । ঐ নগরের নিকট এক তপস্বী ছিলেন ।

ঈশ্বরের তেজে তার শরীর উজ্জ্বল ।

পরম ঈশ্বর ভাবি হয়েছেন পাগল ॥

ঐ ব্যক্তি রাজার অতিশয় মান্য ও আকাঁর ছিলেন । একারণ আপন ভাবৎ রত্নাদি একত্র করিয়া স্তম্ভ রূপে ঐ তপস্বির কুটির মধ্যে পুঁতিয়া রাখিয়া कहিলেন যে আমার পুত্রেরা নির্জন হইলে তাহারদিগকে ইহার বিবরণ कहিবেন । আমি বোধ করি যে তাহার অনেক কষ্টের পর এই ধন প্রাপ্ত হইয়া পরিমিত ব্যয়ে কালযাপন করিবেক, তপস্বি রাজার এই সকল বাক্য স্বীকার করিলেন । পরে রাজা বাটতে একটু গর্ত খনন করাইয়া প্রকাশ করিলেন যে এই গর্ত

সঙ্গে আসে গন পুত্রেরা রাধিকামণ্ডপস্থলিগকে
 ইত্যাদি কথায় যেন বিবর্তমানমন্তর রাধিক। ও
 তপস্বির উত্তর দিখায় যেন কাকট্য তপস্বির গুণীর
 মনের সত্যকে দেখেছে । পরে বচনগণ না । পরে রাধিক।
 মনের অশেষ কাহন পূর্ণ সযোনীর মাগুন উপস্থিত
 করিয়া । জোড় করিয়া গণনা করিয়া । কলস ছটয়া
 রাজাদি তাহে করানিবার করিলে । পরে কনিষ্ঠ
 জাতা হুগি । কনিষ্ঠেরা হুগি । কনিষ্ঠেরা করিলেন, যে
 কনিষ্ঠ পিতৃ হুগে কনিষ্ঠেরা করিলেন, তবে পুনরায়
 প্রকার চেড়া করা আবার উচিত নহে ।

পুত্রবীর বাত বস্তু করিয়া নগর ।

কর তুলা করনে তাহে না বরি আদর ।

হুগা হুগে সে হুগা তাহি চমকর ।

হুগিতে তথায় চেড়া করণ অপার ॥

আর যদ্যপি রাজ্য ও গন আমায় লাগিয়াত হইল,
 তব আমায় উচিত যে ইচ্ছাবলম্বন করিয়া আক্রমণ
 যে তপস্বির মান তাহা আমি হুগুণত করি ।

বৈরাগ্য ধনেতে যোগির অধিকার ।

লোকে বহু ফকীর জগত বশ্য তার ।

পরে ঐ কনিষ্ঠ রাজ পুত্র এই মানস করিয়া রাজধানী
 হুগিতে বহিগত হইয়া বিবেচনা করিলেন যে আমার
 পিতৃ বন্ধু ঐ তপস্বির নিকট গমন করিয়া পরমেশ্বর

চিন্তা করতঃ কাল-যাপন করি। পরে যখন ঐ যোগীর
কুটীর সমীপে উপস্থিত হইলেন, তখন জ্ঞাত হইলেন
যে তাঁহার পরলোক হইয়াছে, এবং কুটীরও শূন্য
রহিয়াছে। তাহাতে অত্যন্ত খেদিও হইলেন।
পশ্চাৎ ঐ স্থান দ্রুতি করিলেন এবং ঐ কুটীর
সমীপে একটা নাবা ছিল, তদ্বারা ঐ কুটীর মধ্যস্থ
কূপে জল আসিত, ঐ জলেতে তত্রস্থ বাকিদিগের
ভাবঃ কৰ্ম নিরীহ হইত। রাজ পুত্র এক দিবস ঐ
কূপ হইতে সন্নিবোধার নির্মিত এক জল পাত্র উদ্ধাৰে
অবতরণ করিলেন, কিন্তু তাহাতে জল না পাইয়া
অধোমুখ হইয়া দেখিলেন, যে তাহাতে জল নাই।
পরে চিন্তা করিলেন, যে কি কারণ ইহাতে জল
জাইসে না? আর যদিও কোন কূপে ঐ মহনা বন্ধ
হইয়া থাকে তবে এখানে থাকা দুঃখ। অনন্তর
তাঁহার অনুবণে ঐ কূপ মধ্যে নামিয়া চতুর্দিক নিরীক্ষণ
করত এক গর্ভ দেখিলেন, এবং ঐ গর্ভ মধ্যে কতকগুলি
জঞ্জাল পাড়িয়া জল আসিবার পথ রুদ্ধ হইয়াছে,
আর অন্তরে ভাবিলেন যে এই গর্ভের সীমা কত দূর
পর্যন্ত। পরে ঐ গর্ভের জঞ্জাল সকল তুলিয়া
কেলিয়া উদ্ধাৰে যে পাদক্ষেপ করিলেন, সে আপন
পিতৃ ধনের উপর গা রাখিলেন। পরন্তু রাজ-পুত্র
ঐ সকল রত্নাদি দেখিয়া পরমেশ্বরের প্রশংসা করত
কহিলেন, যে আমি এই রত্নাদি পাইলাম বটে, কিন্তু

ইহাতে পৈর্য্য কপ ধনের পরিবার কর উচিত নছে,
আর আবশ্যক মতে ব্যয়াদি করা কত্তব্য ।

তবে আমি সদা ইহা করি নিরীক্ষণ ।

ইহাতে আদরে দৈব কপ ঘটন ॥

এ জ্যেষ্ঠ পুত্র রাজ্যসিয়ারী হইয়া প্রজাব্যাকের
মঙ্গল চিন্তা না করিয়া সঞ্চিত পিতৃগণের আশাতে
রাজ্যের উপায় তাহা তার করিতেন, আর অহঙ্কারে
মগ্ন হইয়া কনিষ্ঠ ভ্রাতার অনুমত করিতেন না ।
দৈবায়ত্ত এক দিনসে আর এক ভূপতি নৈমিত্ত্যে তাঁহার
উপর আক্রমণ করিলেন । তৎকালে রাজ-পুত্র রাজ
কোষ শূন্য এবং শুল্কনা রহিত হৈয়া দেখিয়া এ পিতৃ
সঞ্চিত ধন সমীপে গমন করত অনেক অনুমত করিয়া
দেখিলেন, যে কোন ভাবেই কিছুই নাই ।

সুনিয়া আমার বাক্য হও চিন্তা ভাগী ।

অভাব ঘটনে হুবে বহু দুঃখ ভাগী ॥

অনন্তর এই সঞ্চিত ধন হইতে নিরাশা হইয়া নানা
কৌশলে কতকগুলি সৈন্য প্রস্তুত করিয়া শত্রু দূর করি-
বার নিমিত্ত নগরহইতে বহির্গত হইলেন । পরে উত্তর
পক্ষীয় সৈন্যগণে যুদ্ধ হওনে শত্রু পক্ষীয় এক শর
দৈবাৎ এই রাজ-পুত্রের গলদেশে বিদ্ধ হইল, তাহাতেই
তিনি পঞ্চত্ব পাইলেন, এবং শত্রু পক্ষ রাজ্যও তদ্রূপ
পঞ্চত্ব প্রাপ্ত হইলেন । ইহাতে উত্তর পক্ষীয় সৈন্যই
সম্মুখী সম্মুখী হইয়া রহিল । পরে যুদ্ধ কপ অগ্নি

এবল হইল শঙ্কর মাত্রে হইল পঞ্চক সেনাপতি
 একত্র বসিয়া এই পরামর্শ করিলেন, যে উত্তম ও দিলি
 এমন এক রাজ-পুত্রকে এই রাজ্যে অভিযুক্ত করা
 উচিত । পরে সকলেই বিনোদনাতে নিতানন্দ হইল,
 যে রাজ-পুত্রকে এই রাজ্যে অভিযুক্ত করা হইল
 রাজ-পুত্র পঞ্চক সেনাপতির এই যোগ্য কর্তব্য
 সন্থা গমন করত সজ্ঞান পুরোষের একমিষ্ট রাজ
 পুত্রকে জানিয়া নিতানন্দে উত্তরোত্তর করাইলেন ।
 রাজ-পুত্র পরামর্শের উপর আশ্রয় করিয়াছিলেন,
 একারণ পিতৃদেহ ও রাজ্যবিহারী করিলেন । এই
 ইতিহাস কখনোই মনুষ্য-পুত্র করিলেন, যে আমি
 এই দৃষ্টান্তে এক নিমিত্ত দেখাইলাম, যে অদৃষ্টে না
 থাকিলে পরিশ্রম ও চেষ্টা করিলে কিছুই হইতে
 পারে না, আর বাহিরের ভরণ অপেক্ষা ঈশ্বরের
 উপর ভরসা করিয়া থাকা শ্রেষ্ঠ ।

আজ নন্দপুত্র তুল্য দেখে ঈশ্বরেতে ।

নাহিল এমন কক্ষ এই পৃথিবীতে ।

পরম ঈশ্বরে দেহ কর সনপন ।

শ্রমে করহ ভার বিশেষ কারণ ।

ভাগ্যের উপর ইচ্ছা করিবে যে কণ ।

ওভোদিক ইচ্ছা সে করিবে অপকণ ।

অনন্তর এই রাজ-পুত্রের এই সকল কথা যখন সমাপ্ত
 হইল, তখন তাঁহার জনক করিলেন, যে বাছা তুমি

কথিতব্যের উল্লেখ, মনোযোগী হইতে, কিন্তু পরমেশ্বর এই
পুণ্ডিতের ন্যায় তাৎক্ষণিক কার্যে উন্নত রাখিয়াছেন,
অর্থাৎ কার্যে বিন্যাসকৈ কোন কামোচ্চ প্রতিফলনা,
জান-নয় ইত্যাদি বোঝা-নয় ইত্যাদি কখনও ভাবিত
কেননা? ইত্যাদি কথা। কেবল ভাবী কার্যকেই বোঝে,
আমি কখনোই নানা ব্যবস্থার কামোচ্চতা বাস্তব
কামোচ্চতা ভাবিত করি নাই। আমি আপনি আমার
উপকারে কতিপয় পত্র লিখ, যে আমি অলসার্মান হইয়া
আমি শুভে উৎসাহ গ্ৰহণ করে, তবে সে শুভ খেদের
বিবরণ। কিন্তু আমি এই ব্যক্তির ইতিবাচন গ্ৰহণ কর নাই
যে কখনও বাস্তব পক্ষের অবস্থা দৃষ্টি করত আপন
কামোচ্চ সকল ভাব্য করিয়া পরমেশ্বরের কোণে
পতিত হইয়াছিলাম। পুত্র কহিলেন যে সে কিথার
ও গর্ভে পুণ্ডিত কহিতে লাগিলেন, যে এক জন
কখনও ইশ্বরের অনুগ্রহের শক্তি চিন্তা করত বন মধ্যে
মন করিতেছিল। ইতিমধ্যে দর্শন কহিলেন,
যে এক বাজ পক্ষী কিয়ৎ মাংস গ্ৰহণ করিয়া এক
পক্ষের চতুর্দিকে ভ্রমণ করিতেছিল। এই কক্ষীর ভাষা
দর্শন করত আশ্চর্য্য যোগে তৎকারণ নোথানে তথায়
কয়েক কাল স্থিতি করিলেন। পরে এই বৃক্ষোপরি
বাসী পক্ষী ছাড়া একটি কাককে দেখিলেন। আরও
দেখিলেন, যে এই বাজ গৃহীত মাংস খসুই করিয়া এই
কাকের মুখে প্রদান করিতেছে। তৎকালীন কক্ষীর

কহিলেন, যে, হা, পরমেশ্বরের কি অনুগ্রহ দেখ এত যে পক্ষী না উড়ড়িয় মান হ্রদের শক্তি পারণ করে, না চমন শক্তি, তথাপি ইহাকে ও আহাৰ দিতেছেন। অতএব আমি যে আহাৰের নিমিত্ত সৰ্বদা বাস্ব হইয়া ভ্রমণ করি সে ভাস নহে, বেননা চেঁকা না করিলেও পরমেশ্বর আহাৰ দেন।

কর্ম ফল দাতা যদি হইল ঈশ্বর।

তবে আমি মিছা কেন ফিরি ঘর ॥

আজ্ঞাদ আদেশে করি সমস্ত যাপন।

যাচা পাই সেই মন ললাট লিখন ॥

অতএব আমার উচিত এই, যে নিজের মনকে আশ্রয় করিয়া চেঁকা রহিত হই। পরে ফকীর তারিফ ত্যাগ করিয়া পরমেশ্বরের অনুগ্রহের উপর নির্ভর করিল।

কারণ উপরে কড় নাহি রাখ মন।

তাছে কর নির্ভর যে কারণ কারণ ॥

অমরুর ফকীর তিন দিবস দিবা রাত্রি ত্রি রূপে বসিয়া থাকিল কিন্তু তাহার শরীর আহাৰাভাবে দণ্ডে ২ ক্ষণ হইতে লাগিল, আর শেষে এমনত দুর্বল হইল, যে উপস্যা করণেও অক্ষম হইল। পরমেশ্বর তাহার আন্তি নিরাসার্থে অনুকম্পা করিয়া এক নিদ্ধ ব্যক্তি দ্বারা তাহাকে এই কহিয়া পাঠাইলেন, যে হে দাস আমি অশ্রুতের নির্ভর কারণের উপর রাখিয়াছি, এবং

আমি কারণ বাত্বিরেকে কার্যোৎপত্তি করিতে পারি,
কিন্তু আমার ইচ্ছা তাহা নহে। অতএব কারণের
উপর তোমার নির্ভর কর উচিত হয়।

হইয়া থাকে মত বদল শিকার।

যথা শক্তি কর তুমি পর উপকার।

উজ্জ্বল না কর তুমি তরু ভোজন।

হইয়া এ ডানা ভাঙ্গা কালের মতন।

আমার এই ইতিহাস কহিবার কারণ এই যে পৃথিবীস্থ
ভাব্য লোকের কিচ সমগ্ৰ ঐশ্বর্য্য নাই, অতএব যদি
কোন ব্যক্তি ভাব্য ঐশ্বর্য্যোপপত্তি হইয়া তাহা ভাগ
করত ঐশ্বর্য্য পরায়ণ হইতে পারে, তবে তাহাকে
ভোয়াকল অর্থাৎ পরমেশ্বরে আত্ম সমর্পণ করী কহা
যায়। আর কোন এক বিজ্ঞ ব্যক্তি কহিয়াছেন যে।

ব্যবসা করিতে ভ্রুটি নাহিক করিবে।

ঐশ্বর্য্য কলদ কিন্তু সদত ভাবিবে ॥

পরে দ্বিতীয় পুত্র কহিতে লাগিল হে পিতা,
পরমেশ্বরকে আত্ম সমর্পণ করণ শক্তি আমার সমগ্ৰ
নাই অতএব কোন ব্যবসা বাত্বিরেকে আর উপায়ান্তর
আমার দেখি না, আর যৎকালীন আমি কোন
বাণিজ্যে প্রবৃত্ত হইব, তখন পরমেশ্বর যদ্যপি কৃপাব-
লোকন করিয়া আমার কর্ম্মানুসারে বিত্ত প্রদান করেন,
তবে আমি তাহাতে কি করিব। অনন্তর পিতা
কহিতে লাগিলেন, যে ধন সঞ্চয় করা সে অতি সহজ

বিক্রি তাহার রক্ত, করিকা তাহা হইতে লাভা পায়। কবি
সুকসিন আর বখশ অর্থাৎ উন্নত মন, এখন তাহার
করকা জাত হইয়া উঠিত। তাহার লক্ষ্য কর্তব্য
এই যে প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়া তাহা কেবল বখশ
কেননা বিবেক স্বাভাবিক বস্তু। যদিও বিবৃতি বিবৃতি
বিত্তীয় এই যে বখশ মন নষ্ট না করিয়া তাহার
লাভা হইতে আকাঙ্ক্ষা থাকা নাটক বলা কেমন লাভ
নাহে ইচ্ছা না হইয়া, মন মন দায় কবিলে তাহা মন
তাৎস মন হইবে।

দেখি উল্লাসের বারি না করে ধরন।

স্ববিত্ত এতকৈ শ্রু করবে ধরন।

বাহার আশা নাই অথচ দায় আশা হইয়া তাহা হইয়া
ব্যয়াদিকা আছে সে ব্যক্তি পশ্চাৎ গার পশাশা
হইয়া মন হইবে সেজন্যই বাহা মুসিকের দিগ্বিদী
পুত্র কতিজেন যে সে কলকাতায়।

এক গল্প। পরে পিতা কর্তৃক তাহা হইলে, পশা-
কানীই ইতিহাসে কতিজেন যে এক জন কবি
কিষ্টি, শস্য সঞ্চয় করিয়া কসমেরে লাভাদায়ক
হইবে এট বা-খাতে তাহা হইতে বার দিগ্বিত হইয়া
হিস, উত্তরেলাদীন এক আখর বাসমান বাহার নি-
কট ছিল, যে আগু আকা বাস মানের চাহিদে খনন
করিতেই দৈবাৎ এই শস্যস্থিত গুহ মনো গর্ভ প্রকাশ
পাইল আর আকাশ হইতে তারা সকল দাদশ ভূমিতে

সকল হইল হাদিশ শিখসা সকল এই শাসন দিয়া পাঠিত
করিতে লাগিল। তাহাতে এই অংশে পড়িলে অনেক পুণ্য
করিলে অত্যাশা করিয়া আনবারশোহেদির কথার
কহিল। পরে প্রতিবাসী সকলকে পড়িতে আনবার
কহিলে তাহার কথারও অনেক কহিল।

সকলে বহুক ব্যক্তি হইলেন সকল।

তার সাক্ষি দেখে মিলে দখল হইল সকল।

এ সকল আনবারশোহেদির সাক্ষি বহুতম দীর্ঘ
তার তাহার পশা মা করিতে লাগিল ইহাতে
সকল দীর্ঘতম এই সকল পশা মাতে সকল হইল
সকল দীর্ঘতম সাক্ষি আনবারশোহেদির সাক্ষি
সকল দীর্ঘতম সাক্ষি আনবারশোহেদির সাক্ষি

সকল দীর্ঘতম সাক্ষি আনবারশোহেদির সাক্ষি

সকল দীর্ঘতম সাক্ষি আনবারশোহেদির সাক্ষি

সকল দীর্ঘতম সাক্ষি আনবারশোহেদির সাক্ষি

সকল দীর্ঘতম সাক্ষি আনবারশোহেদির সাক্ষি

সকল দীর্ঘতম সাক্ষি আনবারশোহেদির সাক্ষি
সকল দীর্ঘতম সাক্ষি আনবারশোহেদির সাক্ষি
সকল দীর্ঘতম সাক্ষি আনবারশোহেদির সাক্ষি
সকল দীর্ঘতম সাক্ষি আনবারশোহেদির সাক্ষি
সকল দীর্ঘতম সাক্ষি আনবারশোহেদির সাক্ষি
সকল দীর্ঘতম সাক্ষি আনবারশোহেদির সাক্ষি
সকল দীর্ঘতম সাক্ষি আনবারশোহেদির সাক্ষি
সকল দীর্ঘতম সাক্ষি আনবারশোহেদির সাক্ষি

সকল দীর্ঘতম সাক্ষি আনবারশোহেদির সাক্ষি

সকল দীর্ঘতম সাক্ষি আনবারশোহেদির সাক্ষি

উহার মধ্যেতে কিছু দেখ চমৎকার ॥

আহার কারণে বহু ব্যক্তি হাহাকার ॥

ক্ষুধাও যাহারা তারা কান্দে অতিশয়।

ভাগ্যমত্ব বনে করে পামাণ হৃদয় ॥

এ মৎসরী ইন্দুর আফ্রাদে বিহ্বল হইয়া এই
মনস্তবের বিষয় কিছুই জানিত না। অনন্তর এ চলে।
এই আকালের কিছু দিন গতে অতিশয় ক্লেশিত হইয়া
এই শস্য গৃহ দ্বার মোচন করত দেখিলেক, যে তত্তম
শস্যের অনেক ক্ষতি হইয়াছে। পরে দীর্ঘ নিশ্বাস
পরিভাগ পূরক খেদ করিয়া কহিতে লাগিল, যে
অসাধ্য বিষয়ে ক্রন্দনাদি করা বুদ্ধিমান ব্যক্তির কত্তবা
নহে, এইক্ষণে অবশিষ্ট যাঁহা আছে তাঁহা স্থানান্তর
করা উচিত। পরে তাঁহা ব্যক্তির কহিতে লাগিল,
তৎকালে এই অহঙ্কারী ইন্দুর নিম্নিত ছিল। তৎ
সমভিব্যাহারি যে সকল লোভী ইন্দুর তথায় থাকিত,
তাঁহার মধ্যে এক বুদ্ধিমান ইন্দুর এই চামার গমনাগমন
জন্য পায়ের শব্দ শুনিয়া তাহার কারণ জ্ঞাত হইবার
জন্যে উপরে উঠিল। পরে তাহার বিশেষ জ্ঞাত
হইয়া তৎক্ষণাৎ নীচে গমন করত আপন বন্ধুদিগকে
এ সকল সমাচার জানাইয়া এই কাল্পনিক প্রভুকে
একাধী রাখিয়া সকলে দ্বন্দ্বস্থানে গমন করিল।

আহার কারণে বহু হয়েছিল যারা।

আহার বিহনে দেখ বহু নহে তারা ॥

নির্ধন এতর ভাল কেচ নাছি চায় ।

আজ্ঞা লভা হেত তার মল্ল চেটে পায় ॥

সম্মদ কারণে আসি বন্ধু যার হয় ।

এ তেন জনের সঙ্গে বন্ধু করা নয় ॥

পর দিবস ঐ মহাস্বা ইন্দ্র নিদ্রা ছইতে উঠিয়া বন্ধু-
দিগকে না দেখিয়া উচ্চঃসরে कहিলেক ।

তেন বন্ধুগণে, না দেখি নয়নে,

না জানি গেল কোথায় ।

কিশোর বারণে, কেবা মোর মনে,

হেন বিচ্ছেদ ঘটায় ॥

অনন্তর মুখিক বন্ধুদিগের অনুরোধে সস্বর উপরে
উঠিয়া দেখিলেক, যে তত্রস্থ ধানাদি কিছুই নাই,
তাঁহাতে অত্যন্ত বেদিত ছইয়া ভাবিল, যে লেখানেও
এক বার ভোজন করে এমনত খাদ্যও নাই, তাঁহাতে
উদ্ভ্রান্তের ন্যায় ছইয়া ভূমিতে মস্তকাঘাত করত আত্ম-
ত্যাগ করিল । এই উপদেশের নিষ্ফল ফল এই, যে
মনুষ্যেরা মূল ধনের আয় দেখিয়া বায় করেন ।

স্বয়ং আয় বায়ে দৃষ্টি সদত রাখহ ।

আয় না থাকিলে বায় অল্প করি লহ ॥

অনন্তর যখন পিতার এই ইতিহাস কথন সমাপ্ত
হইল, তখন কনিষ্ঠ পুত্র গাত্রোথান করিয়া এই ইতি-
হাসের প্রশংসা করত कहিতে লাগিলেন, যে হে পিতা,
যে ব্যক্তি আজ্ঞা বিষয় সাবধান পূর্বক রক্ষা করত তাহা

হইতে লভ্যোৎপত্তি করিয়াছেন, পরে সে ব্যক্তি এই
 ভাবে কিপ্রকার ব্যয় করিতেক । পরন্তু পিতা
 কঠিতে লাগিলেন, যে ব্যয়ই কয়েকি মাসান যে মেরি
 প্রাণমননীতি, কিছু সর্ভাপেক্ষ । আত্ম পরিবার ভরণ
 পোষণে মধ্যম চলন অতি উত্তম । বিশেষতঃ ধনী
 লোকের উচিত, যে উৎপন্ন ধনের অনর্থক ব্যয়
 হইতে নিবৃত্ত হয় ইচ্ছাতে সে ব্যক্তি কখন লজ্জিত
 হয় না, আর নিম্না কারকের মুখম বন্ধ করে, ইচ্ছা
 যথার্থ যে ধনের ক্ষতি ও অধিক ব্যয়ের কারণ কেবল
 কমদ্রী হইরাছে ।

অকাশ আচ্ছাদে এই বিস্তারিত বচন ।

ব্যয়ী হইতে ভাল হয় সদত কৃপণ ।

দ্বিতীয়তঃ মনোমোর উচিত এই, যে কপণতার দুর্নাম
 ও লজ্জা হইতে জন্মব থাকে, কেননা কৃপণের দুর্নাম
 উচ্চকালে ও পরকালে বাপিতা থাকে, আর সংসারী
 হইয়া কৃপণ হইলে সর্বদা নিম্নার ভাগী হয় ও তাহার
 বানসও কখন পূর্ণ হয় না, আর তাহার ধন কেবল
 অনর্থক নষ্ট হয় । চতুর্দিক হইতে আগত বারি দ্বারা
 পরি-পূর্ণ বৃহৎ পুরুণীর জল ব্যয় ব্যতিরেকে স্বেচ্ছাধীন
 ইহির্গমনে চেষ্টিত হইয়া এক কালে চতুর্দিক হইতে
 বাহির হয় ।

কৃপণের ধন যদি কয়েতে লাগিল ।

অবশ্য জানহ তাহা হরণ হইল ॥

গুঠ না হইতে যদি পারি পুত্রগণ ।

স্বরণ হইলে তারে করয়ে ভ্রমসন ॥

অনন্তর ঐ পুত্রেরা পিতার এই ইতিহাস সকল শ্রবণ করিয়া, আর এই ইতিহাসের যথার্থ ফল জ্ঞাত হইয়া অত্যধিক জন একত্রে ব্যবসারে নিযুক্ত হইলেন । জ্যেষ্ঠ পুত্র বাণিজ্যভিলাষে অতি দূর দেশে গমন করিলেন । তাহার সহিত তার বাহক দুই উত্তম সুলভকার বলি বর্ক ছিল ।

আকারে গজের মত বায়ু আক্রমণে ।

দেখিতে সুন্দর অতি সহর গমনে ॥

তাহারদিগের একের নাম শঙ্করা ও অন্যের নাম মন্দরা ছিল, সওদাগর আপনি তাহারদিগকে সাবধান পূর্বক প্রতিপালন করিতেন, কিন্তু অধিক প্রবাসে ও অধিক গমনে ইহারদিগের দুর্বলতা ক্রমে প্রকাশ পাইল । ঈশ্বরেচ্ছাধীন পথ মধ্য স্থিত কদমেতে শঙ্করা পতিত হইল । পরে সওদাগরের আজানুসারে তাহাকে কদম হইতে তুলিলেক, কিন্তু তাহার চলৎ শক্তি ছিল না, একারণ তাহার সেবার কারণ এক ব্যক্তিকে নিযুক্ত করিয়া তাহাকে কহিলেন, যে এই বলিবর্দ সুন্দর রূপ সমুহ হইলে, আমার নিকট উপস্থিত করিবা । পরে ঐ গো সেবক, দুই তিন দিবস বনমধ্যে একাকী থাকেনে উচাটন হইয়া শঙ্করাকে তথায় রাখিয়া তাহার মিথ্যা মৃত্যু সংবাদ সওদাগরের নিকট

গিয়া কহিলেক, আর মন্দবাও পথশাস্তি জন্য ক্লেণে ও শঙ্কুবার বিচ্ছেদে কিছু দিনান্তে আগ ভাগ করিল । কিছু শঙ্কুবা কিয়দিবসানন্তর সুস্থ হইয়া আহাৱানে-বগে চতুর্দিকে ভ্রমণ করতঃ এক মাঠে উপস্থিত হইল, এই মাঠ নানা জাতীয় পুষ্প ও তৃণাদিতে পরিপূর্ণ ছিল ।

মাঠের শোভার কথা শুনি মহাশয় ।

বিরাজিত তাহে পুষ্প তৃণ জলাশয় ॥

তাঁহা হতে দুই দৃষ্টি হকু বহু দূর ।

দেখিলে কহিতে তুমি তাকে স্বর্ণপুর ॥

পরে শঙ্কুবা এই স্থান অভিযয় মনোনিত করিয়া তথায় স্থিতি করিলেক এবং বহুদিন ব্যতিরেকে স্বেচ্ছা-চারী হইয়া নানা প্রকার তৃণ জলাদি ভক্ষণে অত্যন্ত দুই পুষ্ট হওনে এক দিবস এক ভয়ঙ্কর শব্দ করিলেক । আর এই মাঠের নিকটাবর্তি কাননে এক পশু রাজ বাস করিত, তাহার প্রত্যপে ওত্রস্থ তাবৎ পশু-রাই তাহার আজ্ঞাকারী ছিল এবং এই পশুরাজ সকল পশুর অপেক্ষা আপনাকে শ্রেষ্ঠ করিয়া মানিত, কিন্তু গরু কখন দেখে নাই ও তাহার শব্দও কখন শুনে নাই একারণ এই শব্দ শুনিয়া অভিযয় ভীত হইল । কিন্তু এই ভয় প্রকাশ ভয়ে স্থানান্তর গমনে নিবৃত্ত হইয়া স্বস্থানেই থাকিত । তাহার সৈন্যগণের মধ্যে করকট ও দমনক নামে অভিযয় বুদ্ধিমান দুই শূগল

ছিল কিন্তু তাঁহার মতো দমনক নামে যে শূণ্যল সে
অত্যন্ত বুদ্ধিমান ও বড় আত্ম সম্মানাকাঙ্ক্ষি ছিল, সে
বুদ্ধির ভীষ্ণুতার দ্বারা অনুমান করিলেক যে আমার
দিগের পশুরাজ কোন কারণে ভীত হইয়া থাকিবেন।
পরে দমনক করকটকে জিজ্ঞাসা করিলেক যে রাজা
স্থানান্তর গমনাগমনে রহিত হইয়া এক স্থানে যে
স্থিতি করিয়াছেন ইহার কারণ তুমি কি তর্ক করিয়াছ।

রাজার মলিন আসা দেখে বোধ হয়।

বুঝি কিছু চিন্তা যুক্ত আছে যে হৃদয়।

অনন্তর করকট কহিলেক যে তোমার এ কথায় কি
প্রয়োজন?।

রাজার সহিত তব একপ অন্তর।

মানব বানরে যথা অভেদ বিস্তর ॥

একারণ কহি শুন বচন আমার।

রাজার কথায় আছে কি কার্য তোমার ॥

অধিকন্তু দেখ আমরা এই রাজার আশ্রয়ে আছি-
রাদি পাইয়া অনায়াসে কালযাপন করিতেছি তাহা-
তেই যথেষ্ট, অতএব ইহঁারদিগের গোপনীয় কথার
ও অবস্থার আলোচনা ত্যাগ করহ কেননা আমরা
এমন জাতি নহি যে রাজারদিগের নিকট কোন
প্রকারে মান্য হইতে পারি, কিম্বা আমারদিগের
কথাই বা কি রূপে গৃহ্য হইতে পারে, একারণ কহি
যে আমারদিগের এ সকল কথায় থাকা অনর্থক আর

অনধিকার চক্ষু'ক যে হয় সে'ই বানরের ন্যায় দৃষ্টী
হয় । দমনক কহিলেক সে সে কি প্রকার ?

গেহল । করকট কহিতে লাগিল । এক বানর
দেখিলেক যে কোন এক সূত্রধর কাঠোপরি বসিয়া
করাত দ্বারা তৎকাষ্ঠ চিরিতে ও করাত গমনাগমনের
পথ প্রশস্তের কারণ এক কালক নারিয়া অন্য কালক
তুলিতে ছিল, ইতিমধ্যে হঠাৎ ঐ সূত্রধর কোন এক
কন্ধ্যাতরে গমন করিলেক, ইত্যবকাশে ঐ বানরের তৎ
কাঠোপরি উপবিষ্ট হওনে ঐ কাষ্ঠের উভয়াংশ মধ্যে
তাহার অশুকোষ পতিত হইল, পরে কপি কালকা-
স্তর না নারিয়া সম্মুখস্থিত কালক উত্তোলন করিবা
মাত্র ঐ কাষ্ঠের উভয়াংশ মিলিত হওয়াতে তাহার
অশুকোষ বদ্ধ হইল । অনন্তর দুঃখি বানর বেদনায়
অত্যন্ত কাতর হইয়া ক্রন্দন করতঃ কহিতে লাগিল ।

তাজি আত্ম কৰ্ম পর কৰ্ম্মে যোবা যায় ।

সদত আপদ তারি বিপাতা ঘটায় ॥

এই হেতু বলি আমি শুন মহাশয় ।

স্বায় দৰ্ম্ম তাগি করা উচিত না হয় ॥

আমার কৰ্ম ফল সূলাহরণ করা, আমার কৰ্ম কি
করাত টানা ও কুঠার পাড়া ।

স্বধৰ্ম্মে থাকিলে সব ভাল হয় বটে ।

একপ করিলে কিছু শেষে এই ঘটে ॥

বানরের এই সকল খেদোক্তি করণ সময়ে সূত্রধর

তথায় আসিয়া উপস্থিত হইল, পরে বানরের দণ্ড
করাতে বানর সজ্জপ কর্য করিয়াছিল তজ্জপ ফল
প্রাপ্ত হইল।

যার কর্য তাহে শাজে দিহু জন কহে ।

কৃত্যেরেব কর্য করা বানরের নহে ।

এ দৃষ্টান্তের কারণ এই যে সকলেরি আপনঃ কর্য
করা উচিত আর কি উত্তম কহিয়াছে ।

স্বনঃ প্রিয় বন্ধ করি নিবেদন ।

বন্ধু ভেদে শুনিয়াতি আচ্ছয়ে স্বরণ ।

সব কার্য সকলের কর সাধ্য নয় ।

কর্য ভেদ ব্যক্তি ভেদে আচ্ছয়ে নিশ্চয় ॥

অধিকন্তু কহিতেছি যে এ কর্য তোমার নহে, তুমি যে
যৎকিঞ্চিৎ আহার পাইতেছ তাহাতেই সন্তোষ হইয়া
থাকহ । পরে দমনক কহিতে লাগিল, যে যে ব্যক্তি
রাজার নিকট শ্রেষ্ঠ হইতে বাঞ্ছা করে, সে কিঞ্চিৎ
আহার দ্বারা সন্তোষ হইতে পারে না, কেন না উদর
নরীত্রেই সকল বস্তু দ্বারা পূরণ করা যায়, বরং রাজার
নিকট থাকিলে এই চয়, যে উত্তম সন্মান ও আশ্র বন্ধু
প্রতিপালন এবং শত্রু দমন করা যায়, আর আশ্রো-
দরভরণে যে ব্যক্তি সন্তোষ থাকে তাহাকে পশু
করিয়া কহা যায় । যেমন কুকুর যৎকিঞ্চিৎ অস্থি
পাইলেই সন্তোষ থাকে, ও মাজ্জার যেমন কিঞ্চিৎ

আহার পাইলেই তুট থাকে । আর আমি দেখিয়াছি
যে রাষ্ট্র শশক শিকার সময়ে বদ্যপি মৃগ দর্শন করে,
তবে তাহা ত্যাগ করিয়া সেই মৃগ শিকারে প্রবৃত্ত হয় ।

ঈশ্বর মানবে কত সাহস বিস্ময় ।

তাঁহাতে চটবে তব মান বহুতর ॥

উচ্চপদ স্থিত ব্যক্তি পুষ্পের ন্যায় অস্বাভাবিক হইলেও
বশ দ্বারা চিরজীবিত্ব প্রাপ্ত হয়, আর নীচ কর্মান্বিত
ব্যক্তি দেব দাক্ষদেব ন্যায় চিরস্থায়ী হইলেও বিজ্ঞ
জন সন্নিপে গণ্য হয় না ।

ঐশ্বর্যে বান্ধব জন করি নিবেদন ।

বশদ্বি জনের বন্ধু না হয় অরণ ॥

সেই সে পুরুষ জান বশ আছে যার ।

ইহার অধিক আমি কি কহিব আর ॥

অনন্তর করকট কহিতে লাগিল, যে যাহারা
জাত্যাংশে শ্রেষ্ঠ ও বিদ্বান, এবং পৈতৃকত্ব অসিকারী
হয়, তাহারা এসকল কর্যে সাহস করণের যোগ্য
হইতে পারে । কিন্তু আমরা এমত জাতি নহি, যে
উচ্চপদের যোগ্য হই, কিম্বা তাহার চেষ্টা করি ।

নদীর মানসে ইচ্ছা যদি করে-ফোঁটা ।

তাঁহাতে বঞ্চিত হয় সারি মাত্র খোঁটা ॥

পরন্তু দমনক কহিতে লাগিল, যে শ্রেষ্ঠের কারণ
বুদ্ধি ও নম্রতা কিন্তু জাতি নহে, আর যে ব্যক্তি সুবুদ্ধি
হয়, সে আপনার নীচত্ব মোচন করিয়া শ্রেষ্ঠ পদে

নিয়োগ করিতে যোগ্য হয়, আর নির্বুদ্ধি ব্যক্তি উচ্চপদস্থ হইলেও কালে নীচপদ প্রাপ্ত হয় ।

তীক্ষ্ণ বুদ্ধি সহায়ে গগনে পাতি সাঁদ ।

অনায়াসে পারি আমি ধবে দিতে ঠাঁদ ॥

আর বিজ্ঞের কহিতাছেন, যে ঈশ্বরের অনুগ্রহ ব্যতিরেকে প্রদান হইতে পারে না বটে, কিন্তু দেখে প্রস্তুতকে অধিক ক্রেশ ব্যতিরেকে ক্ষুদ্রে তুলিতে সক্ষম হয় না, আর ফেলিতে অনায়াসে পারা যায়, আর যে ব্যক্তি অধিক ক্রেশ সহিষ্ণু হয়, সেই প্রদান কহে সাহস করিতে যোগ্য হয় ।

কৌমল্য স্বভাব জনে ইচ্ছা অসম্ভব ।

ব্যাঘ্র তুলা পরাক্রমী জনেতে সম্ভব ॥

আর যে ব্যক্তি আপন সুখের কারণ লজ্জা ত্যাগ করে, তাহার দুঃখ কখন মোচন হয় না, এবং যেজন পরিশ্রমকে ভয় না করে তাহার মনোভিলাষ অতি শীঘ্র পূর্ণ হয়, অধিকন্তু মান্য হইয়া সর্বদা আমোদে কাগক্ষেপণ করে ।

সহিষ্ণু না হলে সত্য মান্য নাহি হয় ।

তাহার দৃষ্টান্ত কহি শুন মহাশয় ॥

প্রস্তুত সহিয়া বহু সূত্রের কিরণ ।

নানা নামে খ্যাত হয়ে অতি মান্য হন ॥

আর এ দুই বন্ধুর ইতিহাস কি শ্রবণ কর নাই, দেখে তাহার মধ্যে এক ব্যক্তি অধিক ক্রেশ সহিষ্ণু হইয়া

রাজ্য প্রাপ্ত হইল, আর অন্য ব্যক্তি বর্তমান মুখে
অলস হইয়া দুঃখী ও পরাধীন হইল । কবকট
কহিলেক যে সে কিপ্রকার ।

৩ গল্প । পরে দমনক কহিতে লাগিল, যে কোন
দেশীয় মাজেম ও গাজেম নামে দুই বন্ধু একা তহিঃ
দেশ বিদেশ ভ্রমণ করতঃ কোন এক উচ্চ পর্বত সমীপে
উপস্থিত হইলেন । এই পর্বতের নীচে এক গুপ্ত নদী
ছিল, তাহার নীর পরম সুন্দরিত্বের মুখ লাবণ্যের
ন্যায় নির্মল ও পরম সুন্দরী কুলসমূহ বাক্যের মত
সুনিষ্ঠ হইয়াছে । এই নদীর সমীপে সরব বন তাহাতে
বৃক্ষাদি নানা জাতীয় পুষ্পের দ্বারা সুশোভিত
সরোবর ছিল ।

সরোবর শোভা কিছু কহি বিবরণ ।

এক পার্শ্বে শোভা পায় পুষ্পের কানন ॥

আর পার্শ্বে সরব পাদপ সুশোভিত ।

তাহাতে সম্মল লতা আচ্ছয়ে বেষ্টিত ॥

অনন্তর এই দুই বন্ধু নানা প্রকার সভয় কাননাত্তিক
করিয়া এই সরোবর নিকটে উপস্থিত হওনে এই স্থান
উত্তমতা দর্শন করিয়া তথায় কিছুকাল বিশ্রাম
করিলেন, পরে তত্রস্থ নদী ও পুষ্পরিণীর চতুর্দিক
ভ্রমণ করিতে এই পুষ্পরিণীর জলাগমন স্থানে দূর
দল শ্যাম বর্ণের অকুরেতে অঙ্কিত এক খেত ব
অন্তর দেখিলেন, তাহার বিবরণ এই, যে যে

অতিথীয়েরা তোমরা এখানে আসিরা এখানেই মান
বদ্ধিত করিলে, কিন্তু আমি তোমারদিগের নিমিত্ত
এক উত্তম বস্তু রাখিয়াছি। তাহার নিয়ম এই যে তুমি
এই সদোদয়ের জলাধিকা জানে, কি অন্য প্রকারে
কোন ভয় না করিয়া এই স্থান হইতে ঐ পর্বত
সমীপস্থিত তীরে উপস্থিত হইয়া অনন্তর নির্মিত এক
বাগ্ন দেখিবা মাত্র তাহাকে কল্কে করতঃ কোন ভয়ানক
কৃত্তকে ভয় না করিয়া অতিবেগে পর্বতোপরি গমন
করিলে, তোমার মনো বাঞ্ছা পূর্ণ হইবে।

গমন বিহনে যথা না পায় অঙ্গিল।

শ্রম বিনা হয় তথা বাঞ্ছার শিথিল ॥

অলস জনার কথা কি কহিব আর।

সর্বোত্তর কিরণে দেখে ব্যাপিত সংসার ॥

তথাপি না যায় রশ্মি অলসের কাছে।

ইহার অধিক দুঃখ আর কিবা আছে ॥

অনন্তর ঐ পত্রের ভাব জ্ঞাত হইয়া গালেম গালেমের
প্রতি দৃষ্টি করিয়া কহিতে লাগিলেন, যে হে ভাই
আইস আমরা এই ভয়ানক কর্মে আবৃত্ত হইয়া ইহার
বিবরণ জ্ঞাত হই।

সাহসে গগনে পদ করিব ক্ষেপণ।

নতুবা জীবন শেষ জন্মের মতন ॥

পরে গালেম কহিতে লাগিলেন, যে হে বন্ধো ইহার
লেখক কে, তাহার নিশ্চয় নাই, আর ইহার ভাবি

বৃত্তান্তও জানাগেল না, অতএব কেনল লিখন দেখিয়া ইহাতে লভ্য হইবে এই বোধে যে সাহস করা সে মুখের কর্ম। দেখ কোন বিজেরা যথার্থবিদ জানিয়া কখন ভ্রমণ করেন না। আর কোন বিদ্বান ব্যক্তি ভাবি সুখেছার বর্তমান স্থান কখন ত্যাগ করে নাই। পরন্তু গালেন কহিতে লাগিলেন, যে হে বন্ধো, সুখেছা যে সে অতি তুচ্ছ কিছু ভদ্রানক কর্মেতে যে প্রবৃত্ত হওয়া সে মহতের কর্ম।

স্থ ইচ্ছা করে যেবা আপন অন্তরে ।

মৌভাগ্য হইতে সেই থাকয়ে অধরে ॥

সামান্য ব্যক্তি কিঞ্চিৎ খাদ্য পাইয়া এক স্থানে বাস করে না, বরং যে পর্যন্ত উচ্চপদ প্রাপ্ত না হয়, সে পর্যন্ত সচেষ্টিত থাকে, দুঃখ রূপ কণ্টক বিদ্ধ না হইলে সুখ রূপ পুষ্প কখন চয়ন করা যায় না। আর বাঞ্ছা রূপ ধনাগারের দ্বার দুঃখ রূপ ছোড়ান বাতি-রেকে কখন মুক্ত করা যায় না, অতএব আমার এমনত সাহস আছে, যে তদ্বারা আমি ক্লেশকে ভয় না করিয়া ঐ পর্বতোপরি অবশ্য গমন করিব।

ঐ স্থানে যাইতে যদি বহু ক্লেশ হয় ।

তথাপি আমার তাহা ত্যাগ করা নয় ॥

ইহার কারণ কহি শুনহ নিশ্চয় ।

তীর্থ অভিলাষি বনে নাহি করে ভয় ॥

অনন্তর সালেম কহিতে লাগিলেন, যে ঐশ্বর্যের

সৌর্য গৃহের কারণ দৃশ্যে প্রবৃত্ত হওয়া যার বটে,
কিন্তু অপার দৃশ্যে প্রবৃত্ত হওয়া পরামর্শসিদ্ধ নহে,
কেননা বিবেচনা না করিয়া কৰ্ম করিলে এমনও
ঘটিতে পারে, যে তাহারে জীবনের সংশয় হয় ।

প্রথমে আপন পদ করি দূত তর ।

পশ্চাৎ উচিত হওয়া কর্ণেতে সত্তর ॥

যে সব কর্ণেতে তুমি করিলে প্রবেশ ।

তাহার নির্গম পথ জান সতিশেষ ॥

এই লিখন লোকদিগকে প্রভাবনা করিবার কারণ কি
কৌতুকাখে লিখিয়াছে তাহার নিশ্চয় নাই, আর এই
সরোবর সমুদ্র দ্বারা উদ্ভূত হওয়াও দূর যদ্যপি
তাঁহাও হয় হউক, আর প্রসূর নির্মিত বায়ু মহাদার
প্রবৃত্ত ক্ষেপে উত্তোলন করিতে অশক্ত হওয়াও
নব্ববে, যদি তাঁহাও হয় তবে তাঁহাকে ক্ষেপে করিয়া
এক দোড়ে পরিতপরি যাওয়াও অসম্ভব, তাঁহাও
যদ্যপি হয়, তথাপি শেষকি হইবে তাহার নির্ণয়
নাই, অতএব আমি এক্ষণে তোমার সঙ্গে নহি, এবং
তোমাকেও এদূর কন্মে প্রবৃত্ত হইতে নিবারণ
করিতেছি । পরে গালেম উত্তর করিলেন, যে তুমি
এ সকল কথা ত্যাগ কর, যে হেতুক অন্যের কথা ক্রমে
আমি স্থায় মানস পরিত্যাগ করিব না, আর যে গুণ্ডি
বন্ধন করিয়াছি, তাঁহা কোন প্রভাবকের কিয়া অন্য
কোন লোকের পরামর্শেতে মুক্ত করিতে বাঞ্ছিত নহি

আর আমি জানি, যে আমার সঙ্গি হইবার শক্তি তোমার নাই, অতএব আমার সহিত তোমার একা কখনই হইবে না, কিন্তু তুমি দেখ, এবং আশীর্বাদ করহ, যাহাতে আমি একসঙ্গে উত্তীর্ণ হই।

জানি তুমি কভু শক্ত নহু মদ্য পানে।

কি রূপ মানব মত্ত হয় মদ্য পানে ॥

সালেম জানিলেন এ কর্ম্য হইতে ইহার ননকে নিবৃত্ত কর। যাইবেক না, অতএব কহিতে লাগিলেন, যে কে ভাই, আমি দেখিতেছি, যে আমার কথা শুনিয়া এ অনুচিত কর্ম্য তুমি কখন ত্যাগ করিবে না, আর ইহা দর্শন করিবার শক্তিও আমার নাই, কারণ যে কর্ম্য আমার বিবেচনা সিদ্ধ না হয়, তাহা দেখিতে আমি উচ্ছ্ব করি না, অতএব আমি এই পরামর্শ স্থির করিয়াছি।

এই বিবেচনা আমি করেছি নিশ্চয়।

এঘোর বিপদে মোর থাকা ভাল নয় ॥

পশ্চাৎ আপন অস্ত্রাদি স্থানান্তরে রাখিয়া বন্ধুর নিকট বিদায় হইয়া গমনোন্মুখ হইলেন। অনন্তর গালেম জীবনাশা ত্যাগ করিয়া এই কহিতে লাগিলেন

এই সরোবরে আমি নিমগ্ন হইব।

শরীর পতন কিম্বা সমুক্তা উঠিব ॥

সাহসে নির্ভর করিয়া ঐ জলাশয়ে পাদক্ষেপ করিলেন।

সরোবর নহে ইহ নদীর স্বরূপ ।

কোন ছেতু পরিয়াছে সরোবর রূপ ॥

পরে গালেম ঐ জলাশয়কে আপদীর বোধ করিয়া
৬ সন্তরগ দ্বারা ঈশ্বরেচ্ছায় তাঁর প্রাপ্ত হইয়া কিঞ্চিৎ
কাল বিশ্রাম করত, সেই ব্যাঘ্রকে ক্ষুধে করিয়া নানা
ক্লেদ সহ্য করত অতি বেগে পক্ষতাপরি উত্তীর্ণ হইয়া
তথ্য হইতে সন্মোদ্য বান্ধু ও সন্দর্শ্য প্রাপ্তর যুদ্ধ অতি
বড় এক নগর দর্শন করিলেন ।

অমরাবতীর তুল্য সেই নগর ।

অমর উদ্যান সম দেখিতে সুন্দর ॥

পরে গালেম ঐ পক্ষতাপরি স্থিত হইয়া ঐ নগর
নিরীক্ষণ করত, ইত্যাৎ সেই প্রাপ্তর নিমিত্ত ব্যাঘ্র হইতে
এমত এক শব্দ শ্রবণ করিলেন, যে তাহাতে ঐ পক্ষত
৭ প্রাপ্তর সকল কন্মিত হইল, আর ঐ পুনি সেই নগর
মধ্যে ও গত হইল, তাহাতে তত্রস্থ লোকেরা ঐ
পক্ষতাভিমুখে গমন করিয়া গালেমের নিকট উপস্থিত
হইলেন, তাহা দেখিয়া গালেম আশ্চর্য্য হইলেন ।
ইতোমধ্যে তথাকার মান্য ও প্রধান ব্যক্তির তথায়
আনিয়া আশীর্বাদ ও প্রশংসা করত, গালেমকে
অশ্বোপরি আরোহণ করাইয়া ঐ নগর মধ্যে লইয়া
গেলেন । পরে গোলাব ও কপূর বাসিত জল দ্বারা
তাহাকে অভিষেক করিয়া রাজ পরিচ্ছেদান্বিত করণ
পূর্ব্বক রাজ্যের তাবৎ ভার তাহার হস্তে সমপণ

করিলেন । পরন্তু গালেম ইহার তাবৎ বৃত্তান্ত তাহার
দিগকে জিজ্ঞাসা করণে তাহার উত্তর করিলেক, যে
এখানকার জ্যোতিষ বেতারি গণন দ্বারা এই সরো-
বরকে তেলেসম রূপ করিয়াছেন, আর এই ব্যাঘ্রকে
অনেক কৌশলে ও নক্ষত্রের শুভাশুভ বিবেচনা করিয়া
প্রবৃত্ত করিয়াছেন, কোন ব্যক্তি এই স্থানে আসিয়া
এই লিখন দুটানুসারে সাতস পক্ষক এই সরোবরে
নিমগ্ন হইয়া যদি পার হইতে পারে, আর এই
ব্যাঘ্রকে ক্ষুদ্রে করি অতিবেগে এই পক্ষভোপরি আগমন
করিলে, এই ব্যাঘ্র এই রূপ শব্দ করে, আর তৎকালে
যদি এই রাজ্য অরাজক থাকে, তবে আমরা এই শব্দ
শুনিয়া সকলে ঐ স্থানে গমন করিয়া তাহাকে আনয়ন
গরাক রাজ্যাভিষিক্ত করি, আর যদিও রাজ্য
বর্তমানে কোন ব্যক্তি দুর্ভাগ্য ক্রমে এই রূপ করে
তবে সে নষ্ট হয় । অতএব মহারাজ এস্থানের এই
ব্রীতি চিরকাল চাইয়া আসিতেছে, কিন্তু অদ্যাবধি
এরাজ্যের রাজ্য আপনি হইলেন, এইরূপে আপনকার
যাহা ইচ্ছা তাহা করণ, আমরা আপনকার অধীন
হইলাম ।

এরাজ্য এখন তব হলো অধিকার ।

যে রূপ ভোনার ইচ্ছা করহ বিচার ॥

অতঃপর গালেম বোধ করিলেন, আমার ক্রেশ

স্বাকার করণের যে মতি হইয়াছিল, তাহার কারণই এই।

যদা আগমনে কক্ষী সচেষ্টিতা হন।

যাহা কর তাহা হয় মঙ্গল কারণ।

এই উপদেশ একারণ আমি কহিলাম, যে মঙ্গলক্ষিকার ছল বিদ্ধ জন্য বেদনা সহ্য বাতিরেকে মঙ্গল পান কখন করা যায় না। আর যে ব্যক্তি মান্য হইতে ইচ্ছুক হইবেক, সে কখন অস্বাভাবিকের সচিবত মঙ্গল ও অপমানতা এবং ক্ষুদ্র পদ বাঞ্ছা করিবে না। অতএব যে পরাক্রান্ত আমি পশু-রাজের নিকট সন্মান যুক্ত ও সমভাসদের মধ্যে গণ্য না হইব এদরপি আমি চেষ্টায় ক্রটি করিব না। পরন্তু করকট কহিতে লাগিল, যে একদা নানাসের উপদেশ তুমি কোথায় পাইয়াছ, আর এক্ষণে তুমি যে প্রবৃত্ত হইবে, তাহাতে কি কৌশল নিশ্চয় করিয়াছ। মননক উত্তর করিলেক, যে আমি এই সময় পশু-রাজের নিকট যাইতে ইচ্ছা করি, কারণ এখন তিনি চিন্তা যুক্ত আছেন, অতএব আমি বোধ করি, যে আমার উপদেশ দ্বারা পশু-রাজ তুষ্ট হইতে পারেন, এই ছলে পশ্বাধিপতির সমীপে আমি অনায়াসে মান্য হইতে পারিব। করকট উত্তর করিলেক, যে তুমি কখন কোন রাজার কোন কর্ম্য কর নাই ও তাহার রীতি এবং নীতি ও জ্ঞাত নহ, অতএব কি কপে মান্য হইতে পারিবে আর যে সম্মান

তোমার আছে, বরং তাহাও নিরাশ হইবে পুনরায় তাহার স্থাপন করিতেও পারিবে না । দমনক কহিলেক, যে জন তাপন ব্যক্তি যদি মহৎ কর্মের চেষ্টা করে তবে সে তৎকর্ম করণে যোগ্য হয়, আর অন্তে ঐশ্বর্য থাকিলে তদনুসারে তৎ প্রাপ্তি নাগ সে দেখিতে পায় । যেমন সম্রাটের পত্রে লিখিত আছে, যে এক জন সূত্র ধর (মৌভাগ) ক্রমে রাজ্য প্রাপ্ত হইয়াছিল, পরে কালীয় এক রাজা ঐ নতুন রাজ্যকে পত্র দ্বারা লিখিলেন, যে তুমি সূত্র ধরের কথ্য ভাল জ্ঞাত আছ, রাজ্য কর্ম কাহার নিকট শিখিয়াছ, তাহাতে তিনি উত্তর লিখিলেন, যে যিনি আমাকে এ পদাকৃত করিয়াছেন, তিনি আমাকে রাজনীতি শিক্ষা করাইতে কিছু নাত্র ত্রুটি করেন নাই ।

শিক্ষায় নিযুক্ত যদা নম বুদ্ধি হয় ।

উচিতঃ কর্ম সদত করয় ॥

অর্থ যদি মানবের করস্থিত হয় ।

সকল ঐশ্বর্যকে সে করয়ে সঞ্চয় ॥

করকট কহিতে লাগিল যে তুমি কিছু পশু-রাজের পুরুষানুক্রমে অনুগৃহিত পাত্র নহ, এবং এমত কোন বিশেষ গুণও তোমার শরীরে নাই যে তদ্বারা তাহার নিকট প্রতিপন্ন হইতে পারিবে বরং ইহাতে এমত হইতে পারে যে মানসের বিপরীত পশুরাজের অনুগৃহ হইতে চ্যুত হইবে । পরে দমনক কহিতে

লাগিল যে দেখে পরিশুম ও রাজ অনুগৃহ এবং ক্রম
 ব্যতিক্রমে রাজার নিকট কোন ব্যক্তি এককালে মানা
 হইয়াছে অতএব আমিও একরূপ হইতে চেষ্টা করি-
 তেছি, আর ইহার নিমিত্ত যে অধিক পরিশুম ও দ্রব্য
 সহ্য করিব তাহাও আমি প্রতিজ্ঞা করিয়াছি এবং যে
 ব্যক্তি দুদামির নিকট দাসত্ব স্বীকার করে তাহাকে
 প্রথমত এই পঞ্চ কৰ্ম বিশিষ্ট হওয়া উচিত
 প্রথম। হ্রোপকপ অগ্নির কনাকে সৈর্যকপ বারি
 দ্বারা শীতল করা উচিত। দ্বিতীয়তঃ। দুদামন
 হইতে অন্তর চন্দ্রা। তৃতীয়তঃ। লোভ রহিত হওয়া
 চতুর্থ। সত্যবাদী ও জিতেন্দ্রিয় হওয়া। পঞ্চম
 আগত আপদকে তাহুলা না করা, যে ব্যক্তি এই
 সকল শুনে ও তাহার মনস্থান অবশ্যই সফল হয়
 তাহা শ্রবণ করত করকট কহিতে লাগিল আমি নিতা
 জানিলাম যে তুমি পঞ্চাধিপতির সমীপবর্তী হইবে
 কিন্তু রাজার অনুগৃহ যে তোমার প্রতি হইবে তাহা
 কারণ আমি কিছুই দেখিতে পাই না। অনন্তর দ
 নক কহিতে লাগিল যে আমি যদিও রাজ সমীপ
 স্থিত হইতে পারি তবে আমি এই পঞ্চরীত্যনুসা
 চলিব। প্রথমতঃ। পূর্ণপূর্ণে তাহার সেবার নিয়
 থাকিব। দ্বিতীয়তঃ। সৰ্বদা তাহার অধীনে কা
 যাপন করিব। তৃতীয়তঃ। পঞ্চাধিপতি যে সব
 বাক্য ও কৰ্ম কহিবেন ও করিবেন তাহার পূর্ণ

করিব । চতুর্থ । পশুরাজ যে সকল কর্ম করিবেন
তাছাড়া ভাল মন্দ হইবে যে মহাবনাজ্ঞাত করা-
ইয়া তাঁহার সম্বোধ করিব । পঞ্চম । পশ্বাদিপতি
নদি কোন কর্মে পুণ্ড্র হইবেন ও তাহাতে পশুচা-
ন্দ্র হইতে পারে এবং তিনি সেই মন্দভোগী হইবেন
তবে আনি মুনতা ও মিউবাকা দ্বারা তৎকর্ম হইতে
তাঁহাকে বিযুক্ত করিতে চেষ্টিত হইব ও পশুচা-
ন্দ্র তাহাতে যে মন্দ ঘটবে তাঁহাকে জ্ঞাত করা-
ইব । পশুরাজ যখন আমার এই সকল স্তব্ধ হই-
বেন তখন আমি অবশ্যই পশ্বাদিপতির অনুগ্রহের
ভাজন হইব, আর তিনিও আমার বাক্য ও মহাবাসে-
চ্ছুক হইবেন কেননা কোন গুণ অপূকাশ থাকেনা আর
গুণি ব্যক্তি অন্যকে উপদেশ দেওনে অক্ষম করেননা ।

গুণনাভি সমগুণ জ্ঞানহ নিশচয় ।

তাঁহার মৌরত কভু ছাপা নাহি রয় ॥

বাহ্য এই রূপ গুণ কর উপাঙ্গন ।

পৃথিবী ব্যাপিয়া যার হইবে ঘোষণ ॥

করকট কহিতে লাগিল যে এ বিষয়ে তোমার বুদ্ধি
প্রচল হইয়াছে কিন্তু এ কর্মে তোমার অন্তর থাকা
চিহ্নিত কেননা রাজারদিগের কর্ম বড় আপদীয় আর
বিজ্ঞেরা কহিয়াছেন যে এই তিন কর্ম করা সমুদ্যের
উর্ব্বা নহে কিন্তু যে ব্যক্তি বর্ষের সে ইহাতে পুণ্ড্র
হয় ॥ প্রথমতঃ । রাজসেবা । দ্বিতীয়তঃ । কালকূট

পরীক্ষা। তৃতীয়তঃ। নারী নিকট আসিয়া ছিঃ
পুকাশ করা। অপরঞ্চ পণ্ডিত বর্গের। মতীপাল
দিগকে শৈলতুল্য। কঠিন। বর্জন করিয়াছেন কেহেতুক
গিরি রত্নাকর হইয়াছেন কিন্তু তদুপরি নানাপুকার
ছিঃসুফঃ কেশদাক কন্য সন্দর্ভ। বাস করে অতএব
তাম্রকটবস্ত্রি ছঃনঃ তথায় স্থিতি করণ অতি সুকটিন।
কোনঃ পণ্ডিতের। মূপালদিগকে নন্দতুল্য। করিয়া কঠি-
য়াছেন অতএব কোন। বাবিজাকারক যদি বৃহন্নদাতে
গমন করেন তবে তাহাতে হয়ত অধিক লভ্য হয় নতুবা
মূলধনের সহিত বিনাশকে পাপ্ত করেন।

অধিক লভ্যের আশানন্দী মধ্যে আছে।

কিন্তু কোন সূখ দেখ নাহি তার কাছে ॥

পরে দমনক কহিতে লাগিল যে তুমি যাহা কহিলে
সে আশ্রয়তার কথা। কিন্তু আমিও জ্ঞাত আছি যে
রাজ্য জ্বলন্ত অনল পুর হইয়াছেন, আর যে ব্যক্তি ঐ
অগ্নির সমীপস্থ হয় তাহার চিন্তা অধিক।

ভূপেক্ষ সমীপে ভয় কর সেইরূপ।

জ্বলন্ত অনলে শুষ্ককাষ্ঠ যেই রূপ ॥

কিন্তু যে ব্যক্তি শঙ্কায় শঙ্কিত হয় সে কখন উচ্চ
পদাধি হইতে পারেনা।

ভয়ে আরোহণ বিনে লভ্য নাহি হয়।

ভয়ে আরোহণে সে মুখতা দূর হয় ॥

এবং অভ্যস্ত সাহসী ব্যক্তিকে কেহ এই ভিন কল্পে

পূবৃত্ত হইতে পারে না । পৃথমতঃ । রাজ্য সেবা ।
 দ্বিতীয়তঃ । জলপথ গমন । তৃতীয়তঃ । শত্রু সহিত
 যুদ্ধ করা । অতএব আমি আমাকে নূন শাহসী
 বোপ করি না তবে আমি কেন ভূপালের নিকট কৰ্ম
 করিতে ভীত হইব ।

একপ শাহস যদি করে মোর মন ।

ইচ্ছাকপ ফল আমি করিব সাগন ॥

বড় হইবার ইচ্ছা যদি থাকে মনে ।

শাহস করিয়া চেটো কর পাগপনে ॥

অপরূপ করকট কচিতে লাগিল যে যদ্যপি আমি
 তোমার চেটোর বিপক্ষ উৎপাদি তুমি ইচ্ছাতে নির্ভর
 করিরাছ ততএব ইহা তোমার নফলদায়ক হউন ।

এই সে তোমার পথ জানহ নিশ্চয় ।

নিকৃষ্টেগে জাহ তুমি নাহি কর ভয় ॥

অতঃপর দমনক পশুরাজের নিকট গমন করতঃ পুণাম
 করিলেক, পশুরাজ ভৃত্যদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে
 কে এ ব্যক্তি ? তাহার উত্তর করিলেক যে এ অমূকের
 পুত্র, অনেক দিবসাবধি ইহার পিতা মাহারাজের
 নিকট দাসত্ব কর্যে নিযুক্ত ছিল । পশুরাজ কহিলেন
 যে হাঁ আমি জ্ঞাত আছি । পরে পশুখিপিপতি তাহাকে
 আপন নিকট ডাকাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে তুমি
 কোথায় থাকছ । দমনক কহিলেক যে পিতার
 ন্যায় রাজদরবারে দাসত্ব রূপে নিযুক্ত হইয়া এই

মানস করিয়া রহিয়াছি যে যদ্যপি আপনি অনুগ্রহ
পূর্বক কোন কর্মের ভার আমাকে অর্পণ করেন তবে
আমি সাধ্যানুসারে তৎকর্ম করণে সচেষ্ট হই।
মহারাজের দরবারে মর্হৎ ব্যক্তি কর্তৃক যে সকল কর্ম
নির্ধা হইতেছে অনুমান হয় যে এ ক্ষুদ্র অধীন
হইতেও তাহা নিষ্পন্ন হইতে পারে।

কিবা ক্ষুদ্র কিবা বড় পৃথিবী মধ্যেতে।

সময় বিশেষে এরা লাগিয়ে কর্মোত্তে ॥

দেখুন স্তম্ভ হইতে সময় বিশেষে যে কর্ম নির্ধা হ
হয়, তাহা কখন বর্ষা হইতে নিষ্পন্ন হয় না, আর
যে কর্ম চুরিকা দ্বারা সিদ্ধ করা যায় তাহা অগি হইতে
কোন প্রকারে নির্ধা হ হইতে পারে না এবং ক্ষুদ্র
দাস হইতে কখন প্রভুর ক্রোশ দূর হয় ও লভ্যও
হইতে পারে, তাহার প্রমাণ দেখুন পথি মধ্যে
পতিত যে স্তম্ভ কাষ্ঠ তাহাতেও উপকার সম্ভাবনা
আছে, যদ্যপি তাহাতে কোন বিশিষ্টোপকার না
হয় তথাপি তাহা হইতে ক্ষুদ্র ত্বের কর্মও কর্তব্য
কুণ্ডলাদিও হইতে পারে।

পুষ্প সঙ্ঘ জন্য সুখ নাহি দিতে পারি।

স্তম্ভ কাষ্ঠ কপে হই চুলি উপকারী ॥

পদ্মাসিপতি দমনকের বুদ্ধির তাৎপর্য দেখিয়া ও
মিষ্ট বাক্য শ্রবণ করিয়া আপন-সভাসদ ব্যক্তিবর্গের

প্রতি দৃষ্টি করিয়া কহিতে লাগিলেন যে বোদ্ধ ব্যক্তি যদি অপ্রকাশ থাকে তবে তাহার বুদ্ধি তীক্ষ্ণতার দ্বারা শুণ অপ্রকাশ কদাচ থাকেন, যেমন প্রজ্বলিত অগ্নির তেজ তৎকারির মানসে তাহা নূন হয় না।

আশঙ্ক হইয়া প্রেমী কহা য়েহ জন।

কপাল দেখিয়া তার চিনে সঙ্গজন।।

দমনক এই বাক্যে সন্তোষ হইয়া বোধ করিলেক যে আমার শুণ বুঝি পশু-রাজের জদগত হইয়াছে, গরে নানা প্রকার উপদেশ বাক্য কহিতে লাগিল যে উৎসাহ ভূত্যা দিগের কদব। এই যে রাজারদিগের যখন যে কর্ম উপস্থিত হয় তাহা বুদ্ধি দ্বারা সদস্য বিবেচনা পূর্বক ভূপতিব নিকট নিবেদন করিবেক আর উপদেশের প্রতি বখন তাগ করিবেক না একপ হইলে নর-পতি আপন ভূত্যাদিগের বাক্য মনোনিভ করিয়া আর যাহার সে রূপ বুদ্ধি ও মনোযোগ এবং আত্মীয়তা তাকা পরীক্ষা করণ পূর্বক তদ্বারা লভ্য গুহন করিয়া স্বথায়োগ্য স্থানে তাহাদিগকে নিযুক্ত করেন'যেহেতুক যখন কোন বীজ মৃত্তিকার নীচে স্থিত হয় তখন তাহার প্রতিপালনে কেহ চেষ্টিত থাকে না, আর সেই বীজ অকুরিত হইলে এ অমুক বৃক্ষ ও লভ্য দায়ক বোধ করিয়া প্রতিপালন দ্বারা তাহা হইতে লভ্য প্রাপ্ত হইলে, বিস্তর কথনের তাৎপর্য্য এই যে রাজাদিগকে নীতিজ্ঞ করা আর জ্ঞানবান ব্যক্তিদিগের মধ্যে যাহাকে

সে কপ অনুগ্রহ ও পুতিপালন করেন তাহা হইতে
তদনুকপ ফল প্রাপ্ত হইবেন ।

কষ্টক শ্রুতিকা কপ হইয়াছি আমি ।

তুমি জলধর আর বাগরের স্বামী ।

বারি রম্মি যদি তুমি সদা মোরে দিবে ।

গোলাব লালেহ তবে পাইতে পারিবে ॥

পশ্চিমাঙ্গ দমনকের এসকল বাক্য শ্রবণ করিয়া জিজ্ঞাসা
করিলেন যে যে বোদ্ধ ব্যক্তিদিগকে কি পুকার পুতি-
পালন করা যায় ও কি পুকারেই না তাহার লভ্য
দায়ক হয় । পরে দমনক উত্তর করিলেন যে এ
কর্মের যথার্থ এই যে রাজা রাজস্বাসনের পুতি দৃষ্টি
না করেন আর নিষ্ঠুর ব্যক্তিরা পৈতৃক কর্মের প্রাথনা
করিলে তাহাদিগকে তৎকর্ম অর্পণ না করেন, কেননা
শ্রুণ দ্বারা ই ব্যক্তিদিগের জাতির বৃদ্ধি হয়, কিন্তু পিতৃ
পিতামহের নাম দ্বারা কখন জাতির বৃদ্ধি হইতে
পারে না ।

নিজ শ্রুণ পুকাশিয়া সাহসী হইবে ।

পূর্ব পুরুষের নাম পূজি না করিলে ॥

মৃত ব্যক্তি নামে তুমি বাঁচিতে না চাও ।

বরঞ্চ আপন নামে মৃত্যুকে বাঁচাও ॥

পিতার নামেতে পরিচয় নাহি দেও ।

কুকুর হইয়া হাড়ে ভুট নাহি হও ॥

ইন্দুর নামের লহিত এক গৃহে বাস করে বাটে, কিন্তু

সে দঃখ দায়ক হ'ব এ কারণ মনুমোরা। তাহাকে নষ্ট করিতে চেষ্টা করেন, আর সাক্ষপক্ষী সর্বদা বনচারী ও ভ্রমণকারী হইলেন ও তাহা হইতে লভ্য আছে একারণ তাহাতে মাদরে কলোপরি রাখিয়া পুতিগালন করেন, অতএব মহাবাজের কহবা এই যে পরিচিত অপরিচিত কপে নিবেচনা না করিয়া বহু বোদ্ধা ও জ্ঞানী ব্যক্তিদিগকে আত্মান করেন, আর তাহার নিষ্কণ ও অলস তাহাদিগকে বোদ্ধা ও শ্রুতি ব্যক্তি হইতে শ্রেষ্ঠ না করেন, কবিলে এই হ'ব যেমন মস্তকের ভূষণ চরণে অপণ ও চরণের ভূষণ মস্তকে ধারণ আর যেখানে শ্রুতি ব্যক্তি অপদস্থ ও নিষ্কণ ব্যক্তি পদস্থ হয় সেই রাজ্যের ভাঙ্গ কখন হয় না, তজ্জন্য যে অমঙ্গল তাহা রাজ্য ও প্রজার উপর বর্কে।

সকলে যেখানে, চীলকে বাধানে,

ভুতির নাহিক মান।

বলহ হমাকে, তাহার ছায়াতে,

নাহি করে তথা দান ॥

দমনকের এই সকল বাক্য সমাপ্তানন্তর পরব্রাজ উহার পুতি কৃপাবলোকন করতঃ তাহাকে রাজ সভাসদের মধ্যে নিযুক্ত করিয়া তদুপদেশানুসারে রাজকাৰ্য্যাদি করিতে লাগিলেন । দমনক স্বীয় বুদ্ধির প্রাখর্য্যভার দ্বারা পশ্চাদ্ধিপতির বিশেষাবগত হইল, আর রাজ্যের ভাঙ্গ রাজকাৰ্য্যের পরামর্শের ভার, উহার পুতি অর্পিত

হইল । দমনক এক দিবস উত্তম সময় ও বিরল পাইয়া পশুরাজের নিকটে নিবেদন করিলেক যে মহা-রাজ অধিক দিবসাবধি একস্থানে স্থিতি করিতেছেন ও শিকার জন্য ভ্রমণেও নিবৃত্ত আছেন, ইহার কারণ আপনকার নিকটে আমি জ্ঞানিতে পার্থনা করি, আর ভবিষ্যের সাহায্য আশাহইতে যাহা হয় তাহা আমি প্রাপণে করিব । পশুধিপতি দমনকের নিকটে আস্ত শঙ্কার বিষয় গোপন রাখিবার নাশু করিলেন, ইতো মধ্যে সেই শঙ্কীবক পুনর্বার উজ্জপ ভয়ানক শব্দ করিলে পশুরাজ পক্ষের নায় ভীত হইয়া শঙ্কার বিবরণ দমনকের নিকটে কহিতে বাধ্য হইলেন এবং কহিলেন যে শব্দ এই শ্রবণ করিলে ইহাই আমার শঙ্কার কারণ কিন্তু আমি জানি না যে এই ভয়ানক ধ্বনি কাহার, অনুমান করি যে এই ধ্বনির অনুসারে তাহার শরীর ও শক্তি হইতে পারিবেক যদ্যপি ইহা যথার্থ হয় তবে এস্থানে বালকরা আমার দুঃসাধ্য হইবেক । দমনক কহিলেক যে এই শব্দ বাতিরেকে আপনকার চিজার বিষয় আর কিছু আছে কি না । তাহার উত্তর করিলেন যে না, দমনক কহিলেক যে এই তুচ্ছ শব্দের নিমিত্ত লৈলুক স্থান ত্যাগ করা উচিত নহে কেন না শব্দের বিশ্বাস কি যে তাহাতে নির্ভর করিয়া যস্থান ত্যাগ করেন । রাজাদিগের উচিত যে পক্ষ-ডের ন্যায় এক স্থানে স্থিত থাকেন, আর পক্ষড যেমন

বায়ু দ্বারা কল্পিত হয় না উজ্জপ রাজারদিগের উচিত
যে কোন লায়মান্য ভয়ে স্বস্থান ত্যাগ না করেন।

ভয়রূপ বায়ুতে না হেল কদাচন।

দৃঢ় রূপে স্থির থাক পরিত্রা যেনন ॥

আর বিজেরা কহিয়াছেন যে বড় শব্দ ও বৃহৎ শরীর
শঙ্কার কারণ নহে, কেননা এমন অনেক আছে যে
দর্শনে বৃহৎ কিন্তু বলে কিছুই নহে দেখুন সারল যে
এত বড় পক্ষী তিনিও বাজের খাবার কাতর হইলেন,
আর যে ব্যক্তি শরীরের বৃহৎ গণনা করেন তাঁহার ঐ
দৃশ্য ঘটে যেমন ঐ উল্কাযুগ্মের ঘটিয়াছিল। পক্ষী-
খিলতি জিজ্ঞাসা করিলেন যে সে কি প্রকার।

স্বমনক কহিতে লাগিল যে উল্কাযুগ্ম আহারান্বেষণে
বন মধ্যে ভ্রমণ করতঃ এক বৃক্ষ মূলে উপস্থিত, সেই
বৃক্ষশাখায় একটা চক্কা নামক বাদ্য যন্ত্র আন্দো-
লায়মান ছিল, যৎকালীন অবল বায়ু দ্বারা শাখা-
স্তরের আঘাতে তৎকালে এক ভয়ঙ্কর শব্দ উৎপত্তি
হইত, এবং এক কুক্কট সেই স্থানে নৃত্যকালে
চক্কাঘাত দ্বারা আহারান্বেষণ করিতেছিল এমন
কালে ঐ উল্কাযুগ্ম তাহাকে শিকার করিতে উদ্ভূত
ইতোমধ্যে সেই চক্কার পুনঃ শব্দ হয়, তৎ শ্রবণে কুক-
পাত করত কুক্কট হইতে আহার শরীর বৃহৎ দেখিয়া
যৎকাল পক্ষী জানে কুক্কটকে ক্ষুদ্র বোধে ত্যাগ
করি। বৃক্ষারোহণ পূর্বক ঐ চক্কাতে ছিন্ন করিয়া

দেখিলেক যে তাহার মধ্যে কিছুই নাই, পরে
লজ্জায় ও দুঃখে রোদন করত কহিতে লাগিল যে
হায় অন্তর শূন্য ও বায়ু পূর্ণ বহুঃ শরীরের আশায়
যথার্থ্যহার আমার হস্ত ছাউ হইল।

ঢাকার গভীর শব্দ শুনিতে সুন্দর।

দেখ শূন্য থাকে সদা তার অন্তর ॥

যদি তব থাকে বুদ্ধি কর এই কর্ম।

আকারে নাহিক ভুল দেখ তাহার মর্ম ॥

এই দৃষ্টান্ত দেওনের কারণ যে মহারাজ বহুঃ আকার
ও ভরস্কর শব্দ শুনিয়া শিকার ও ভ্রমণ জন্য যে আনন্দ
ভাষা করিবেন না সদাপি আপনি উত্তম রূপ বিবে-
চনা করেন তবে ঐ বহুদাকার ও গভীর শব্দের কোন
আশঙ্কা নাই আর আপনি যদি অনুমতি করেন তবে
আমি ইহার ভেদজ্ঞ হইয়া মহাশয়কে বিশেষ
জ্ঞাত করাই। পশুরাজ এই বাক্যে সন্তুষ্ট হইলেন।
দমনক যখন পঞ্চাধিপতির অদৃশ্য হইল তখন পশু-
রাজ চিন্তা করিতে লাগিলেন যে আমি বড় অনুচিত
কর্ম করিলাম, পূর্বে চিন্তা না করিয়া ইহাই ঘটিল,
বিজেরা কহিয়াছেন যে রাজাদিগের উচিত যে আপনি
ভেদ এই মন ব্যক্তির নিকট প্রকাশ না করেন।
তলম্বা। অথমত। যে কাজে রাজার নিকট নির-
পরাধে বহু দিন হইল দণ্ডী হইয়াছে। দ্বিতীয়তঃ
মহারাজ মন সন্নিবি ও সন্নিবি রাজার নিকট নষ্ট হই

হাছে। তৃতীয়তঃ যে ব্যক্তি পুনরাশা শূন্য হইয়া
কর্মচ্যুত হয়। চতুর্থ। যে ব্যক্তি অসৎ ও বিবাদা-
নুসন্ধানী। পঞ্চম। অপরাধী বহু ব্যক্তির মধ্যে
অন্যান্য ব্যক্তিকে ক্ষমা করত যাহার দণ্ড করা গিয়াছে।
ষষ্ঠ। সনানাপরাধী কএক ব্যক্তির মধ্যে অন্যান্য-
পেক্ষা যে অধিক দণ্ডী হইয়াছে। সপ্তম। অসৎ
কর্মকারী অপেক্ষা যে সৎ কর্মকারী হইয়া অধিক অনা-
দৃত হয়। অষ্টম। যাহাকে পদচ্যুত করিয়াছিল
সে পুনঃ তৎপদাভিষিক্ত হয় এবং সেই ব্যক্তির সহিত
অন্য রাজার ঐক্যতা থাকে। নবম। যে ব্যক্তি রাজার
ক্ষতিতে আপন লভ্য জ্ঞান করে। দশম। যে ব্যক্তি
রাজার নিকট অশ্রদ্ধত হইয়া তাঁহার বিপদের সহিত
সঙ্গি করে। রাজারদিগের উচিত যে এই পূর্বোক্ত
দশ ব্যক্তিকে কোন ভেদ জ্ঞাত করাইবেন না, আর যে
ব্যক্তির মনুষ্যত্ব ও ধার্মিকতা পরীক্ষা না হইয়াছে
তাঁহাকেও জানাইবেন না।

আজ্জিহু সকলেরে নাহি জানাইবে।

ভেদজ্ঞাপনের পাত্র অত্যন্ত জানিবে ॥

এই সকল উপদেশানুসারে দমনকের পরীক্ষা
লাকরিয়া আমি যে তাঁহাকে প্রেরণ করা আমার
উচিত ছিল না। এই দমনককে বোধ হয় যে বোদ্ধা
ঘটে কিন্তু এই ব্যক্তি দুঃখি হইয়া আমার নিকটহইতে
হা দিবস হইল অন্তর হইয়াছিল যদ্যপি সেই দুঃখ

উহার অরণ থাকে তবে এই সময় বিপজ্জাচরণ করিয়া কোন বিবাদ উপস্থিত করিতে পারে, কিম্বা আমার বিপক্ষের শক্তিও প্রতাপাদিক্য দেখিয়া তাহার পক্ষ হইয়া আমার যে সকল ভেদ সে জ্ঞাত আছে তাহা তাহাকে জানাইলেও পশ্চাৎ তাহার উপায়ান্তর আর হইতে পারিবেক না, বিজেরা কহিয়াছেন ।

দুট নাহি হও সন্দ রাখহ অন্তরে ।

দুট প্রবঞ্চনা হতে থাকহ অন্তরে ॥

এই উপদেশের অন্যথাচরণ আমি কেন করিলাম ইহার পুরণেও যদিও কোন আপদ না ঘটুক কিন্তু ঘটিলেও ঘটতে পারে, এই সকল সন্দেহ মন মধ্যে আলোচন করতঃ পশুরাজ একবার উঠিতে ছিলেন ও একবার বসিতেছিলেন আর তাহার আগমন অপেক্ষায় পথ নিরীক্ষণ করিয়া রহিয়া ছিলেন ইতোমধ্যে হঠাৎ দমনককে দূর হইতে দৃষ্টি করতঃ কিঞ্চিৎ সুস্থির হইয়া স্বস্থানে স্থিতি করিলেন । পরে দমনক তথায় উপস্থিত হইয়া নমস্কার পূর্বক কহিতে লাগিল ।

তজ্জ সূর্য্য যত দিন আকাশ মণ্ডলে ।

তত দিন মোর রাজ্য থাকুন কুশলে ॥

রাজার সম্রাতি রূপ সূর্য্যের কিরণ ।

বালির উপরে সদা হউক পতন ॥

হে রাজারাজ যে সময় আপনকার কর্ণ গোচর হইয়া-

ছিল সে একটা গুরু শব্দ, সে এই কাননের চতুর্নিগে
 তৃণাদি ভক্ষণ করিয়া কাল যাপন করে, তাহার কর্ম
 কেবল খাওয়া আর শোওয়া। পশু-রাজ কহিলেন
 উহার শক্তি কি অনুমান হয়, দমনক উত্তর করিলেক,
 যে উহার শক্তি প্রকাশক কর্ম আমি কিছুই দেখি নাই,
 আর তাহাকে দেখিয়া আমার শঙ্কাও কিছু জন্মে নাই
 একারণ তাহাকে আহ্বান ও লক্ষ্যতাও কিছু করি নাই।
 পদ্মাবিপতি কহিলেন, যে তাহাকে দর্শন বোধ
 করিয়া তাড়ন্য করা উচিত নহে, কেননা দেখ বলবান
 বস্তু কখন ত্বণের উপর আঘাত করে না, কিন্তু বড়
 বৃক্ষকে মূলের সহিত উৎপাটন করে অতএব মহৎ
 ব্যক্তির আপন সম-যোগ্য না পাইলে শক্তি ও প্রভাব
 কখন প্রকাশ করেন না।

চেফ্টা নাহি করে রাজ চটক শিকারে।

শাহিন মশক প্রতি খাবা না বিস্তারে ॥

পরন্তু দমনক কহিতে লাগিল, যে উহাকে গণ্য করিয়া
 শ্রেষ্ঠ জ্ঞান করা আপনকার উচিত নহে, যে হেতুক
 আমি বুদ্ধি দ্বারা তাহার তাবৎ অবগত হইয়াছি,
 অতএব যদি আপনকার অনুমতি হয়, তবে তাহাকে
 আপনকার নিকট আনয়ন করিয়া মহারাজের আজ্ঞা-
 কারী করিয়া দেই। পশু-রাজ এই কথা শুনিয়া ক্রোধের
 অনুমতি করিলেন। পশু-রাজ দমনক শত্রুর নিকট
 গিয়া দ্রষ্টব্য করণে কথোপকথন করিতে লাগিল।

দমনক জিজ্ঞাসা করিল শঙ্খীবকে ।

কোথা হতে আইলে তুমি বলহ আমাকে ॥

এখানে তোমার আসিবার ও স্থিতি করিবার কারণ কি? শঙ্খীবক আসি বিবরণ যথার্থ রূপে প্রকাশ করিলেক। দমনক শঙ্খীবকের তাবৎ বৃত্তান্ত অবগত হইয়া কহিলেক, যে এ কাননাদিপতি পশুরাজ তাঁহার নিকট তোমাকে লইয়া যাইতে আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন, আর তিনি কহিয়াছেন, যে যদ্যপি তুমি শ্রবণ মাত্রেই আনার সহিত তথায় গমন কর, তবে তোমার এপর্যন্ত তথায় আগমন জন্য, যে অপরাধ তাহা তিনি ক্ষমিবেন, কিন্তু যদি বিলম্ব করহ তবে আমি অতি শীঘ্র তথায় গমন পূর্বক তোমার তাবৎ বৃত্তান্ত মহারাজকে জ্ঞাত করাইব। শঙ্খীবক পশু-রাজের নাম শুনিবা মাত্র ভীত হইয়া কহিলেক, যে যদি তুমি আমার সহকারী হইয়া আমার অপরাধের দণ্ড হইতে আমাকে মুক্ত করহ, তবে আমি তোমার সহিত গমন করিতে সক্ষম হই, ও তোমার সঙ্গ উপলব্ধ করিয়া তাঁহার আচরণ সন্দর্শন করি। দমনক তাহার হৃদয়ত্যাগেতে হয়, একপাশ পশু করণ পূর্বক উভয়ে গমন করিলেক। পরে দমনক কিঞ্চিৎ অগু হইয়া শঙ্খীবকের আগমন সংবাদ পশু-রাজের নিকট প্রদান করিলেক, কিঞ্চিৎ বিলম্বে শঙ্খীবক তথায় উপস্থিত হইয়া রাজনীত্যনুসারে প্রণাম করিলেক। অনন্তর পশু-রাজ

স্নেহ প্রকাশক বাক্য দ্বারা জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন,
যে তুমি এখানে কত দিন আসিয়াছ? আর তোমার
এখানে আসিবার কারণইবা কি? শঙ্কুবক আপন
পূর্বে বৃত্তান্ত তাবৎ কহিলেনক। পরে পশু-রাজ
কহিলেন, যে এখানে দ্রিতি করিলে আমার অনুগ্রহ
ও স্নেহ পাইতে পারিবে, কেননা স্বভাবতঃ তাবৎ
প্রজাগণের উপরেই আমার অনুগ্রহ ও স্নেহ
প্রকাশ আছে ।

আমার রাক্ষ্যেতে বহু করিলে ভ্রমণ ।

মম নিন্দা করে নাহি পাবে হেন জন ॥

প্রথম নানস মম এই সে জানিবে ।

সদা ভাবি কিলে পূজা সূত্রেতে থাকিবে ॥

পরে শঙ্কুবক পুশংলা ও আশীর্বাদ করতঃ স্বকীয়েক্ষার
পশু-রাজের আক্রাকারী হইল । পঞ্চাধিপতি ও
আজ্ঞীয় রূপে পুতি দিন তাহার অধিক সন্মান করিতে
লাগিলেন, তন্মধ্যেই তাহার অবস্থা বুদ্ধি ও কর্ম
পরীক্ষা করিয়া দেখিলেন, যে এক জন ব্যাত বোদ্ধা
আর তাহার চরিত্র পরীক্ষা করিয়া তাহাকে অতিশয়
বিশ্বাসী জ্ঞান করিলেন ।

সূচরিত্র বুদ্ধি বড় দেখেন তাহার ।

কথায় ওজন করে বুঝে ভাৱাতার ॥

বিচার করিয়া বুঝে যেজন যেমন ।

তাহার সন্মান করে করিয়া ভেমন ॥

পৃথিবী ভ্রমিয়া বহু দশী হইরাছে ।

পুর্বাসে হয়েছে সভা ভূপতির কাছে ॥

অনন্তর পশু-রাজ দৈর্ঘ্যাসলয়ন পূর্বক অনেক বিবেচনা করিয়া শঙ্খবককে আপন ভেদজ্ঞ করিয়া তাবৎ কর্মের ভাব তাহাকে অর্পণ করতঃ সন্মোহিতা তাহার সম্মান বর্দ্ধিত করিলেন । দমনক যখন দেখিল যে শঙ্খবককে সন্মোহিত কর্তা করিয়া আমারদিগের কথা না শুনিয়া তাহার বাক্যানুসারে তাবৎ কর্মাদি করিতে লাগিলেন, তখন দমনকের অন্তঃকরণে হিংসা জন্মিয়া স্তানান্তর গমনের বাঞ্ছা হইল, ও রাগ রূপ অগ্নি হইতে হিংসা রূপ ফুলিঙ্গ তাহার মস্তকোপরি পতিত হইতে লাগিল ।

হিংসা রূপ অগ্নি যদি প্রজ্জ্বলিত করে ।

প্রথমে হিংসক তবে তাহে পুড়ে মরে ॥

অনন্তর এই চিন্তায় দমনকের আহার নিদ্রা পরিত্যাগ হইল, পরে দমনক পশুরাজের এই সকল কুব্যবহার করকটকে জানাইবার কারণ তথায় গমন করিয়া কহিতে লাগিল হে ভ্রাতা দেখ আমার বুদ্ধির অল্পতা কি পর্য্যন্ত, আমি পশুরাজের নিকট প্রাণপণে কর্মাদি করিয়া গুরুকে তাহার নিকট আনিয়া দিলাম সেই বেটা পশুরাজের এমত প্রিয় হইল যে তাবতের উপর কতৃষ্ণ করিতেছে আর আমিও অমান্য হইয়া পদচ্যুত হইরাছি । করকট কহিলেক ।

স্তন ওহে প্রাণ ভাই কি কহিব আর !

আপনি করেছ কয় উপায় কি তার ॥

না বুঝে করিয়া কয় কেন ভাবিতেছ ।

আপন পায়েতে তুমি কুঠার মেয়েছ ॥

দ্বন্দ্ব রূপ ধূলি তুমি আপনি তুলেছ ।

আপনার চক্রে তাহা নিক্ষেপ করেছ ॥

তোমাকেও ঐ রূপ ঘটিল যাহা ঐ ফকীরকে ঘটয়া-
ছিল । দমনক কহিলেক যে সে কি পুকার ? ।

গয়া । করকট কহিতে লাগিল, যে এক রাজা
কোন এক ফকীরকে বহু মূল্য এক বস্ত্র পুস্তান করিয়া-
ছিলেন, এক তরুর তাহার সম্মান পাইয়া তলোভী
হইয়া রূপট ভক্তি দ্বারা তাঁহার নিকট দাসত্ব স্বীকার
করতঃ পরমার্থের পথ অবগত হইবার কারণ চেষ্ঠা
করিতে লাগিল, এই উপলক্ষে তাঁহার তাবৎ ভেদজ্ঞ
হইল । এক দিবস রাত্রে উপযুক্ত সময় পাইয়া ঐ
রাজ-দত্ত বস্ত্র লইয়া পুস্তান করিল । পর দিবস ফকীর
সেই বস্ত্র ও দাস উভয়েরি অভাব দেখিয়া বোম করি-
লেন যে বস্ত্র ঐ লইয়াছে । পরে তাঁহার অনুস-
পাথে নগর মধ্যে গমন করিতেছিলেন ইতোমধ্যে
পথে দেখিলেন যে দুই মগ পরস্পর যুদ্ধ করতঃ উভ-
য়েরি মস্তক ক্ষত হইয়া রক্ত নির্গত হইতেছে, সেই
কলহে ঐ দুই ব্যক্তির নায় পুতাপান্নিত যোদ্ধার
শরীর হইতে বিদ্যুৎ শোণিত সঞ্জন হইতে ছিল শুধু-

কালে এক উল্লামুখী তথায় আসিয়া এ সকল শোণিত পান করিতে২ হঠাৎ এই উভয় যোদ্ধার মস্তকদ্বয়ান্তর্গত হইয়া তদাঘাতে পঞ্চদ্ব পাইল । ফকীর ইহা দর্শনে মোভের এক পুকার পরীক্ষা জ্ঞাত হইয়া তথাহইতে রাত্রি কালে এক নগরে উত্তরিলেন, তৎকালে এই নগরের দ্বার বদ্ধ ছিল একারণ আশ্রয় স্থিতি জন্য এই নগরের চতুর্পাশ্বে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন, দৈবাৎ সেই সময় একটা স্ত্রী লোক ছাতের উপর দণ্ডায়মানা হইয়া ইতস্তত দৃষ্টি করতঃ ভ্রমণকারী ফকীরকে দেখিয়া বিদেশী বোধে আপন বাটীতে আসিবার কারন আস্থান করিলেক, ফকীর তাহাতে সন্তোষ হইয়া দ্রুত গমন করতঃ তথায় যাইয়া গৃহের এক পুদ্দেশে বসিয়া জপাদি করিতে লাগিলেন, এই স্ত্রীলোক কুটনী নামে খ্যাতা ছিল এবং তাহার কয়েকটা রমণী রমণ স্ত্রীড়ায় নিযুক্ত ছিল ।

তার মধ্যে ছিল এক পরম সুন্দরী ।

তার স্থানে তাব তাব শিখে বিদ্যাধরি ।।

তাহার মুখের শোভা ছিল যে এমন ।

তাছে হিংসা করে দৃষ্টি ছয়েন তপন ॥

এ রূপ নয়ন বাণে বিদ্ধ করে মন ।

শীঘ্র দ্বার ভারে লক্ষ ভেদয়ে যেমন ।।

লোহিত বরণ ওষ্ঠ বিদ্যের সন্ধান ।

মুখের বচনে যেন নধু করে দান ॥

সেই নারী নিকপমা মরাল গামিনী ।

চাঁচর চিকুর যেন কুলিছে সাপিনী ॥

তাহার নাগর বড় দেবিতে স্মর ।

চিকুর সৌরভে করে আশোদ বিস্তর ॥

সেই নর মিষ্টভাষী উজ্জ্বল ললাট ।

সিংহ কটি মধ্য সম কটি মধ্য চাঁট ॥

তাহার কটিল কেশ এমন শোভিত ।

তার কাছে তরুলতা সদাই লজ্জিত ॥

সেই নাগর ও নাগরীতে একপ আশঙ্ক ছিল যে
সকলদা রতি রতিপতির ন্যায় একত্রে বাস করিত কেন
না পাছে অন্য জনে তাহার মনপান করে ।

যদি অন্য জন মনে করহ বসতি ।

তবে মোর বড় হিংসা জনো তার পুতি ॥

এই রূপ হওয়াতে এই কুটনী উপার্জনের অল্পতা
দেখিয়া অত্যন্ত তাক্ত হইল, এবং এই রমণীকে তাহা
হইতে কোন পুকারে অন্তর করিতে না পারিয়া এই
নায়ককে বিনাশ করিতে চেষ্টিতাহিল, কিন্তু এই ফকী-
রের তথায় বর্তমান দিবসে তাহার বিনাশ নিশ্চর
মানলে তাহারদিগকে অধিক মদ্য পান করাইলেক ।
যখন তাহার উভয়ে নিদ্রিত হইল, তখন কুটনী
কিঞ্চিৎ বিষ ঘর্ষণ করিয়া একটা নল মধ্যে স্থাপন
করিয়া এই নিদ্রিত পুরুষের নাসিকায় সংযোগ করিয়া
কংকার দেওন সময়ে এই পুরুষের নুঃ পহন হইলে এই

ধিষ কুটনীর মুখ মনো অদিক্ট হইল, তাহাতে তৎ-
ক্ষণেই সেই স্থানেই তাহার প্রাণ বিয়োগ হয় ।

পরের জনিষ্ট চেঁটা পায় যেই জন ।

অবশ্য ঘটবে তার মন্দ প্রকরণ ॥

পরে ফকার এই সকল দৃষ্টি করতঃ অনেক কষ্টে রজনী
প্রভাত করিয়া ঐ স্থান পরিত্যাগ করত স্থানান্তরের
চেঁটা করিতে লাগিলেন । অনন্তর এক চক্ষুকার
শিবোর ন্যায় ভক্তি করিয়া সমাদর পূর্বক তকীরকে
আপন বাড়িতে লইয়া গিয়া নিজ পরিজনকে তাহার
সেবায় নিযুক্ত রাখিয়া বদ্ধ জনসদনে নিয়ন্ত্রণে গমন
করিলেন । তাহার জ্বর এক উপপতি ছিল ।

সুন্দর পুরুষ সেই স্ত্রীয়া বদন ।

চাঁচর চিকুর তার শিনি নদ-ঘন ॥

ললনট পুরুষ সেই কহে মিটে বাণী ।

চক্ষের পরদা তার নাহি একটু থানি ॥

একপ নারক সঙ্গে সঙ্গ বাদ হয় ।

সদত আপদ প্রাণে তাহাতে ঘটয় ॥

ইহারদিগের উভয়ের সংঘটন কারিকা এক নাস্তি
ছিল ।

তাহার গুণের কথা কহিতে না পারি ।

অগ্নি জল এক চাঁই করে সেই নারী ॥

কথার মিষ্টতা তার কথা কিছু ভার ।

অন্তর গলিয়া হয় মোমের আকার ॥

আর কিছু কথা তার করি নিবেদন।

অতি উচ্চ আর নিচে করয়ে মিলন ॥

পরে চর্যাকারের স্ত্রী স্থানান্তর পতি গমনে উপযুক্ত সময় পাইয়া কুটুম্বীর নিকট কহিয়া পাঠাইলেক, যে আমার প্রাণনাথকে এই শুভ সংবাদ প্রদান করিবে, যে অদ্য রজনীতে তিনি মাটির ভ্যান-ভ্যানানি হইতে পরিত্রাণ পাইয়াছি, আর আশ্চর্য যে সঙ্গ সনে প্রহরির গৃহা দুনি ব্যতিরেকে স্নিগ্ধগম হইবেক।

উঠ এস হইয়াছে বিধির ঘটনা।

দুই জনে পুরাইব মনের বাসনা ॥

পরে কুটুম্বীর স্থানে তাহার প্রাণেশ্বরীর এই সমাচার পাইয়া আস্তে আস্তে মনোবাঞ্ছা পূরণেচ্ছায় শ্রিয়ন্তমার গৃহ দ্বারে উপনীত হইয়া দ্বার পলিবার অপেক্ষায় দণ্ডায়মান ছিল, ইতোমধ্যে চর্যাকার কালামুক যমের ন্যায় হঠাৎ উপস্থিত হইয়া, ঐ পুরুষকে আপন গৃহ দ্বারে দেখিলেক, ইহার পূর্বেও এই উভয়ের সংঘটন সন্দেহ উহার ছিল, তাহাতে ঐ ব্যক্তিকে দ্বারে দণ্ডায়মান দেখিয়া তাহার ভাবি সন্দেহ ভঞ্জন হইল।

পরে গৃহ মধ্যে প্রবেশ করত অতিশয় ক্রোধান্বিত হইয়া আপন স্ত্রীকে অতিশয় প্রহার করিয়া একটা স্তম্ভেতে তাহাকে দৃঢ়তর বন্ধন করিয়া আপনি শয়ন করিলেক। ককীর এই সকল দর্শন করিয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন।

যে একপ নিরপরাধে এই স্রীলোকটাকে প্রহার করা
উপযুক্ত হয় নাই, আমার উচিত ছিল যে উহাকে
এদণ্ড হইতে রক্ষা করা। কিঞ্চিৎ বিলম্বে সেই
নাগিনী আসিয়া কহিলেক, যে হে ভগ্নি ইহাকে তুমি
একপ প্রত্যাশায় কেন রাখিয়াছ, শীঘ্র বাহিরে আসিয়া
উহার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করহ।

দেখিতে বাসনা যদি থাকে তব মনে।

শাঘুদণ্ডি যাও তুমি তাহার মদনে ॥

এখন বহিছে তার নিশ্বাস প্রশ্বাস।

বিলম্ব করিলে তার হইবে বিনাশ ॥

পরন্তু চন্দ্রকরের স্রী কুটনীকে খেদান্তঃকরণে মদুস্বরে
কহিতে লাগিল।

অসুখিত জন তুমি আছ হৃষ্ট মনে।

সুখিত জনের দুঃখ জানিবে কেমনে ॥

আশকে আশক্ত মন আছেয়ে বাহার।

কি কপে জানিতে তুমি মন দুঃখ তার ॥

শুন ওহে ঘৃণ্য পক্ষী থাকহ কাননে।

কয়াদি পাখিরু দুঃখ জানিবে কেমনে।

হে হিতৈষিনি, আমার দুঃখের বিবরণ কিছু শ্রবণ ক-
রহ, আমার এই নিষ্ঠুর স্বামী প্রাণনাথকে দ্বারে দেখিয়া
উন্মাদের ন্যায় গৃহ মধ্যে আসিয়া কঠিন প্রহার দ্বারা
আমার শরীর চূর্ণ করিয়া আমাকে বদ্ধ করিয়া রাখিয়া-
ছে, যদি এজন ও সে জনের পুতি তোমার স্নেহ থাকে,

তবে এই বন্ধন তুমি স্বীকার করিয়া শীঘ্র আমার
এ বন্ধন মুক্ত করিয়া দেহ । আমি পূর্ণনাথের নিকট
ক্ষমা চাহিয়া অতি শীঘ্র আসিয়া তোমাকে মুক্ত
করিতেছি, ইহাতে আমার উদ্ভয়ে তোমার বাধা
হইয়া থাকিবে । পরে সুপ্রভা আপন বন্ধন স্বীকার
করত প্রত্যেকে বন্ধনমুক্ত করিয়া তথায় গমন করিতে
অনুমতি দিল । ফকির এই আশা দেখিয়া আশ্চর্য
হইয়া থাকিল । অনন্তর চক্ষুকার চ্যুতনিজ হস্ত
প্রাক্ষিপক, নাপ্তিনী প্রকাশ ভয়ে উদ্ভত করিলেক না
চক্ষুকার ক্রোধান্বিত করিয়া নাদাড়ি নাক অস্ত্র গৃহ
পূর্বক যন্ত্রের পশ্চাৎ আসিয়া নাপ্তিনীর নাসিকা ছেদন
করত, তাহারি তলে অর্পণ করিয়া কহিলেক, যে এই
উপঢৌকন তোমার পুণ্যতমের নিকট পাঠান
নাপ্তিনী ভর প্রযুক্ত আছা উভ না করিয়া মনে
করিলেক, যে ছা, এতৎ আশ্চর্য ।

বিধির ঘটন দেখে আশ্চর্য অনন ।

কেহ করে নজা দৃষ্ট ভোগে কোন জন ॥

পরে চক্ষুকার স্ত্রী বন্ধুর নিকট কহিতে আসিয়া দেখি
লেক, যে নাপ্তিনীর নাক কাটা গিয়াছে, তাহাতে
অপমুগ্ধতা হইয়া তাহার নিকট অপরাধের ক্ষমা
প্রার্থনা করত তাহার বন্ধন মোচন করিয়া আপনি
উদবহু্য রহিল । অনন্তর নাপ্তিনী ঐ নাক হস্তে
করিয়া আরাধাভিনুখে গমন করিল ।

আশ্চর্য্য করিয়া জ্ঞান এসব কাহিনী ।

কহে কামে কহে কঁদে সেই নাপিতিনী ॥

পরে ঐ সকল দৈব ব্যাপার দেখিয়া ৬ শুনিয়া
ককরের ক্রমে আশ্চর্য্য বাক্তি হইল । চরকারের স্ত্রী
লনেকান পবে যোগ্য করে কহিতে লাগিল, যে হে
পরমেশ্বর, আমার স্বামী আমার উপর বিস্তর দৌরাত্ম্য
করিয়া আমার নিখা অপবাদ দিয়াছেন, অতএব
আপনি আমার পুতি কৃপাবলোকন করিয়া শরীরের
পুধান শোভা কর, যে নাসিকা তাহা পূর্ব্বের ন্যায়
করিয়া দেন । এই সকল কথা কহন সময়ে তাহার
স্বামী বিনিদ্রিত হইয়া তাহার চল রোদন ও ইশ্বরের
নিকট বর পূর্ণার্থনা শ্রুতিতে উচ্চৈঃস্বরে কহিতে লাগিল,
যে করে দুষ্টাচারিণী পরমেশ্বর বা ভিচারিণী দিগকে
কখন বর পুদান করেন না ।

দৈব কাহ্যে ইন্দি সিদ্ধ বাঞ্ছা যদি কর ।

তবে আগে শুদ্ধ কর বচন অন্তর ॥

পরে ঐ স্ত্রী উচ্চৈঃস্বরে কহিতে লাগিল, যে হে কুং
সিতাচারিণী আমি মতী, তুমি আমার নিখা অপবাদ
দিয়া ছিল, কিন্তু আমার পুতি পরমেশ্বরের অনুগ্রহ
দেখ, তিনি আমাকে ঐ অপবাদ হইতে মুক্ত করিয়া
আমার ছিন্ন নাসিকা সংযুক্ত করিয়া দিয়াছেন । পরে
ঐ নির্দোষ পুরুষ গাত্রোথান পূর্ব্বক দীপ জালিয়া
আসিয়া দেখিল, যে যথার্থই তাহার নাসিকা যোড়া

লাগিয়াছে, আর তাহাতে কাটার চিহ্নও নাই তৎক্ষণাৎ
 সাপরাশি হইয়া তাহার নিকট ক্ষমা প্রার্থনা করত
 বন্ধন মোচন করিলেক, আর পুতিজ্ঞা করিলেক, যে
 আমি সপুমাণ বাতিরে কে কোন কৰ্মে পুত্ৰ হইব না।
 এবং এই সতী স্ত্রীর বিনা অনুমতি কোন কৰ্মও
 করিব না, কেননা একাক্তি পরমেশ্বরে হাছা প্রার্থনা
 করে তাহাই সফল হয়। ও দিকে নাস্তিনী দ্বিধা
 নাসিক হস্তে করিয়া গৃহে গমন করত আশ্চর্য্য রূপে
 চিন্তা করিতে লাগিল, যে আমি কি উপায় দ্বারা স্বামী
 ও প্রতিবাসী এবং বন্ধুদিগের নিকট পরিচয় পাইব,
 ইতোমধ্যে নর-সুন্দর অতি প্রভাবে গাতোথান করিয়
 নাস্তিনীকে কহিলেক, যে আমার ভাঁড়ি দেহ আমি
 ওনুকের বাগিতে খেউরী করিতে যাইব। তাহাতে না-
 স্তিনী শীঘ্রতা দ্বারা কিঞ্চিৎ বিলম্ব করিয়া ভাঁড়ি না দিয়া
 একখানি খুর তাহাকে দেওয়াতে নাপিত উন্মানিত
 হইয়া সেট খুর তাহার অতি নিক্ষেপ করিয়া কটু
 বাক্য কহিতে লাগিল। পরে নাস্তিনী ছল করিয়া
 জুমিতে পতিত হইয়া চাঁৎকার শব্দে কহিতে লাগিল,
 যে দেখ২ নিরপরাধে আমার নাক কাটিলেক। ইহা
 শ্রবণে নাপিত আশ্চর্য্য হইল, এবং প্রতিবাসির
 আসিয়া দেখিলেক, যে নাস্তিনীর বস্ত্রের রক্ত ও নাসিক
 কাটা, পরে সকলেই নাপিতকে তিরস্কার করিতে
 লাগিল, নাপিত স্বাকার অস্বাকার উভয়ের কিছুই স্বাকার

করিতে পারিল না । ক্রমেক কাল পরে সূর্য্যদেব
প্রকাশ হইলে, নাপ্তিনীর আশ্রয় বন্ধুগণ আনিয়া
নাপিতকে কাজির নিকট লইয়া গেল । ঐশ্বরেছার
এ ফকীর চক্ষুকারের গৃহ ছুটেতে বাহির হইয়া কাজির
সহিত তাঁহার পূর্ব্বের আলাপ ছিল, একারণ এই বিচার
স্থানে উপস্থিত হইয়া কাজির সহিত রীতানুসারে
কথোপকথন করিতে লাগিলেন । পরে যখন নাপ্তিনীর
পক্ষলোকেরা কাজির নিকট আদালত করিলেব, তখন
কাজি নাপিতকে জিজ্ঞাসা করিলেন, যে তুমি নিরপ-
রাধে নাপ্তিনীর নাসিকা ছেদন কেন করিলে? নাপিত
অনেকৃৎ হইয়া তাহার উত্তর প্রদানে অশঙ্ক হইল,
কাজি শাস্ত্রীয় ব্যবস্থানুসারে তাহার নাসিকা ছেদন
করিতে আজ্ঞা করিলেন । এই সময় ফকীর উঠিয়া
কহিতে লাগিলেন, যে হে কাজি, কিঞ্চিৎ সুস্থির হইয়া
বুদ্ধির তীক্ষ্ণতা দ্বারা সবিসেচনা পূর্ব্বক বিচার করহ,
কেননা চোর কি আমার বস্ত্র লয় নাই? আর উল্কা
বুখীকে কি হরিণেরা মারে নাই? ও বিধ কি কুউনীকে
মারে নাই? এবং চক্ষুকার কি নাপ্তিনীর নাক কাটে
নাই? এই সকল আপদীয় বিষয়ের প্রমাণ স্থল
আমি হইয়াছি, ইহা শ্রবণ করিয়া কাজি নাপিতের
পক্ষ করণে রত্নিত হইয়া ফকীরের প্রতি দৃষ্টি করত
কহিতে লাগিলেন, যে ইহার বিস্তার করিয়া কহ ।
পরে ফকীর যাহা শুনিয়াছিল, ও দেখিয়াছিল, তাহার

আদ্য অস্ত্র বিস্তার কণে কহিতে লাগিলেন, যে যদ্যপি আমি তাহাকে শিষ্য করিতে বাঞ্ছা না করিতাম, তবে আমার বস্তু চুরি যাইত না, আর উল্কাযুখী যদি রক্ত পানেচ্ছুক না হইত, তবে হরিণের আঘাতে তাহার প্রাণ বিহোগ হইত না, ও ঐ কুউনী যদি সেই পক্ষবকে মারিতে চেষ্টা না করিত, তবে সেও প্রাণে মরিত না। এবং নাপ্তিনী যদি মন্দ কর্মের সাহায্য না করিত, তবে তাহারও নাক কাটা যাইত না, ও লজ্জাও পাইত না, যে ব্যক্তি পরের মন্দকারী হয় তাহার ভাল ইচ্ছা করা উচিত নহে, আর যে ব্যক্তি মিকে ভক্ষণেচ্ছুক হইত তাহার নিয়ম কল রোপণ করা কর্তব্য নহে ।

পশ্চিম লোকেতে ইহা বলেছে নিশ্চয় ।

করিলে পরের মন্দ কালে মন্দ হয় ॥

পরে করকট কহিলেক, যে এই দৃষ্টান্ত আমি এই কারণ দেখাইলাম, যে তুমি আপন দুঃখের পথ আপনি করিয়াছ ।

যেমন করেছ কর্ম তেমনি ভুগিবে ।

এখন কান্দিলে আর বল কি হইবে ॥

অনন্তর দমনক কহিলেক, যে তুমি যাহা কহিতেছ সে যথার্থ । আমি আপনার মন্দ আপনিই করিয়াছি, কিন্তু আমি যে ইহা হইতে মুক্ত হই তাহার কি উপায় ভাবিতেছ । পরন্তু করকট কহিলেক, যে এক্ষণে প্রথমাধিক তোমার সহিত আমার একা নাই, এইক্ষণেও

ইহা হইতে আমি অন্তর আছি, আর একমোহে যে এইক্ষণে আমি প্রসিট হই, তাহার কোন কারণ আমি দেখিতে পাইনা তোমার বক্তের উপায় তুমিই দেখ কারণ, বিজেরা কহিয়াছেন “আমি বুদ্ধি শুভকরী পর প্রকৃতিতে বিনাশ হয়”, পরে দমনক কহিলেক, যে কোন উত্তম চল দ্বারা ঐ গরুকে আমি পদচ্যুত করি পদচ্যুত করা কি বরং উহাকে এস্থানে হইতে দেশান্তর করিয়া দেই, কেননা ইহাতে অলস করিলে লজ্জা ও বোদ্ধা-দিগের নিকট অপ্রশংস্য হয়, আর তোমার পদ আমি প্রার্থনা করি না, এবং আমার বাহা আছে তাহা হইতেও অধিক চেটা করি না, আর বিজেরা কহিয়াছেন যে বোদ্ধারা এই পক্ষ কর্ম্ম করিতে যদি চেটা করেন তবে কেহ তাহা দৃষ্টিতে পারে না । প্রথমতঃ বাহার যে সম্মান আছে তাহা হইতে অধিক চেটা করা । দ্বিতীয়তঃ পরীক্ষিত দুঃখ হইতে অন্তর হওয়া । তৃতীয়তঃ সঙ্কিত বস্তুর রক্ষণাবেক্ষণ করা । চতুর্থ উপস্থিত আপদের নিবৃত্তি করা । পঞ্চম ভাবি দুঃখের নিবারণ ও লাভের কারণ দৃষ্টি করা, আর আমি এই চেষ্টা করি যে পনঃ পদাকট হই তাহার উপায় এই, যে ঐ গরুকে এক কালে নষ্ট কিয়া স্থানান্তর করি আমি ঐ চটক হইতে ন্যূন নহি যে বাগা অর্থাৎ চটক শিকরাকে প্রতি ফল দিয়াছিল । করকট কহিলেক যে সে কিপ্রকার?।

১ গল্প । পরে দমনক কহিতে লাগিল, আমি স্থনিয়াছি যে দুই চটক এক বৃক্ষ শাখোপরি বাস করিয়া জল ও শস্য ভক্ষণ দ্বারা কাল যাপন করিত এই বৃক্ষ নিকটস্থ পক্ষীতোপরি এক বাস। নামক পক্ষী বাস করিত, শিকার কালে সে বিদ্যাতের ন্যায় গমন করিয়া পত্নীত্রয়কে বজ্রের ন্যায় আঘাত করিত ।

পক্ষীগণ প্রতি যবে থাকা বিস্তারিত ।

বহু পক্ষী এক কালে গৃহণ করিত ॥

আর যখন চটকদিগের শাবক হইত, এবং তাহার বর্ধিত হইয়া উভেই এই সময়ে তাহাদিগকে এই বাস লইয়া আপন শাবকদিগকে আহার প্রদান করিত চটকেরা মায়া প্রযুক্ত বাস স্থান ত্যাগ করিতে পারিত না, আর বাসার দৌরাঙ্কোতে তথায় বাস করায় তাহাদিগের দুঃসাপ্য হইয়াছিল ।

মায়া জন্য সেই স্থান ত্যজিবারে নারে ।

বাসার দৌরাঙ্কো বাসে থাকিতে না পারে ॥

একবার চটক শাবকদিগের গমনাগমন শক্তি হওনে তাহাদিগের পিতা মাতা বড় সন্তোষ হইরাছিল কিন্তু এক দিবস হঠাৎ বাসার নিহ্নর ব্যবহারের দ্বারা তাহাদিগের মনে উপস্থিত হওনে তাহাদিগের মনে দূরে গিয়া মন পাড়ায় ক্রন্দন করিতে লাগিল । পরে তাহাদিগের সন্তান বর্গের মধ্যে সুবুদ্ধি এক শাবক পিতা মাতার আনন্দে নিরানন্দ দেখিয়া জিজ্ঞাসা

করিলেক, যে আপনকারদিগের নিরানন্দের কারণ কি ? তাহাতে তাহার কহিলেক, হে পুত্র তাহার বিবরণ কি কহিব ।

স্বিক্রাস 'কি আশাদেৱে দুঃখের কারণ ।

নয়ন বারির স্থানে জ্ঞান বিবরণ ॥

পরে বাসীর দোহাছোর বিবরণ তাবৎ কহাতে ঐ পুত্র উত্তর করিল, যে পরমেশ্বরের ইচ্ছার বহির্ভূত হওয়া বোদ্ধাদিগের কর্তব্য নহে, কিন্তু ইশ্বর তাবৎ রোগেরি ঔষধ সৃষ্টি করিয়াছেন, অতএব যদ্যপি আপনারা চেষ্টা করেন, তবে আশাদিগের এ আশদ কইতে মুক্ত হওয়া ও আপনকারদিগের অন্তঃকরণের চিন্তা দূর হওন অসম্ভব নহে । এই বাক্য চটা চটির হৃদগত হইল । পরে এক জন শাটকেরদিগের রক্ষণাবেক্ষণের কারণ তথায় থাকিল, ও অন্য জন ঐ চেষ্টার কারণ উদ্ভূতমান হইল, পরে কিয়দূর গমন করিয়া চিন্তা করিতে লাগিল, যে আমি কোথায় যাই, আর আশার অন্তঃকরণের দুঃখই বা কাহাকে জানাই ।

নানস পাড়ায় আমি সদত পাড়িত ।

তাহার ঔষধ আমি আছি অবদিত ॥

মনোদুঃখ সম পাড়া আর কিছু নাই ।

তাহার ঔষধ আমি খুঁজিয়া না পাই ॥

শেষ অন্তঃকরণে এই নিশ্চয় করিল যে ক্রাশ্মমতা আমার সমুখে যে কষ্ট উপস্থিত হইবে তাহারি নিশ্চয়

আমার মনোবাঞ্ছা জানাইয়া তাহার নিকট হইতে ইহার উষ্ম লইব । ইতোমধ্যে সমন্দর নামক অগ্নি সঞ্চালিত এক কঁটি অগ্নি চাইতে বাচ্চির হইয়া মাঠের মধ্যে ভ্রমণ করিতেছিল, হঠাৎ তাহার প্রতি চটকের দৃষ্টিপাত হইলে তাহার আকৃতি আশ্চর্য্য জান করিয়া কহিলেক যে আইস, আমার অন্তঃকরণের দুঃখ তোমার নিকট প্রকাশ করিব, আমি বোদ করি যে তোমা হইতে আমার মনোদুঃখ নিবারণের উপায় হইতে পারে । পরে সম্ভাষণ করণ পূর্ব্বক তাহার নিকট গিয়া তাহাকে প্রণাম করিলেক । সমন্দর সেই পূর্ব্বক অতিথি সেবার রীত্যানুসারে জিজ্ঞাসা করিলেক যে তোমার বদন কেন মলীন দেখিতেছি ? পদশূন্য প্রযুক্ত যদি হইয়া থাক তবে এই স্থানে কিছু ক্ষণ স্থিতি করিলে তোমার সে দুঃখ দূর হইবে যদিপি আর কোন বিবরণের কারণ হইয়া থাকে তবে তাহাও বলহ আমি সাধ্যানুসারে তাহার উপায় চেষ্টা করিব । পরে চটক আত্ম দুঃখ বিবরণ একপ প্রকার করিয়া কহিলেক যে অন্তরের নিকট কহিলে সেও বিদীর্ণ হইয়া যায় ।

দুঃখের বারতা মোর শুনে সেই জন ।

তার মনে শতক্ষত হয় ততক্ষণ ॥

পরে সমন্দর চটকের একপ দুঃখের বার্তা শুনিয়া বেদ রূপ অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া কহিলেক যে চিন্তা

করিত না, আমি ঐ আপদ হইতে তোমাকে শীঘ্র মুক্ত
করিতেছি, অদ্য রাত্রি কালে একপ বরিব বে বাসার
বাসা মূলের সহিত দক্ষ ভাবে । তুমি তোমার স্থানের
চিহ্ন আনাকে জানাইয়া স্থানে প্রস্থান করত । আমি
অদ্য রাত্রিতেই তোমার নিকট উপস্থিত হইব ।
চটক আপন বাসস্থান নিঃসন্দেহ রূপে তাহাকে জানা
ইয়া জ্যোতীশকরণে স্থানে উত্তরিল । পরে সমস্ত
জ্যোতিষ কয়েক জনকে সঙ্গে লইয়া প্রজ্বলিত বস্তিকা
ও গন্ধকের সহিত তথায় উপস্থিত হইল । পরে চটক
তাহারদিগকে বাসার বাসার লইয়া গেল, তৎকালে
বাসা অসাবধান পুঙ্ক মপরিবারে নিদ্রিত ছিল,
তাহারা ঐ প্রজ্বলিত বস্তিকা ও গন্ধক বাসার বাসায়
নিঃক্ষেপ করিয়া পুমান করিল, পরে যখন বায়ুর
গমনাগমন দ্বারা ঐ অগ্নি প্রজ্বলিত হইল তখন তাহারা
নিদ্রাচ্যুত হইয়া ঐ অগ্নি নির্বাণের নিকুপায় দেখিয়া
মপরিবারে ভয়মাৎ হইল ।

পরের অনিষ্ট চেটা কারক যে হয় ।

তাহার অনিষ্ট দেখ হয় যে নিশ্চয় ॥

এ দৃষ্টান্ত দেওনেব কারণ এই যে সকলেরি শত্রু দূর
করণের চেটা কৰ্ত্তব্য কেননা আপনি যদি দূৰ্ব্বল ও
শত্রু প্রবল হয় তথাচ ঐ শত্রুহইতে জয়ের সম্ভাবনা
তাহার আছে । অনন্তর করকট কহিতে লাগিল যে
এক্ষণে পশু-রাজ তাহাকে তাবৎ আশ্রয়গণ মধ্যে

শ্রুতি করিয়াছেন আর তাহার প্রতি পশু-রাজের যে
স্নেহ জন্মিয়াছে তাহা ভঙ্গ করিয়া তাহার প্রতি তাঁহার
বিরাগ জন্মান বড় দুঃসাধ্য। যেহেতুক রাজবর্গেরা যে
ব্যক্তিকে প্রতিপালন করেন তাহার অধিক দোষ না
দেখিলে তাহাকে নষ্ট করেন না।

মলিন কাষ্ঠকে কভু নাহিক ডুবায়

প্রতিপাল্য জনে ডুবাইতে লজ্জা পায় ।

পরে দমনক কহিতে লাগিল যে পশু-রাজ তাবৎ
আমাত্যগণকে ক্ষুদ্র জ্ঞান করিয়া তাহাকে যে শ্রুতি
জ্ঞান করিয়াছেন তাহার এমন বিশেষ কারণই বা
কি সে যেহেতুক কিছু এই কাবণ সকলেই আপন২ কক্ষ
ও তাঁহার হিত চেষ্টা চইতে অন্তর হইয়াছে ও তাহাতে
পশু-রাজের বিপদঃ ঘটিলে পারে আর বিজ্ঞেরা
কহিয়াছেন যে এই ছয় কারণের এক কারণ ঘটিলেই
রাজাও রাজ্যের বিপদ উপস্থিত হয়। তন্মধ্যে। প্রথ-
মতঃ। হিতকারী ব্যক্তিদিগকে নিরাশ করা আর
বোদ্ধা ও পরীক্ষকদিগকে ভাগ করা। দ্বিতীয়তঃ
কলহ, কেননা তাহাতে অকারণ বৈরতা ও অমঙ্গল
জন্মায়। তৃতীয়তঃ পরত্রীর প্রতি লোভ ও ম্গয়েচ্ছা
ও মদ্যপান আর ক্রীড়াশক্ত হওয়া। চতুর্থ, কালের
পর্যবর্তন অর্থাৎ বারীতয় ও মনুষ্য ও ভূমিকম্প
ও দিগদাহ এবং জলকম্প ইত্যাদি। পঞ্চম। দুঃস্ব
ভাব, অর্থাৎ অধিক কোপ ও অপরিমিত দগু করা।

বস্তু । নুর্থতা, অর্থাৎ সন্ধিভঙ্গে যুদ্ধ ও যুদ্ধভঙ্গে সন্ধি করা ।

যুদ্ধ কালে যুদ্ধ সন্ধি সন্ধির সময় ।

ইহা বিপরীতে দেখা বড় মন্দ হয় ।

পবে করকট করিতে লাগিল যে আমি জানিলাম যে তুমি তাহার সন্ধিও শত্রুতা করিতে প্রস্তুত হইয়াছ কিন্তু আমি জানি যে পবেই মন্দ করা কখন ভাল নহে, কেননা ঘটিতে সেই মন্দ তাহার ঘটে ।

করিলে পাবের মন্দ মন্দ হয় ঘটে ।

দেখা কালে সেই মন্দ এসে তাহার ঘটে ।

আর যে ব্যক্তি লজ্জায় সজ্জিত হইয়া শুভাশুভের পরিবর্তের পুতি দৃষ্টি করে সেই কুশলেজ্জুক হয়, আর বাক্য ও করকে পর দুঃখ হইতে সাবধান রাখে, যেমন ঐ দাদগরশাই অর্থাৎ সুবিচারক রাজা । দমনক কহিলে কি পুকার ?

১০ গল্প । করকট কহিতে লাগিল যে আমি শুনিয়াছি পূর্বে কালীয় এক রাজা ছিলেন, তিনি পুজাগণের প্রতি অভ্যস্ত দৌরাঙ্গ্য করিতেন কেননা দৌরাঙ্গ্য রূপ ঝড়েতে তাহার বিচার ও পরোপকার রূপ যে পদ তাহা চঞ্চল হইয়াছিল ।

মহী দক্ষ কারী রাজা নিলজ্জা নিষ্টুর ।

বিরক্ত তাবৎ প্রজা কুবাক্য প্রচুর ॥

এজা গণেরা তাহার দৌরাঙ্গ্য জন্য করমেঘরে

মিকট তাঁহার অনঙ্গল প্রার্থনা করিত । এক দিবস
 ঐ রাজ্য নগর্য্য করিতে গমন করিয়াছিলেন পরে তথা
 হইতে পুনরাগমন করিয়া নগরে যোনাগ করিলেন যে
 হে প্রজাগণেরা কুশল দর্শনের পুতি আনিবার অন্তঃকর-
 ণের চক্ষু অদ্যাবধি যে ভূষিত ছিল একারণ আমার
 পাপিষ্ঠ হস্ত দংশি দিগের পুতি দৌরাজ্য্য কপ অসি
 নিক্ষেপ করিয়াছিল, এইক্ষণে সেই চক্ষু উন্মীলিত
 হইয়া পুজা পালনে ও বিচার করণে অটল হইলাম,
 অতএব পর দিবসাবধি কোন দৌরাজ্য্য কারকের হস্ত
 দ্বারা মনো দংশকপ শঙ্কল কোন পুজাগণের দ্বারে
 যুক্ত হইবে না আর কোন দংশ দাককের পদ কোন
 দংশি ব্যক্তির গৃহ মধ্যে প্রবেশ করিতে শক্ত হইবে না ।

রাজ্য্য হতে যেই রাজ্য্যে প্রজা দংশে হয় ।

সেখ কভু সেই রাজ্য্যে কুশল না হয় ॥

পরে এই শুভ সংবাদ শ্রবণ করিয়া তত্রস্ত প্রজা
 লোকেরা পুনর্জন্ম প্রাপ্ত হইল, আরিত থাকার দংশি
 দিগের আশা কপ পুজোদ্যানে বাঞ্ছা কপ পূর্ণ
 প্রক্ষুটিত হইল ।

সহস্রা পাইয়া এই শুভ সমাচার ।

আজ্ঞাদিত হল মন তাবৎ প্রজার ॥

পরে ঐ রাজার সূক্ষ্ম বিচার দ্বারা একপ পুতাপ জন্ম
 ল যে মগ ব্যাঘ্রের স্তন দুগ্ধ পান করিতে লাগিল,
 আর বাজ-পক্ষীর ভরু যে তদবর পক্ষী সেও বাজের

সজ্জিত আমোদ ক্রীড়া করিতে লাগিল। এই কারণে ঐ
রাজার উপাধি শাহদাদগর অর্থাৎ সন্নিবেচক হইল।

বিচারের মূল হইল একপ অটল।

গন্ধকের রক্ষক দেখ হইল অনল ॥

অনন্তর ঐ রাজার ভেদজ্ঞ এক ব্যক্তি উপযুক্ত সময়
হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন যে আপনকার একপ হস্ত-
নেব কারণ কি? আর আপনকার দৌরায়া কপ কুবাদুর
সজ্জিত দয়া ও স্নেহরূপে সুবাদুর পরীকর্ত্ত হওনেরি
কারণ কি? রাজা কহিতে লাগিলেন যে অদ্য আমি
সুগয়াতে গমন করিয়া চতুর্দিকে ভ্রমণ করতঃ হঠাৎ
দেখিলাম যে একটা কুকুর এক উল্কাযুখীর পাশ্চাৎ
দৌড়িয়া তাহার চরণাঙ্কিতে দংশন করিলেক, তাহাতে
ই উল্কাযুখী গম্ভীর হইয়া এক গর্ভ মধ্যে প্রবেশ করিল,
পরে কুকুর নিরাশ হইয়া ফিরিবাতে এক পদাতিক
সংক্রমণে তাহাতে এক প্রস্তরাঘাত করিলে তাহার
পদ ভগ্ন হইল, পরন্তু ঐ পদাতিক কয়েক পদ গমন
না করিতেই এককক্ষ তাহাকে এক পদাঘাত করি-
লেক তাহাটত তাহার পদ ভগ্ন হইল, পরে ঐ
ঘোড়া কিছু দূর না যাইতেই তাহারও পদ গর্ভে
পতিত হইয়া ভাঙ্গিয়া গেল। এই সকল দর্শন করিয়া
আমার জানানোদয় হইল, আর আমি কহিলাম যে
হে, মন তুমি দেখিলে যে উহার। কি কর্ম করিয়া কি

ফল পাইল, অতএব কোন ব্যক্তির উচিত নহে যে ঐ
কর্ম করে কিন্তু যে করে তাহাকে ঐ কপ ঘটে ।

মন্দ নাহি করহ সূক্ষ্ম বিবেচনা ॥

সদা সাবধান থাক ভুলনা ভুলনা ।

ইহার কারণ কিছু বলি হে তোমারে ।

ভাল মন্দ এক গাঁই পাবে দেখিবারে ॥

সকল কারো ভাল চেষ্টা যদি হে করিবে ।

আপনাকে শ্রেষ্ঠ তবে দেখিতে পাইবে ॥

মন্দ মার্গে যদি তুমি গমন করিবে ।

তবে তুমি পদতলে সদত থাকিবে ॥

এদ্ব্যস্ত আমি এই কারণ আনিলাম যে তুমি এই
দৃষ্টান্তানুসারে শক্রতা ও হিংসা ত্যাগ করহ । একপা
না হউক যে তোমাকে উদ্ধা যতে, আর এক বিজ্ঞ ব্যক্তি
কহিয়াছেন যে মন্দ করিওনা মন্দ করিলেই মন্দ হয়
এবং পশ্চিমধ্যে কূপ খনন করিওনা, করিলেই আপনি
তাছাতে পতিত হইবে । পরে দমনক কহিলেক যে
আমি দৌরাঙ্গ্যাকারক নহি, কিন্তু দৌরাঙ্গ্যগুণ্ড হইয়া
ছি । দৌরাঙ্গ্যগুণ্ড ব্যক্তি যদি দৌরাঙ্গ্যাকারকের প্রতি
ফল দেওনে সচেষ্টিত হয় তবে তাহার পরীকর্ষে কি
হইতে পারিবে । পরে করকট কহিতে লাগিল, হাঁ !
আমি যথার্থ আনিলাম যে তাহার হিংসা করণে
তোমার মন্দ ঘটিবে না বটে কিন্তু তাহাকে নষ্ট করিবার
উপায় তুমি কি স্থির করিয়াছ তাহা বলহ, দেখ

তোমার শক্তি অপেক্ষা উহার শক্তি অধিক, আর তোমার বন্ধু অপেক্ষা উহার বন্ধু ও সহায়কারক অধিক । অনন্তর দমনক কহিতে লাগিল যে কক্ষ নি-
র্দাহে অধিক শক্তি ও অধিক সাহায্য কারক কারণ
নহে বরঞ্চ ইহাতে বুদ্ধি ও কৌশল শ্রেষ্ঠ হইয়াছে ।
দেখ কনক সূত্র দ্বারা কাক কঙ্ক কক্ষ সর্প হত হইয়া
ছিল, করকট কহিলেক যে সে কি প্রকার ।

১১ গল্প । পরে দমনক কহিতে লাগিল যে পূর্বে
কালীয় ইতিহাস বেত্তারা কহিয়াছেন যে এক কাক
এক পক্ষিত মধ্যস্থ এক অন্তর গহ্বরে বাসস্থান নির্মাণ
করিয়াছিল । ঐ গহ্বরের পার্শ্বে এক কক্ষ সর্প বাস
করিত তাঁহার আশঙ্কিত যে বিষ সে দ্বিতীয় কালী-
শূকরের ন্যায় ছিল । যখন ঐ বায়সের শাবক হইত
তখন ঐ সর্প ভক্ষণ করিত, তাহাতে ঐ কাকের অন্তঃ-
করণ সম্ভান বিচ্ছেদে মর্জিত হইত, আর ঐ
সর্পের দৌরাগ্ন্য যখন অপরিমিত হইল তখন ঐ দুঃখি
বায়স তাহার বন্ধু শূগালের নিকট এই বৃত্তান্ত ভাবৎ
কহিয়া কহিলেক যে আমি প্রাণ দক্ষকারক এই সর্প
শত্রু হইতে মুক্ত হইবার চেষ্টায় আছি । পরে
শূগাল জিজ্ঞাসা করিলেক যে কি শুনে উহার দৌরাগ্ন্য
হইতে অন্তর হইবে, আর ইহারি বা কি উপায় স্থির
করিয়াছ । বায়স উত্তর করিলেক যে যখন ঐ সর্প
নিদ্রিত থাকিবেক তখন আমার তীক্ষ্ণ চক্ষু দ্বারা উহার

উজ্জ্বল চক্ষু খালিয়া কেলির তবে আমার চক্ষু পূর্ণ-
লিকা স্বরূপ সন্তানদিগকে আর নষ্ট করিতে পারি-
বেক না, আর আমার সন্তানেরাও এই নিষ্ঠুর হইতে
পরিভ্রাণ পাইয়া অকণ্টকে থাকিবেক । শূন্য কহি-
তে লাগিল তোমার এ উপায় ভাল নহে কেন না
বোদ্ধাদিগের শত্রু দূর করা এই প্রকারে উচিত যে
যাহাতে প্রাণের হানি শঙ্কা না থাকে । যে ভাই
শত্রু দূর করণে এ কৌশল কখন স্থির করিওনা কেননা
পাছে এই উদ্ভিড়ালের নাম তোমাকে ঘটে, যে উদ্ভি-
ড়াল ককটকে নষ্ট করিতে চেষ্টা করিয়া শ্রিতম
যে প্রাণ তাহাকে নষ্ট করিয়াছিল । কাক কহিলেন
যে সে কি প্রকার ।

১২ গল্প । পরে জন্মুক কহিতে লাগিল যে কোন
এক জনাশয়ের সমীপে এক উদ্ভিড়াল বাস করিত, সে
তারৎ কর্ম ত্যাগ করিয়া বল পূর্বক কেবল মৎস্য-
হরণেচ্ছুক হইয়া আশ্বাদর পূর্ণোপযুক্ত মৎস্য প্রতি
দিন তাহারন করত কালক্ষেপণ করিত যখন সে দৃষ্টি-
বস্তা প্রাপ্ত হইল তখন মৎস্যাহরণে অশক্ত হইলে
অত্যন্ত দুঃখী হইয়া মর্জিত এই চিন্তা করিত ।

এ বড় দুঃখের কথা শুন মহাশয় ।

নন আমি নদী যারা তারা নাহি রয় ॥

এমন দুরায় তারা গমন করিল ।

মম প্রাণ তার সঙ্গে যাইতে নারিল ॥

ভায় ! অতি প্রিয়তম যে আয়ু তাহাকে বৃথা কার্য্যে নষ্ট করিয়া বন্ধাবন্ধার সাহায্য করী যে বন্ধু তাহা আমি কিছু সঞ্চয় করি নাই, দেখ অদ্য আমার কিছু মাত্র শক্তি নাই, আর আমার ব্যতিরিকে ও প্রাণধারণের অন্য কোন উপায় দেখি না, অতএব এই ক্ষণে কোন কৌশল ক্রমে তাহা নির্বাহ করা উপযুক্ত, তুমি এই কৌশলেতেই আমার দিনপাত হইতে পারিবে, পরে চিন্তা ও আশা উছ এবং ক্রন্দন কহিতে ই জলাশয় সমীপে উপবিষ্ট হইল, অনন্তর এক কদম্ব অশ্বর হইতে তাহাকে দেখিয়া তাহার নিকট আসিয়া আশ্রয়তা পূর্ব্বক কহিতে লাগিল, হে মহাশয় আপনাকে আমি বড় চিন্তায়ুক্ত দেখিতেছি তাহার কারণ কি। দেখিয়া উত্তর করিলেক যে আমি কি জনো চিন্তায়ুক্ত না হইব, তুমি জান যে আমি প্রাণ ধারণের কারণ দুই এক মৎস্য পুতি দিন ধরিয়া খাইতাম তাহাতে তাহার দিনেরও কিছু ক্ষতি হইত না, আমারও সময় ধৈর্য্য ও সন্তোষ রূপ অলঙ্কারে ভূষিত হইত, অদ্য দুই ব্যক্তি ধীরর কহিতে বাইতে ছিল যে এই জলাশয়ে অধিক মৎস্য আছে অতএব ইহা পরিবার উপায় কিছু করা উচিত, তাহার মধ্যে একজন কহিলেক যে অমুক জলাশয়ে ইহা হইতেও অধিক মৎস্য আছে তাহা অগ্নে ধরিয়া পশ্চাৎ ধরিব, যদ্যপি এমনতর তবে সুতরাং প্রাণের

আশাত্যাগ করিয়া মৃত্যুর উপর নির্ভর করিতে হইবে, কর্কট ইহা শুনিয়া মৎস্যদিগের নিকট অতি শীঘ্র গমন করিয়া এই ভয়ানক সংবাদ শ্রবণানুসারে তাহাদিগকে কহিল । এই অশুভ সংবাদ পাইয়া তাহার অত্যন্ত অশ্রুপূর্ণ হইয়া কর্কটের সহিত ধেড়িয়ার নিকট আগমন করিয়া কহিলেক যে তোমা কতক কথিত এই সমাচার কর্কটের নিকট পাইয়া আমরা উপায় রহিত হইরাছি ।

বুদ্ধিশাল্য মত মোর বিচার করিয়া ।

উপায় না পাই ফিরি চক্রেতে ঘুরিয়া ॥

এইরূপে আমরা তোমার সহিত পরামর্শ করিতে ইচ্ছা করিতেছি কেননা বিজ্ঞেরা কহিয়াছেন যে বোদ্ধা ব্যক্তি যদি শত্রু হন তথাপি তাহার নিকট পরামর্শগ্রহণ করিলে তিনি যথার্থ উপদেশের অন্যথাচরণ কখন করিতে পারেন না, বিশেষতঃ যাহাতে তাহার লভ্য আছে আর তুমি আপনি কহিয়া থাক যে তোমারদিগের হইতে আমার প্রাণ ধারণ হইতেছে অতএব আমাদিগের কি উপায় তুমি দেখিতেছ, উদ্ভিড়াল উত্তর করিলেক যে এই কথা আমি ধীরদিগের নিকট শুনিয়াছি এবং তাহারদিগের সমযোগ্য হইয়া বিবাক করাও আমারদিগের সাধ্য নহে, কিন্তু ইহার এই উপায় ব্যতিরেকে আর আমি কিছুই দেখি

না, আমি জ্ঞাত আছি যে এই জলাশয়ের সমীপে
আর এক জলাশয়ান্তর আছে।

তাহার গুণের কথা কি কহিব আর।

প্রভাত সময় তুল্য জল পরিষ্কার ॥

দর্পণে যেমন দেখা যায় প্রতিকৃতি।

ততোধিক তার জলে দেখায় আকৃতি ॥

অধিক কি কব তার কি লাল বর্ণনা।

তার তলে দেখা যায় শিক তার কণা ॥

মৎস্য ডিম্ব যত ক্ষুদ্র আছে বিদিত।

তাহাও তাহার মধ্যে হয় প্রকাশিত ॥

ইহার সহিত অনুমানের ডুবরি।

নাহি পায় তার অন্ত অনুমান করি ॥

ফুলেতে কহিছে ধোড়ে স্বন সব ভাই।

ইহাতে ধীরে চক্ষু কত পড়ে নাই ॥

এই সরোবর মৎস্য হতে সুখী নাই।

জল বেড়ি বিনা অন্য বেড়ি দেখে নাই ॥

ইহার তুলনা দেখ সমুদ্র সহিত।

পরিমান কি কহিব আদ্যন্তর হিত ॥

অন্য ভোগরা সকলে মিলিত হইয়া তথায় বাস
করিতে পার তবে অবশিষ্টে পরমায়ু আত্মদানোদে
ক্ষেপণ করিতে পারিবে। পরে তাহার কহিলেক
যে আপনি যাহা কহিলেন সে উত্তম বটে কিন্তু
আপনকার সাহায্য ব্যতিরেকে একমুখ আমার নিরীহ

করিতে পারি না । পরন্তু উদ্ভিড়াল উত্তর করিলেক যে আমি সাধ্যানুসারে কষ্ট করিব না কিন্তু বিপদ অতি নিকট দেখিতেছি । এই কথা শ্রবণ করিয়া মৎস্যেরা রোদন করত মিনতি করিলে এই নিশ্চিত হইল যে অতি দিন-কিরৎ মৎস্যদিগকে লইয়া ওখার রাখিবেক । পরে ধেড়িয়া প্রত্যহ প্রাতঃকালে কয়েকটি মৎস্য লইয়া ঐ পুকুরিণীর পাড়ের উপর বসিয়া আহার করিতে লাগিল, আর যৎকালীন সে মৎস্যদিগকে লইতে আগিত ওৎকালীন তাহার সকলে অগ্নে যাইবার কারণ বাস্তু সমস্ত হইল । যে ব্যক্তি শত্রুর চল বাক্যে বিহ্বল হয় আর দুর্ভেদ্য কথার বিশ্বাস করে তাহার দশাই এই । অনন্তর কয়েক দিবস গতে ঐ আরোপিত জলাশয়ে ককট গমনক্ষুদ্র হইয়া ধেড়িয়াকে আত্ম মনোগত বাঞ্ছা জ্ঞাত করাইলেক । উদ্ভিড়াল মনে করিলেক যে ইহা হইতে আর আমার প্রবল শত্রু নাই, অতএব ইহাকেও এই সময় ইহার বন্ধুদিগের নিকট পাঠাই । পরে ককটকে প্রথমঃ আসিয়াই ক্রুদ্ধে করিয়া ঐ মৎস্যদিগকে ঐ মহা নিদ্রাগারে লইয়া চলিল ককট অন্তর হইতে মৎস্যদিগের পতিত কণ্টকাদি দেখিয়া মনে কহিলেক যে একি ব্যাপার দেখিতে পাই । পরে আপন অহংকরণে চিন্তা করিতে লাগিল যে বোদ্ধারা যখন দেখিল যে শত্রু নষ্ট করিতে উদ্যত হইয়াছে তখন যদি তাহার উপায়

না দেখেন তবে আপন মৃত্যুর চেষ্টা আপনি করেন,
আর যদ্যপি উপায় চেষ্টা করেন তবে এই দুই অবস্থা
হইতে অন্তর হয়েন না। প্রথমতঃ জয় হইলে পৃথিবী
মধ্যে পুরুষের ঘোষণা হয়। দ্বিতীয়তঃ উহার বিপত্তা
হইলে মৃত্যু করার আবশ্যক যদ্যপি যত্নেতে সিদ্ধ না
হয়, তাহাতে তাহার দোষ নাই।

মন্দ আশে মন্দ চেষ্টা যদি করে দ্বেষ্টা।

বুদ্ধিমান হও যদি কর প্রতি চেষ্টা ॥

যদ্যপি মীনসিদ্ধ হয় তবে ভাল।

নতুবা তোমার দোষ লোকেতে এড়াল ॥

পরে কর্কট খেড়িয়ার গলা টিপিতে আরম্ভ করিল,
খেড়িয়া বৃদ্ধ ও দুর্বল ছিল, একারণ ক্ষণেককাল
টিপিতে টিপিতেই অচেতন হইয়া পঞ্চমুদ্রা
হইল। অনন্তর কর্কট খেড়িয়ার স্কন্ধ হইতে নামিয়া
পদব্রজে গমন করতঃ অবশিষ্ট মৎস্য দিগের নিকট,
উত্তরিয়া তাবৎ বৃত্তান্ত প্রকাশ করতঃ তাহাদিগের জীব-
নের প্রশংসা করিতে লাগিল তাহাতে তাহার আহ্লা-
দিত হইয়া খেড়িয়ার মরণে আপনকার দিগের পুন-
র্জন্ম বোধ করিলেক।

শত্রু নাশ পরে যদি ক্ষণমাত্র বাঁচি।

শতায়ু করিয়া জ্ঞান আনন্দেতে নাচি ॥

শত্রু বিনাশের প্রতি শত্রুতা না ভাবি।

তাহার বিচ্ছেদে কিছু বড় ভাল ভাবি ॥

পরে শীগাল कहিলেক যে এই মৃত্যুক আমি এই কারণ দেখাইলাম যে অনেক ব্যক্তি এই রূপ আপন ছলেতে আপনি নষ্ট হইয়াছে কিন্তু আমি তোমাকে এক পথ দেখাইতেছি তদনুসারে চলিলে তুমিও স্থির থাকিবে, এবং তোমার শত্রুও বিনাশ হইবে। বায়ল উত্তর করিলেক যে বহুও বোদ্ধাঙ্গিরের কথাই অন্যথাচরণ করা ভাল নহে।

মদ্য এম বহু যদি গঙ্গা গোতে করে।

তার বিপরীতে চলা বহু কার্য নহে।।

পরে শীগাল कहিলেক যে তুমি উদ্ভীয়মান হইয়া ঘাটে মাটে ও গৃহস্থের বাটীতে অনুবণ করতঃ যেখানে অলঙ্করণ দেখিতে পাইবে তথায় গমন করিয়া তাহা গৃহণ পূর্বক মনুষ্যাঙ্গিরের দক্ষিণোচরে গমন করিবে, ইহাতে নিশ্চয় জানহ যে মনুষ্যেরা তোমার পশ্চাৎ যাইবেক, পরে যেখানে সর্প আছে তথায় যাইয়া তাহার উপর ঐ অলঙ্করণ মিলেপ করহ তাহাতে ঐ মনুষ্যেরা প্রথমতঃ সর্পকে বিনাশ করিয়া পশ্চাৎ তাহা গৃহণ করিবেক, তুমি বহুস্ত তাহার মরণ চেষ্ঠা না করিয়া তাহার শত্রুতা হইতে মুক্ত হইবে। এই কথা শ্রবণানন্তর বায়ল উদ্ভীয়মান হইয়া মোকালয়ে উপস্থিত হইল, পরে দেখিলেক যে একটা স্ত্রীলোক আভরণ ছাডের উপর রাখিয়া লৌহ কণ্ঠে আবৃত হইয়াছে, পরে বায়ল ঐ আভরণ গৃহণ পূর্বক গমন

করিয়া; শূণ্যালের কথানুসারে সেই সর্পের উপর
নিষ্ক্রেপ করিল; তাহারাই তাহকের পশ্চাৎ আসিয়া
ছিল, তাহারাই উৎসর্গার্থ সর্পের মস্তক চূর্ণ করিয়া
ফেলিল, তাহাতে কাকও আপদ হইতে মুক্ত হইল ।

কাকের নয়ন বারি দেখে নিবাবিল ।

নধো থাকি অনায়াসে শত্রু বিনাশিল ॥

অনন্তর দমনক কহিলেক, যে এ দূকীর্ণ আমি এই
নিমিত্ত আনিলাম, যে কৌশল দ্বারা যাহা নির্বাহ হয়
তাঁহা বল দ্বারা হয় না । পরে করকট কহিলেক,
যে এই বলবর্জের শক্তি ও বুদ্ধি ও প্রতাপ এবং
বিবেচনা সমূর্ণ রূপ আছে, কোন ব্যক্তি ছল দ্বারা
তাঁহার মন্দ করণে সক্ষম হইবেক না, কেমনা তুমি
তাঁহার যে ছিদ্ৰানুঘণ করিবে সে-তাঁহাই কৌশল
দ্বারা বদ্ধ করিবেক, আর আমি বোপ করি যে তুমি
তাঁহার প্রতি যে বিপদ রূপ অঙ্কুর অর্পণ করিবে
সে তাঁহাই বুদ্ধি বল সূচী দ্বারা বিনাশ করিবেক,
তুমি কি এই শলকের ইতিহাস শ্রবণ কর নাই, যে সে
উল্কাধূম্বীকে বদ্ধ করিতে গিয়া আপনি বদ্ধ
হইয়াছিল । দমনক কহিলেক যে সে কি প্রকার ।

১৩ গল্প । করকট কহিতে লাগিল যে আমি
শ্রবণ করিয়াছি এক কেশুরী ক্যাথু আহারানুযয়ে
অধগ করিতে ছিল, ইতোমধ্যে দেখিলেক যে একটা
শলক কতকগুলি জঞ্জালের উপর শয়ন করিয়া

হইয়াছে, কেন্দ্রীয়া বাস্তু তাহাকে অনায়াস লভা
জ্ঞান করিয়া ক্রমে তাহার নিকট গমন করিতে
লাগিল, শশক ভয় ক্রমে লক্ষ প্রদান পূর্বক
পলায়নে উদ্যত হইল, কেন্দ্রীয়া তাহার পথ রুদ্ধ
করিয়া কহিল :

এস এস বন্ধু এস এস তব মনে ।

অলক্ষ হয়েছি আমি বিচ্ছেদ তরনে ॥

যেমন! যেমন! বন্ধু শুন মম কাণে ।

তোমার বিচ্ছেদে মোর আশ্রয় হইতেছে ॥

অনন্তর শশক তাহার ভয়ে সেই স্থানে থাকিয়াই
দণ্ডবৎ হইয়া ক্রন্দন করতঃ মিনতি পূর্বক কহিতে
লাগিল, যে আমি জানিতেছি আগনি পশুদিগের
রাজ্য এবং আপনকার অঠরানল অত্যন্ত দীপ্ত হইলে
শারীরিক কষ্ট আচার তত্ত্ব প্রেরিত হইয়াছে, কিন্তু
আমার শরীর অতি কৃশ অতএব উহাতে আপনকার
এক গুণের অধিক হইবে না, আগাহইতে কি চইতে
পারিবে, আর আমাকে আচার করিলেই বা কি
হইবেক, ইহার নিকটেই এক উল্কাযুধী আছে তাহার
শরীর এমত কুল যে তাহাতে নড়িতে চড়িতে পারে
না, আমি বোম তরি যৈ তাহার মাংস এমত লভেছ
ও শীতল যেমন অমৃত কুণ্ডের জল, আর তাহার
লোণিত শর্করোদকের ন্যায় মিষ্ট অতএব মহাশয়
যদ্যপি পদক্ষেপ করেন, তবে আমি তাহাকে

কোন কোণল দ্বার। বন্ধ করিব, তথাপি সে আপনকার
জলযোগ হইতে পারিলে, তাহাকে আপনকার সম্ভাব
হর ভাঙাই, নতুবা আমি মহাশয়ের নিকট বন্ধই আছি
শুন শুন মহাশয় করিতে মিনতি ।

উপস্থিত আছি কর অন; উপস্থিতি ।

পরে কেন্দুয়া শশকের ছল বাক্যে ভুলিয়া উল্লামুখীর
সহানুভিমে গমন করিল । ঐ উল্লামুখী ছলনাতে
এত পরিপক্ব ছিল, যে সকল ছলগুহিকের শিক্ষা
করাইতে পারিত ।

সেই উল্লামুখী ছিল চতুরের সার ।

সেই বন বিনা করে করে অধিকার ।

তাহার স্তনের আমি কি কব আনুল ।

আন্তর গুণের সেই বাজীর পুস্তল ।

আর কিছু শুন তার বাজীর কথন ।

গৃহ মধ্যে কত খেলা খেলে সেই জন ।

আন্তরের মধ্যে যত পশুরা থাকিত ।

তাহার দৌরায়ে তারা চীৎকার করিত ॥

বিপরীত কথা আর অধিক কি কব ।

চতুর কুরুর করে ভেউ ভেউ রব ॥

লক্ষন কালেতে চক্ষে অদৃষ্ট হইত ।

আকাশ আকন লেজে মার্জন করিত ॥

ঐ উল্লামুখীর সহিত শশকের শত্রুতা ছিল, একারণ
উপযুক্ত সময় পাইয়া কেন্দুয়াকে তাহার গর্ভ সমীপে

রাখিয়া আপনি গন্ত্ৰ মধ্যে প্রবেশ করিয়া রীত্যানুসারে
প্রণাম করিলেক উল্কাযুখীও তাহাকে সপ্রণাম অভ্য-
র্থন করিয়া কহিলেক।

কোথা হতে এলে এস কোথা বসাইব।

মম চক্ষু বয়ে তব বাস স্থান দিব।

পরে শশক কহিলেক যে অনেক দিবসাবধি ইচ্ছা
আছে, যে আপনকার সহিত সাক্ষাৎ করি কিন্তু মা-
য়াসম্পত্তি প্রযুক্ত এমোভাগো রহিত আছি। সন্ধ্যাতি
অতিশয় ক্ষমতা বান এক ব্যক্তি কোন উত্তম স্থান
হইতে এখানে উপস্থিত হইয়াছেন, আপনকার নিচ্ছন্ন
বাগ শ্রবণ করিয়া এ অধীনকে উপলক্ষ করত পৃথিব্য
কুল কারক আপনকার শরীরকে দর্শন করিয়া অহঃ-
করণের চক্ষুকে উজ্জ্বল করিতে ও মৃগনাতির ন্যায়
তোমার শরীরের দৌরভ দ্বারা প্রাণের মজ্জাকে
লৌগন্ধ করিতে বাধা করিয়াছেন। যদিপি এক্ষণে
সাক্ষাৎ করণে অনুমতি করেন তালই, কিয়া এক্ষণে
আপনকার ইচ্ছা না হয়, তবে সময়ান্তরেও হইতে
পারে।

হঠাৎ আপদ মত চলে যায় যাউক।

নতুবা বরের মত আনিবে আসুক ॥

পরে উল্কাযুখী এই সকল কথোপকথন দ্বারা প্র-
বন্ধন বোধ করিয়া অন্তঃকরণে বিবেচনা করিলেক যে
ইনি আমার সহিত যজ্ঞপালাপ করিলেন আমারও

উদ্ধাপ করা কর্জবা, অতএব উহারি শকরোদক উহা
কেই কণে ঢালি ।

মারিলে ঢেলার ঘা এই সে উচিত ।

অন্তর প্রাঘাতে তাকে করিবে সূর্ণিত ॥

অনন্তর উল্কাযুখী কয়েকটা বিনয় বাক্যে করিলেক
যে অতিথি সেবার কারণ আমি প্রস্তুত আছি, আর
মহৎ ব্যক্তিদিগের নিমিত্ত এই নিজ্জন স্থানকে মুক্ত
দ্বার করিয়া রাখিয়াছি কেননা তাঁহাদিগের সিদ্ধকায়
দর্শনে আমার লভা আছে বিশেষতঃ তুমি যে প্রকার
কহিলে তাহাতে অতিথ্য প্রদানে ও তাঁহার সেবার
আমি কি ক্রটি করিব ।

দেখ যত জীব জন্তু আছে মহাপৃষ্ঠে ।

সকলে আহার করে আপন অদৃষ্টে ॥

তুমি তাকে খেতে দিলে এই মনে তার ।

সেবার আপন কিছু তব যশ লাভ ॥

কিন্তু তুমি অনেককাল বিলম্ব কর যে আমি গৃহাদি
মার্জন করিয়া আপন শক্তানুসারে তাঁহার কারণ আ-
নন প্রস্তুত করি । শশক বোধ করিলেক যে উল্কা-
যুখী আমার বাক্যে ভুলিয়াছে, অতএব কৈন্দ্যার
সহিত দ্বরায় সাক্ষাৎ করিবেক পরে শশক উত্তর
করিলেক, যে এ অতিথি ব্যক্তির অত্যাধিক যে ধূম
ধাম তাহা নাই আর তাঁহার স্বভাব উদ্বাসীনের মায়
এ কারণ স্থানের ও আসনের বড় পারিপাক্ষিক আব-

শক রাখেন না, কিন্তু আপনকার বাণী যে তাহার
 নিমিত্ত কিঞ্চিৎ ক্রেশ মন তাহাতেও হানি নাই,
 তোমার যে রূপ ইচ্ছা হয় তাহাই কর । এই সকল
 কথোপ কথনানন্তর শশক কেন্দুরার নিকট আসিয়া
 ভাব্য বৃত্তান্ত কহিল, আর তাহার ভুলিবার সংবাদও
 দিয়া পুনরায় তাহার শরীর মাংসের প্রশংসা করিল ।
 কেন্দুরা লোভের দলকে ভীত করিয়া উল্কাযুখীর
 মাংসাদ্যদানে মুগ্ধকে সন্তোষ করিতে লাগিল ।
 শশক এই রূপ কেন্দুরার সন্তোষ জনক কথ্যকরাতে
 নিশ্চয় আপন বুদ্ধি হ্রাসের বাণী করিল, কিন্তু
 উল্কাযুখী আপন বুদ্ধির ভীতুতা প্রযুক্ত পক্ষেরই ইচ্ছান
 মতো বৃত্ত এক গর্ত তৃণাদি দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া
 রাখিয়াছিল, এবং বহির্গমন জন্য একটা গোপনীয়
 পথও করিয়াছিল, যে দ্বারা আপন বিপদ হইলে
 তদ্বারা পলায়ন করা যায়, আর শশককে অপরাধি
 করিবার কারণ এই গর্তের নিকট আসিয়া এই বিস্তৃত
 তৃণাদিকে একপ করিয়া রাখিলেক, যে কিঞ্চিৎ আঘা-
 তেই অস্তর হয় । পরে উল্কাযুখী সেই গোপনীয়
 পথ দ্বারা নির্গত হইয়া তাহাদিগকে আচ্ছাদন করিয়া
 কহিলেক, যে হে মহৎ অতিথেরা অনুগ্রহ করিয়া আ-
 গমন করুন, পরে তাহারা এই গর্তে প্রবেশ করিবারাত্র
 উল্কাযুখী সেই গোপনীয় পথ দ্বারা পলায়ন
 করিলেক । শশক বড় আচ্ছাদে কেন্দুরা অত্যন্ত

লোভে ঐ অন্ধকার কুটীরে আসিয় ঐ কাল্পনিক তৃপ-
ননে পদক্ষেপ করিবায়াত্র তন্মধ্যে পতিত হইল।
অনন্তর কৈলুয়া ছগনা শশকেরি বোধ করিয়া তৎ-
ক্ষণে তাহাকে বিনাশ করিয়া তাহার পুতারণা কই-
তে পৃথিবীকে মুক্ত করিলেক। এই দৃষ্টান্ত দেওনের
কারণ এই তুমি জান যে কোন ব্যক্তি ছলদ্বারা ধো-
ছাকে পরাভব করিতে পারে না আর বোকাও ভাবি
দশী ব্যক্তি কখন কাহার ছলনাতে মগ্ন হয় না।
দমনক কহিলেক যে তুমি যাহা কহিতেছ তাহাই
বটে, কিন্তু ঐ গরুটা বড় অহঙ্কারী ও আনার শত্রুতা
অজ্ঞাত আছে এ কারণ তাহাকে প্রতিফল দেওনে
শক্ত হইব, কেন না শরক্ষেপকের শর যদি মৃগ্য রূপে
নিঃক্ষিপ্ত হয় তবে তাহা শীঘ্র তাহাতে বর্ষে, আর
কহিলেক যে তুমি কি ইহা শ্রবণ কর নাই যে শশকের
ছল ব্যাঘ্রের উপর কি প্রকার বর্ষিয়াছিল, সেও
ব্যাঘ্র বুদ্ধিমান হইয়াও অজ্ঞাত প্রযুক্ত তাহাতে
মগ্ন হইয়া মরণ রূপ ঘূর্ণিতে পতিত হইয়াছিল,
পরে করকট কহিলেক যে সে কি প্রকার?

১৪ গল্প। দমনক কহিলেক যে সগাচার এ লিখি-
য়াছে যে বোগদাদ নগরের নিকট নানা জাতীয়
বৃক্ষাদি যুক্ত এক প্রান্তর ছিল ঐ প্রান্তর এমন
রমণীয় যে তাহার বায়ু বর্ণ বায়ু হইতেও শৌরভ

যুক্ত, আর তাহার পুষ্পের যে ছটা সে আকাশের চক্ষুরূপ যে তারা তাহাতে উজ্জ্বল করিয়াছে এবং তরঙ্গ বকের প্রত্যেক শাখায় পুষ্প সহস্র তারার ন্যায় দীপ্ত হইতেছে।

নবীন সরস শল্প দলে হিমকণ।

বৈদূর্য্য ভাজনে খেলে পারদ যেমন ॥

ক্ষুদ্র এবাহের তীরে পুষ্প বিকশিত।

মৃগনাভি গন্ধ রায়ু তথায় বহিষ্ঠ ॥

এ মাঠে অনেক পশু বাস করিত। এ স্থানে উষ্ম ঘাস ও সুদারু ও অধিক জল এবং যথেষ্ট খাদ্যাদ্রব্য, এ কারণ তাহার। সৰ্বদ আনন্দে কালক্ষেপণ করিত। তরিকটে এক মহাক্রোধান ব্যাঘ্র থাকিত, সে তাহাদিগকে আপন ভীষণকৃত দেখাইয়া তাহার দিগের জীবনের যে আনন্দ তাহা নষ্ট করিত। এক দিবস তাবৎ পশু একা হইয়া ই ব্যাঘ্রের নিকট গমন করতঃ আপনাদিগের দাসত্ব ও আজ্ঞা কারিত প্রকাশ করিয়া কহিল, যে হে মহারাজ আমরা আপনকার সৈন্য এবং প্রজার রূপ আর আপনি প্রত্যক্ষ অনেক ক্রেশে আমারদিগের মধ্যে এক আদর্শ শিকার করিতে পারিতেম কি না, কিন্তু আমরা সৰ্বদা আপনকার ভয়ে সশঙ্কিত থাকিতাম, আর আপনিও আমারদিগের অনুমণে দৌড়া দৌড়ি করিয়া অনেক ক্রেশ পাইতেম, অতএব এক্ষণে আমরা বিবেচনা

করিয়াছি, তাহাতে আপনকারও ভাল এবং আম-
রায় স্থির থাকি, যদ্যপি তাহাতে আপনি কোন
আপত্তি না করেন আর এতাহ আমাদিগকে তাক্ত
না করেন, তবে আমরা এতাহ প্রাতঃ কালে আপন-
কার রক্তনশালায় উপঢৌকন স্বরূপ প্রেরণ করি
এবং তাহাতে আমরা কোন ক্রটি করিব না। বায়ু
তাহা স্বীকার করিলেন। পশুরা এতাহ কঠিনী পাত
করিয়া যাহার নামে কঠিনী পাত হইত তাহাকেই
উপঢৌকন স্বরূপ তাঁহার নিকট পাঠাইত। এই
প্রকারে কতক দিবস গত হইল। এক দিবস ঐ
কঠিনী পাত এক শশকের নামে হইল, তাহাতে ঐ
শশক বন্ধুদিগের নিকট কহিলেক যে যদ্যপি
তোমরা আমার কিছু সাহায্য কর, তবে আমি ঐ
দৌরাত্ম্য কারকের দৌরাত্ম্য হইতে তোমাদিগকে
মুক্ত করিতে পারি, তাহাতে তাহারা কহিলেক যে
ইহাতে ক্ষতি নাই। শশকের তথায় গমনে কিঞ্চিৎ
বিলম্ব হওনে তাহার আহ্বারের সময় গত হইল
তাহাতে বায়ু ক্রোধান্বিত হইয়া দন্ত কিড়িমিড়ী
শব্দ করিতেছিল, তৎকালে শশক যাহার গমনে
তাহার নিকট গমন করতঃ আগম করিয়া দেখিলেক
যে বায়ু অতিশয় জ্বলান্তঃকরণে জঠরানলে বায়ু
সংযোগ করিয়াছে, আর চাকলা গতি দ্বারা তাহার
কোপাধিক্য প্রকাশ পাইতেছে।

উদর উন্মূল উন্ম করি ভাল নয় ।

আহার বিহীন দিনে দুঃখদ সে হয় ॥

পরন্তু ব্যাঘ্র হিজলা করিলেক যে তুমি কোথ
হইতে আসিতেছ, আর পশুরাই বা কি অবস্থায় আছে
শনক করিলেক যে তাহার। রীত্যানুসারে একটা শনকে
আমার সঙ্গে পাঠাইয়াছিল, আমি তাহাকে লইয়া
আপনকার দর্শন বাঞ্ছায় আসিতেছিলাম পথসঙ্গে
আর একটা ব্যাঘ্র আসিয়া তাহাকে লইলেক, আমি
তাহাকে বারংবার কহিলাম যে এ পশুহিংসে
রাজার আহার, সে আমার কথা অগ্রাহ্য করিহা কহি
লেক যে এ অমিকার আমার, আর এ স্থানের
শিকার তাহার অধিকারী আমি ।

তুমি কি কখন নাহি করহ শ্রবণ ।

একাকী কাননে থাকে ব্যাঘ্র একজন ॥

হে মহারাজ সে এত গরী ও আশ্রয় লুপ্ত করিলেক
যে তাহা আমি শ্রবণ করিতে অশক্ত হইলাম, আর
তাহার নিকট এই প্রতিজ্ঞা করিয়া আসিয়াছি যে
আমি শীঘ্র আসিতেছি, অতএব আপনকার নিকট
সমিলেষ জ্ঞাত করাইলাম । পরে ক্ষুধিত ব্যাঘ্র মূর্খতা
এমত বৃথা লজ্জার লজ্জিত হইয়া করিলেক ।

বিজোহী নারণে আমি হই এই বল ।

অন্যান্য ব্যাঘ্রকে যুদ্ধ লিখাইতে ভূপ ॥

এমন কে আছে ব্যাঘ্র আমার শিকারে।

লাহস করিয়া হস্ত তাহাতে বিদ্ধারে ॥

পরে ব্যাঘ্র শশকে কহিলেক যে যদি সে ব্যাঘ্রকে দেখাইয়া দিতে পারিস তবে তোরা মনের যে প্রতি কল তাহা তাহাতে দিব, আর আমারও কষ্টক দৃঢ়-
হৈল। শশক কহিলেক যে আমি দেখাইতে কেন না পারিব, আর আপনকারে যে অনেক কটু বাক্য কহিয়াছে তাহাতে আমার অন্তঃকরণে এমনি হই-
যাছিল, যে যদি আমি বলে পারিতাম তবে তাহার মস্তক এই আগুনের পশুদিগেরকে ভক্ষণ করাইতাম।

এই সে প্রার্থনা মৌরীশ্বরের কাছে।

তোমার যুদ্ধেতে দেখি মনে যাহা আছে ॥

পরে এই কথা কহিয়া শশক গমনোন্মুখ হইল, বর্ষের ব্যাঘ্র শশকের ছলেতে বঞ্চিত হইয়া তাহার পশ্চাৎ গমন করিল। পরন্তু শশক ব্যাঘ্রকে একটা গভীর কূপের নিকট আনিল। তাহার জল এমন নিম্নল যেমন চীনের আদর্শ শরীরের প্রতি বিষ যথার্থ রূপ দেখা যায়, তাদৃশ তাহাতেও দেখা যায়।

তাহানে আপন মূর্জি দেবে যেই জন।

যথার্থ প্রকৃতি বিষ করে দরশন ॥

পরে শশক কহিলেক যে মহারাজ আপনকার শত্রু এই কূপের মধ্যে বাস করিতেছে, আমি তাহাকে বড় ভয় করি অতএব, মহাশয় যদি আমাকে কষ্টে করিয়া লন

তবে তাহাকে আমি দেখাইতে পারি। এই কথা শুনিয়া ব্যাঘ্র তাহাকে স্কন্ধে করিয়া কণ্ঠ মধ্যে দৃষ্টি করিতঃ আপন ও শশকের দৃষ্টি ভলনধো দেখিল। তাহাতে বোধ করিল যে এই ব্যাঘ্র আমার উপচোকন স্বরূপ যে শশক তাহাকে লইয়া স্কন্ধে করিয়া রাখিয়াছে। পরে শশককে পরিত্যাগ করতঃ হস্ত প্রদান পূর্বক কণ্ঠ মধ্যে পতিত হইয়া দুই তিন ডবের পরে পক্ষস্থ পাপ্ত হইল, শশক নিকটে পুত্যাগমন পূর্বক পশুদিগের নিকট আসিয়া তাহা বৃত্তান্ত কহিলেক। এই শুভ সংবাদ পাইয়া তাহার পরদেশের পুশংসা করতঃ ঐ স্থান জাননে বিচরণ করিয়া এই শ্লোক পাঠ করিতে লাগিল।

শত্রু বিনাশের পর শরবৎ পান।

সমুত্তি বৎসর পরমায়ুর সমান।

এই দৃষ্টান্তানুসারে এই বোধ হইল যে শত্রু যদি বড় বলবান হয় এবং অলাবধান থাকে তবে তাহাকে পরাজয় করা যায়। করকট কহিলেক যে মলদে তুমি বিনাশ করিতে পারিবে কিন্তু দেখ, যেন তাহাতে পশু-রাজের কোন দুঃখ না হয়, অতএব কোন ছদ্ম দ্বারা তাহাকে নষ্ট করিতে হইবেক, যদি পশু-রাজের দুঃখ ব্যতিরেকে কোন উপায় করিতে না পার তবে তাহাতে কদাচ প্রবৃত্ত হইও না, কেননা কোন বোকা ব্যক্তি কখন আপন সুখের নিমিত্ত পশুর ক্ষতি করে

না, এই কথোপ কথনানন্তর উভয়েরি কথার শেষ
হইল। পরে দমনক রাজ-মতায় না গিয়া কিছু দিন
বিরলে থাকিল। অনন্তর এক দিবস নিজের পায়েয়া
পশু-রাজের নিকট উপস্থিত হইয়া চিত্তিতের ন্যায়
মত মন্তকে দৃষ্টায়মান হইল। পশু-রাজ কহিলেন
অনেক দিবস তোকে দেখি নাই মঙ্গল তো? দমনক
উত্তর করিলেক, ইহর করুন যে পশ্চাৎ ভাল হউক।
পশু-রাজ এই কথা শ্রবণ করিয়া মনস্তুষ্ট হইয়া
কহিলেন, যে নূতন কিছুকইয়াছে কহিলেক হাঁ, কৈ, কি
বল দেখি, ও কহিলেক তবে নিজের স্থান চাহি,
পশু-রাজ কহিলেন যে এই তো সময়েরে শীঘ্র বল
কেননা তাবৎ কর্ষে বিলম্ব করা ভাল নয়, যদ্যপি
আজিকার কর্ষ কালি করা যায় তবে শত আপদ
উপস্থিত হয়।

বিলম্ব না কর গুরু কথা বল য়ারে ।

বিলম্ব করিলে বহু আপদ নষ্টারে ॥

দমনক কহিলেক যে যে কথা শুনিলে শ্রবণ কারকের
শ্রবণ কর্ত্তে সে কথা বিবেচনা না করিয়া শীঘ্র উপস্থিত
করা উচিত নহে, কিন্তু শ্রবণ কারকের বুদ্ধি ও বিবে-
চনার উপর যদি বক্তার বিশ্বাস থাকে আর শ্রোতারও
উচিত যে বক্তার অবস্থার প্রতি সূক্ষ্ম বিবেচনা করেন,
যে এ উপদেশ মঙ্গলাকারী কি না আর যখন জাত
হইল যে বক্তার বাক্য প্রতিপালন রূপ রূপ পরিশোধ

ব্যক্তিরকে অন্য প্রকার নহে, এখন তাহার বাক্য গ্রাহ্য করেন বিশেষতঃ এই লতা যদি শোভাকে বলে, পশু-রাজ কহিলেন যে তুমি তো জানিস, যে তাবৎ রাজ বর্ণ হইতে আমি বুদ্ধির সম্বন্ধে দ্বারা প্রশংসিত হইরাছি, আর তাবৎ লোকের কথা শ্রবণে রাজাদিগের ন্যায় বিবেচনা আমি আপন অন্তঃকরণে বিবেচনা করি, অতএব নিরুদ্বেগে তোর মনে যাহা উদয় হয় তাহাই বল, অপ্রকাশ রাখিস না । সম্মত কহিলেক আমারও এইরূপে আপনকার বুদ্ধির উপর আস্থা হইরাছে, আর প্রকাশ আছে যে আমি শ্রেহ ও ধার্মিকতার কথা কহি আর সন্দেহ ও দ্বন্দ্ব এবং কারণ ইহাতে মিলিত বাক্য আমি কহি না, আর মহারাজের স্বভাব রূপ কতি প্রস্তর ব্যক্তিরকে আমার বাক্য রূপ স্বর্ণের পরীক্ষা কেহ করিতে পারে না ।

যোর বাক্য ভাল মন্দ জানিতে সম্মত ।

রাজার স্বভাব কতি হয়েছে প্রস্তর ॥

পরে পশু-রাজ কহিলেন তোর অধিক ধার্মিকতা প্রকাশ আছে, আর তোর তাবৎ কথাই শ্রেহ ও উপদেশ ঘটিত বোধ হয়, আর তোর কথার নিকট মিথ্যাও যায় না । সম্মত কহিলেক যে তাবৎ পশুর জীবন স্বরূপ আপনি হইরাছেন, আর তাবৎ প্রজার মধ্যে যে ব্যক্তি বৃদ্ধ শরীর ও সূক্ষ্মত্ব রূপে প্রশংসিত আছে তাহার উচিত যেহেতু পরিশোধ ও যথাযথ

উপদেশের বিবরণ রাজার নিকট করিয়া বোদ্ধারা
কহিয়াছেন, যে যে ব্যক্তি রাজার নিকট যথার্থ বিষয়
লুকাইত করে কিম্বা ষেদোর নিকট পীড়া লুকাইত করে,
আর আপনার অনাহার বন্ধুদিগের নিকট বহে না
সে আপনার ক্ষতি আপনি করে । পশু-রাজ কহিলেন
যে তোর কৃতজ্ঞতা ও আত্মীয়তা আমার নিকট অনেক
দিবসাবধি প্রকাশ আছে, আর তোর সত্যতা ও
পার্থিকতা আমিও জানিয়াছি, অতএব তোর মনে
এইক্রমে কি উপস্থিত হইয়াছে তাহা বল, তাহা
শুনিলে পর তাহার কর্তব্য কৰ্ত্তব্য বিবেচনা করা যায়
দমনক যখন পশু-রাজকে কথার ছলনা দ্বারা ভুলা-
ইলেক তখন কহিতে লাগিল, সপ্তাবক সেনাপতি
পাত্র মিত্রগণ সহিত গুপ্ত পরামর্শ করিয়া কহিয়াছে
যে পশু-রাজের বল ও বুদ্ধির পরিমাণের পরীক্ষা
আমি করিয়াছি, আর তাহা বিস্ময়ে হস্ততা ও দুর্বলতা
দেখিয়াছি ।

পূর্বে যাহা অনুমান যোর করে ছিল ।

এখন সে নয় যোর জান যে হইল ।

আমি আশ্চর্য হইয়াছি যে মহারাজ সেই কৃতজ্ঞের
সন্মান যথেষ্ট করিয়াছেন, আর হস্তরথ উত্তরের নাম
তার উপর তাহা কর্তব্য অনুমতি দেওনের ভারপণ
করিয়াছেন, এইক্রমে সেই সকল অনুগৃহের পরিবর্তে
তাহা হইতে এই সকল প্রকাশ হইল, আর যে ব্যক্তি

নিষেধ বিধি ও আকাল প্রদানের শক্তি আপন হস্তগত করে তাহার মজ্জার বাসাতে কলহ কপ ভূত ভিষ্ম এসব করিবে। এবং পাপের ইচ্ছা তাহার চিত্ত-ক্ষেত্রে হইতে প্রকাশ পাইবে।

... নীপ কপ কপ হইতে গগন উপরে।

... বাহাকে উঠায় পৃথ্বীমানামান করে।

... এ বড় আশ্চর্য্য রাজা বাণ্ডা সেনা করে।

... বড়র মস্তক ফেলে ফাঁদের দ্বিতরে ॥

পশুরাজ কহিলেন হে দমনক তুমি উত্তম কপ বিবেচনা কর এ কথায় বাহা কহিতেছ আর ইহার বিবরণ কোথা হইতে জাত হইয়াছে, ততোয়ার কথা কহে বাহা বোধ হইতেছে যদিপি ইহা সত্য হয় তবে ইহার উপায় কি হইতে পারে। দমনক কহিলেন যে নগ্নবকের যে মহৎ সম্মান তাহা আপনকার নিকট প্রকাশ আছে, আর রাজা যখন দাগবর্গের মধ্যে এক ব্যক্তিকে ধনে মানে এতাপে আপনার তুল্য দেখেন তখন তাহাকে শীঘ্র নিকট হইতে অস্তর কর উচিত, নতুবা অপ্রতুল ঘটয়া যাবে। পদচ্যুত হয়ে আর ইহার উপায় মহারাজ হইতে যাহা হইবে তাহাতে কি আশ্রয়ের যুক্তি প্রবেশ করিতে পারে। আমি ইহা জানি যে ইহার উপায় শীঘ্র করা উচিত যদিপি বিলম্ব করেন বোধ হয় তবে ইহার উপায়ে অনুশায় ঘটবে।

পিঁপীড়ার তুল্য * ক্র হইয়াছে ফনী।

মগজ খুলিয়া তাকে বধুন আপনি ॥

ইহায়ে বধিতে কিছু বিলম্ব না কর।

বিলম্ব করিলে সপ্ন হবে অজ্ঞানগর ॥

আর বিজেরা কহিয়াছেন যে মনুষ্যেরা দুই প্রকার
হয়েন, সাবধান ও অসাবধান, অসাবধান ব্যক্তি কোন
আপদ উপস্থিত হইলে ব্যাকুল উদ্বিগ্ন ও ক্লেশিত হয়,
আর সাবধান দুই প্রকার আছে, প্রথমতঃ আপদ
উপস্থিত হওনের পূর্বেই জানিতে পারে, যেমন
আর্য ব্যক্তির পরিণামে জ্ঞাত হয়, আর ঐ ব্যক্তি
বিপদ রূপ ঘূর্ণাতে পতিত হওনের পূর্বেই মুক্ত রূপ
তটে উত্তরিতে পারে তাহাকে ভাবীদর্শী কহা যায়।
দ্বিতীয়তঃ যখন আপদ উপস্থিত হয় তখন আপনি
অন্তঃকরণকে সুস্থির রাখিয়া আশ্চর্য্য জ্ঞান ও ভয়
করে না, আর নিশ্চয় এই ব্যক্তির নিকট উপায়ের
পথ লুকাইত থাকিবেক না, এবং সুকার্য্য ব্যক্তিকে
উপস্থিত নিবর্তক কহা যায়। ভাবীদর্শী ও উপস্থিত
নিবর্তক এবং অন্তর্ক এই তিন ব্যক্তির অবস্থার ম্যায়
ঐ তিন মৎস্যের ইতিহাস আছে, যাহারা এক জলাশয়ে
একত্রে বাস করিত। পশু-রাজ কহিলেন যে সে
কি প্রকার?

১৫ গল্প। দমনক কহিতে লাগিল যে ইতিহাস
বেত্তারা কহিয়াছেন যে এক জলাশয় ছিল, ঐ জলাশয়

পথ হইতে অন্তর একারণ পথিক লোক দ্বারা অজ্ঞাত ছিল, তাহার জল ইশ্বরের প্রতি উপহীদিগের ভক্তির ন্যায় নির্মল, আর তাহার দৃশ্য অমৃত কুণ্ডানুেষণ কারকদিগের তৃপ্তি জনক হইয়াছে, এবং এবাহ বিশিষ্ট জলাশয়ের সহিত তাহার যোগ ছিল, এই জলাশয়ে এমন আশ্চর্য্য তিন মৎস্য বাস করিত, যে তাহাদিগের হিংসায় গগনস্থিত মীন সূর্য্য মণ্ডলের ন্যায় উত্তপ্ত লজ্জা রূপ কটাহেভুক্ত হইত। এই তিন মৎস্যের এক মৎস্য ভাবিদশী, আর একটা উপস্থিত নিবর্তক, এবং অন্যটা অসতর্ক ছিল। হঠাৎ বসন্তকাল উপস্থিত হইল, সেই বসন্তকাল যে স্বর্গ উদ্যানের ন্যায় প্রস্তুতিত পুষ্প কানন দ্বারা পৃথিবী শোভিত করিয়া চতুর্দিকস্থ পুষ্প দ্বারা উজ্জ্বল হইয়াছিল, যেমন গগনে উজ্জ্বলগণ দ্বারা ভূষিত আছে, আর বায়ু শব্দ্য কারক স্বরূপে পৃথিবীকে নানা প্রকার চিত্র বিচিত্র শব্দ্য দ্বারা শোভিত করিয়াছিল, আর ইশ্বরের শিল্প রূপ মালি দ্বারা মেদিনী নানা বর্ণ পুষ্পেতে সুশোভিত হইয়াছিলেন।

অন্য ২ বায়ু দ্বারা পুষ্পের কানন।

নগ্নাভি গন্ধ সদা করে বরিষণ।

চামেলি পুষ্পের শোভা ছিল যে এমন।

বন্ধুক আয়ের শোভা দেখিতে যেমন।

প্রিয় হারদোতে যথা প্রিয় আনন্দিত।

প্রভাত বায়ুতে তথা পুষ্প প্রস্তুতিত।

অনন্তর হঠাৎ এক দিবস দুই তিনখাবর তথায় উপস্থিত হইয়া ঈশ্বরেচ্ছায় ঐ জলাশয়ে ঐ তিন মৎস্যের যথার্থ বিবরণ বিশেষ রূপে জ্ঞাত হইল, পরে পরস্পর সময় নিকপণ করিয়া জ্ঞানানুসারে গমন করিল । মৎস্যেরা এই সংবাদাবগত হইয়া জল মধ্যে থাকিয়া ও বিবাদানলে মগ্ন হইল, পরে রজন্যাগতে ভাবিদশী মৎস্য কালের দৌরাত্ম্য ও অন্তত গৃহের অনভ্যাতা দেখিয়া পরীক্ষার বিষয়ে অটল ছিল, একারণ জাল হইতে মুক্ত হওন নিমিত্ত অগ্রঃকরণে চিহ্নিত হইল ।

ঐ ব্যক্তি বুদ্ধিমন্ত জ্ঞান বিজ্ঞবর ।

স্বীয় কর্ম্ম রাখে যেবা করে দৃঢ়ত্তর ॥

পশ্চাৎ কি হবে তাহা যেবা না দেখিলে ।

তাহার কর্ম্মের মূল বড় হয় চিলে ॥

পরন্তু ঐ ভাবিদশী মৎস্য আপন বন্ধুদিগের সহিত বিনা পরামর্শে অতি শীঘ্র জল গমনাগমন পথদ্বারা নির্গত হইল । পর দিবস প্রাতঃকালে খাবরেরা আসিয়া ঐ জলাশয়ের উভয় পার্শ্বস্থ জল গমনাগমন পথ আল রুদ্ধ করিলেক । পরে ঐ উপস্থিত নিবর্তক বুদ্ধি রূপ অলঙ্কারে সুবিত ছিল বটে কিন্তু তাহা তাহার অপরীক্ষিত ছিল, যখন দেখিলেক যে আপন উপস্থিত হইয়াছে, তখন লজ্জিত হইয়া কহিলেক যে আমি আলস্য করিলাম কিন্তু অলস ব্যক্তিদ্বিগের শেষ

এই কপ হইয়া থাকে। আগার উচিত ছিল যে এই ভাবীদশা মৎস্যের ন্যায় আপদ পতনের পূর্বেই আপন পথ চিন্তা করা।

যটন অগেতে চেঁচা করা সে উচিত।

কিন্তু চুপ্ত হলে তাহে খেদ অনুচিত ॥

এইক্রমে পলায়ন পথ রুদ্ধ হইয়াছে, অতএব হলের সময় আর যদ্যপি বিজেরা কহিয়াছেন যে বিপদ কালে উপায় অধিক লভ্য দায়ক হয়না, তথাচ বোদ্ধা দিগের উচিত নহে যে কোন্ প্রকারে বুদ্ধির লভা হইতে নিরাশ হয়, আর শত্রুর হুলকে নিবারণ করিতে বিলম্ব না করে, অনন্তর এই উপস্থিত নিবর্তক মৃত্যুর ন্যায় হইয়া অলোপরি ভাসিতে লাগিল। এক ব্যক্তি ধাবর তাহাকে মৃত বোধে তুলিয়া আন্তরে মিক্রোপ করিলেক, পরে এই মৎস্য কোন উপায়ে এক ক্ষুদ্র জল-সরে পতিত হইয়া আশ্রয় করিলেক।

মুক বাঞ্ছা থাকে যদি তবে তুমি মর।

না মরিলে পারেনাক নৃশংস আকর ॥

পরে এই অসত্যক মৎস্য চতুর্দিকে ছট-ফট করতঃ শান্ত হইয়া পশ্চাৎ দূর পড়িলেক। এই দৃষ্টান্তানুসারে মহারাষ্ট্রের কর্তব্য হয় যে লক্ষ্মীবকের বিষয় শীঘ্র নিষ্পন্ন করেন। আমাদিগের শক্তি ও উপযুক্ত সময় থাকিলে তীব্র অস্ত্র দ্বারা বিবাদ কপ অগ্নি সে অধী-বের আগে প্রজ্জ্বলিত করিয়া তাহার পরমায়ু কপ

গোল গৃহকে নদ্বর রূপে বায়ু করণক তাহার গৃহের
দুর্ঘটকে গগণ স্নান করান উচিত।

উপযুক্ত শক্তি পেয়ে কর এই স্থির।

দুঃখ রূপ শত্রুর ভাঙ্গিয়া ফেল শির ॥

অনন্তর পশু-রাজ কহিলেক যে তুমি যাহা বলিলে
তাঁহা আমি বোধ করিলাম, কিন্তু আমি অনুমান
করি না, যে মণ্ডলীক আমার কোন ক্ষতি করে আর
পূর্বে আমাকর্তৃক পালিত হইয়া যে কৃতঘ্নচরণ
করিবে এমন বোধ হয় না, কেননা এ পর্য্যন্ত উহার
ভাল ব্যক্তিরেকে আমি মন্দ চেষ্টা করিনাই। দমনক
কহিলেক যে ইহা বার্থ্য বটে, কিন্তু আপনি যে
উহার ভাল করিয়াছেন তাহাতেই উহার এ পর্য্যন্ত
শক্তি অন্নিয়াছে।

সেখানে অঙ্কিত করা হইল উচিত।

সেই স্থানে আগ দেওয়া হয় অনুচিত ॥

যে ব্যক্তি কুটিল ও দুষ্ট হয় সে যাবৎ মানস পূর্ণ
করিতে না পারে তাবৎ এক ও উপদেশক থাকে কিন্তু
যখন তাহার মানস পূর্ণ হয় তখন অনুপযুক্ত ইচ্ছার
প্রকাশ করে, আর বিজ্ঞেরা কহিয়াছেন যে অর্জাচীরের
কর্কের মূল নাই, অর্থাৎ তাহাদিগের কর্কসে ভয় ও
আশা উভয়ই আছে, আর যখন সে ভয় রহিত হয়
তখন সে হিত রূপ রূপকে অহিত রূপে অন্ধকারে পূর্ণ
করে, আর যখন তাহার আশা পূর্ণ হয় তখন সে

দুইতা ও কৃতঘ্নতার অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করে। পশু-রাজ
কহিলেন ভূতাদিগের মধ্যে যে ব্যক্তি অস্বাভাবিক ও
দুঃসাহসী হয় তাহার সহিত কিস্তিকার ব্যবহার করা
যায় যে তাহাদিগের কৃতঘ্নতা প্রকাশ না হয়, দমনক
কহিলেক যে তাহাদিগকে একপ নিরাশ করা উচিত
নহে, যে এক কালে আশাচ্যুত হইয়া সাক্ষাৎ করা ও
তাগ করিয়া শত্রুর বিদ্বান করে, আর এত প্রার্থনা
দেওয়া উচিত নহে, যে বড় মান্য হইয়া যথোচিতো-
দ্বিকল্প হা করে, বরং এই কর্তব্য যে সর্বদা ভয় ও
আশার মধ্যে থাকিয়া কালক্ষেপণ করে, আর ইহার-
দিগের কর্ম নিয়ম ও ক্রেশ ও ভয় এবং আশার উপর
ঘুরিয়া বেড়ায় কেননা ধনী ও নিঃশঙ্ক হইলে
তাহাদিগের পাপের কারণ হয়, আর নিরাশ ও নিঃশ-
নতা ভূতাদিগকে সাহসী করে, এবং তাহা রাজার
মানের ক্রটির কারণ হয়।

নিরাশ হইলে হয় সাহসী প্রধান ।

অকথা বচন কহে নাহি রাখে মান ॥

স্তন-ওহে বন্ধু মোরে নাহি কর ছেন ।

আশায় রহিত আমি নাহি হই যেন ॥

পরন্তু পশু-রাজ কহিলেন যে আমার অস্ত্রকরণেতে
এমত উদয় হইতেছে যে সশ্রীবকের অস্ত্রকরণ
কণ যে অসির্গ তাহা হলকণ মলাতে রহিত
হইয়াছে, আর তাহার মানস কণ পত্র এই সকল

ইচ্ছার অন্ধরেতে শূন্য আছে, আর আমি আমার অনুগ্রহ নিরন্তর তাহার প্রতি অর্পণ করিতেছি অতএব এই সকলের পরীক্ষাতে সে আমার মত চেফা কেন করিবে ।

একবার যেই জন করিল মৈত্রতা ।

আরবার সে কেমনে করিবে শত্রুতা ॥

দমনক কহিলেক যে এই কথা সত্য জান করুন যে ব্যক্তির অস্বঃকরণ কুটিল হয় সে কখন ভয় দায়ক হয়না, আর যে ব্যক্তির আচরণ ও আকর মন্দ হয় তাহাকে শুদ্ধাচার করিতে চেফা করিলেও সে কখন শুদ্ধাচার হয় না ।

বড় বিজ্ঞ জনে এই কথা বলে ।

যটনধো যাহা থাকে তাহাই নিকলে ॥

কিন্তু বশ্চিক ও কহুপের ইতিহাস কি আপনকার কণ গোচর হয় নাই । পশুরাজ কহিলেন যে সে কি পুকার ?

১৬ গল্প । দমনক কহিতে লাগিল যে এক কহুপের বশ্চিকের সহিত বন্ধুতা ছিল তাহার। সর্বদা পরস্পর আত্মীয়তা রূপে বন্ধুতার কথোপকথন করিত ।

অহর্নিশি চুই বন্ধু আয়োদ করিত ।

উভয়ের ভেদ কথা উভয়ে জানিত ॥

অনন্তর এক সময় কোন কারণে স্বস্থান ত্যাগ করণে তাহাদের আবশ্যক হইল। পরে উভয়ে একা হইয়া হানিক্তর গমনে উদ্যত হইয়া ক্রমবিকাশহীন হঠাৎ বড় এক নদী তীরে উপস্থিত হইলেন, কিন্তু বশ্চিক সেই নদী পার হওন দায়া দেখিয়া বিস্ময় প্রকাশ করিল। কল্প কল্পিলেক, যে প্রিয় বন্ধু তোনার কি হইল তুমি কি প্রাণে বস্তুর গীবা চিত্তের দ্বন্দ্ব অর্পণ করিয়া অস্বস্তিকরতার আত্মদিকে একেবারে ত্যাগ করিলে। বশ্চিক কল্পিলেক যে প্রাণ এই জল পার হইনের যে চিন্তা সে আমাকে আশ্চর্যের ঘূর্ণন ফেলিয়াছে অতএব এ জল পার হই এমত সাধ্য নাই কিবা বন্ধুর সহিত বিচ্ছেদ করিয়া থাকি এমত শক্তি নাই।

তুমি যেহেতু পার বন্ধু হয়ে নদী পার।

আনি রহিলাম ভৈষ্য লয়ে দুঃখ ভার ॥

তোনা বিনা আনি একা রব এই স্থানে।

ভাবি তাই বিচ্ছেদ কেমনে সাবৈ পাণে ॥

কল্প কল্পিলেক যে তুমি কিছু চিন্তা করিও না আমি তোমাকে অক্লেশে পার করিয়া তটে উত্তরিয়া দিও আর আমার পৃষ্ঠদেশকে নোকা করিয়া বন্ধঃস্থলণে তোনার আপদের ঢাল করিব, কেননা অনেক ক্রমে বন্ধতা করিয়া অনায়াসে ত্যাগ করা বড় বেদ জনক হয়।

নাও বন্ধু কেনা বন্ধু আছে তব যাহা ।

কোনক প্রকারে তুমি নাহি বেচ তাহা ॥

পরে রূপ বশিষ্টকে আপন পৃষ্ঠদেশে ধারণ
করিয়া বক্ষঃস্থলে অর্পণ করিয়া সম্মরণ করতঃ চলিল ।
হেতোমধ্যে একটা শব্দ তাহার কর্ণাগোচর হইল ।
এ শব্দ বশিষ্টকের গতি দ্বারা শুনন জন্য হইতেছে, ইহা
বোম করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেক যে এ কি শব্দ, নাহা
আমি শুনিতেছি আর এ কি শব্দ যাহা তুমি করিতেছ ।
বশিষ্টক উত্তর করিলেক যে আমার তলতপ শর কলকে
তোমার শরীরে রূপ বর্ষেতে পরীক্ষা করিতেছি ।
রূপ উন্মাদিত হইয়া কহিলেক, হে নিমজ্জ তোমার
কারণ আমি আপন আগকে তয়ানক ঘর্ষিতে জেলি-
য়াছি, আর আমার পৃষ্ঠদেশে রূপ তরণির নাহায্যেতে
তুমি এই কল পার্শ্ব হইতেছ, আর বদ্যপি তুমি কতজ
না ভয় এবং চিরকাল একত্র বাসের ধর্ম না রাখ,
তথাপি হল ফুটাইবার কারণ কি? আর আমি নিশ্চয়
জানিতেছি যে তোমার হল ফুটানিতে আমার কিছুই
হইবেক না, আর অন্তঃকরণ ভেদী যে তোমার হল
সে আমার অন্তর রূপ পৃষ্ঠদেশে প্রবেশ হইতে
পারিবেক না ।

যুদ্ধহলে মুখীয়াত দেওয়ালে যে করে ।

হস্তে নে বেদন্য লাগু আর যে অন্তরে ॥

পরে বশিষ্টক কহিলেক ইখর এমন না করণ যে যে

পর্যন্ত আমি বাঁচিয়া আছি ইহার মতো আমার
অন্তঃকরণে একপ হয় কিয়া হইয়াছে, আমার মতান
হল ফুটান ইহার অধিক নয়, তবে শত্রুর বুকেই লাঞ্ছন
কিয়া বন্ধুর নিচেই লাঞ্ছন ।

সত্যবত হয় যেবা মন্দ আচরিত ।

অকারণে দেখ তাহা হয় একাশিত ॥

এস্বরে ফুটাতে হল বিছা নাহি শক্ত ।

তথাপি ফুটাতে হল হয় যে আসক্ত ॥

পরন্তু কক্ষণ চিন্তা করিলেক বিজেরা কহিয়াছেন
যে দুইয়ের প্রতিপালনে লক্ষ্যম ও কর্মের উপায়
নষ্ট হয় ইহা বার্থক্যই বটে ।

যন অলঙ্কার ভয় ফেলা দেখ নয় ।

দুর্ভেদে আশ্রয় দেওয়া ধেমের বিষয় ॥

আরও কহিয়াছেন যে সাহার কামদাতার নিরূপণ
নাই তাহাতে কিছু মাত্র আশা নাই, কেননা অপরিহৃত
কীর্ত্য সাহার কাম হয় সেও অসম্ভব, দেখ সে ব্যক্তি
সখন পরলোক গন্ত হয় তখনও কি প্রতি পালকের
মন্দ করেনা ।

জারজ অনার ভাল কিলে করা যায় ।

লোকেরা গৃহেতে মর্প কিসেতু পালয় ॥

নিম্ন বৃক্ষে কর যদি বড় অভিলষা ।

তথাপি চিমির যিহে ডাক নাহি হয় ॥

কটক পালনে যেহা হয়ত আসক্ত।

পুষ্প তুলিবারে সেইনাচি হয় শক্ত ॥

এই সকল দৃষ্টান্ত দেওনে আপনকার উদ্ধৃতিঃ করণে অবশ্য উদয় হইয়া থাকিবে যে শত্রুরকের জাকির শুদ্ধ নয় এবং দুই একারণ, চিন্তায়ুক্ত থাকে উচিত, আর যেরূপ কারক যে ক্ষুদ্র বস্তু তাহার উপদেশ জ্ঞান রূপ কর দ্বারা শ্রবণ করা উচিত, কেননা উপদেশকেরা যদ্যপি নির্ভয়ে কঠিন বাক্য কহে সেই বাক্য যেই ব্যক্তি গ্রাহ্য না করে তবে সে পশ্চাৎ লজ্জিত ও অনাদারা ভৎসিত হয়, যেমন পীড়িত ব্যক্তি বৈদ্যের কথাকে ঘৃণা করে এবং স্বীকৃষ্টানু সারে খাদ্য ও শকরোদক ভক্ষণ করে, সেই ব্যক্তির ব্যাধি সৰল হইয়া তাহাকে ক্রমে দুর্দলতা প্রাপ্ত করায়।

উপদেশ কর্তা যদি শক্ত বাক্য কয়।

তাহাতে সত্য হওয়া উপযুক্ত নয় ॥

সেই বাক্য ধার্য করা তিরিক্ত বড় হয়।

কিন্তু তার ফল মিষ্ট হয় অতিশয় ॥

আর ইহা জানা উচিত যে রাজ বণের এই রাজা দুর্দল, যিনি কর্মের শেষ না দেখেন আর রাজ্যের প্রতি মনোযোগ না করেন এবং যখন কোন প্রবল বিপদ উপস্থিত হয় তখনও ভাবিদলী ও সাবধান থাকে অন্তর রাবেন, আর যখন সময় না থাকে ও শত্রু

আমল হয় এখন নিকটস্থ যাকিদিগের অপমান
কারন আর সেই বিপদ তাহাদিগকে অপন্ন করেন ।

তো তর্ক করিতে চিত্ত তোমার প্রশস্ত

তাঁহা জনা জনে কেন তুমি কর নাস্ত ।

আল্লাহ করিয়া দোব আপনি করিলে ।

অপ্না জনোর শিরে কেন তাহা দিলে ।

পরে পাই-রাজ কহিলেন যে তুমি বড় উত্তর শক্তি ও
অবীতি কথা কহিলে, কিন্তু উপদেশ কারকদিগের কথা
অগ্রাহ্য করা যায় না । যদ্যপি শত্রুরক শত্রুই হয়
তবে তাহা হইতেই বা কি হইতে পারে, আরও
সচরাচর আমার আদ্য কেননা উহার শক্তির কারণ
তাদি এত আমার শক্তির কারণ মাংসাদি হইয়াছে
আর উহার শক্তি সর্বদা তাদির নিকটেই প্রকাশ
পাঠে । আনি উহাকে গণনার মধ্যেও আনিয়া অতএব
ও যে আমার সহিত তুল্য জীব করে একপ তি উহা
অন্তঃকরণে হইতে পারে ।

একপ হইল শত্রু কর্বেবী সে জন ।

মহ মহ ইচ্ছা করে করিবারে রণ ॥

তার শক্তি সহস্রান্তি সমভিব্যাহারে ।

মলা দেখে করে পারে যুদ্ধ করিবারে ॥

আর পরমেশ্বরের অনুগ্রহ রূপ যে উদয়চল তাহা
হইতে উজ্জ্বল হইয়াছে, আমার আশ্রয় রূপ যে নূর
তাহার সহিত যদ্যপি শত্রুরক চক্ষুর ন্যায় হইয়া

তুল্য হইতে আইসে তবে তাহার কতি হইয়া বিনাশ
হইবে. আর আমার যে ছত্র দেহনা পক্ষীর ন্যায়
সেইভাবে বৃক্ষ ও আকাশ রূপ চক্ষু তপের ন্যায়
হইরাছে তাহার কতি যদি শত্রুরক সূর্যোর ন্যায়
দগ্ধ নির্গত করে তবে পশ্চাদ্ নশকে প্রাপ্ত হইবে ।

নিঃস্ব কহে শুনী জ্ঞান করে যেই জন ।

তাহার নে কোন যেন খঙ্কর গমন ॥

ঐ শিকারের শির বাড়ায়েছি শুন ।

উহার গলার কাঁদ আমি দিব পুন ॥

পরকৃদমনক কহিলেক যে মহারাজ উছাকে খাদ,
বোধ করিয়া ও উহার উপর এসল হইতে পারি এই
জানে বিধ্বল ছওরা উচিত নহে, কেননা যদ্যপি
আপনি সমবল হইতে না পারে তবে বহুদ্বিগত
সাহায্যেতেও কার্যোদ্ধার করে কিহা ছাড়া দ্বারা নানা
উপায় নুতি করে আমি এই ভর করি যখন সে আপন-
কার উপর শত্রুতাচরণের লোভ তাহাদিগকে দেখাই-
রাছে, অতএব এমন না হউক যে তাহাদিগের সহিত
উহার একা হয়, কেননা যদ্যপি এক ব্যক্তি বড় কুল
ও বলবান হয় তথাপি সে অনেককে পরাজয় করিতে
পারে না ।

অধিক উয়ানি যদি এক চাঁই হয় ।

কতাপি সহিত হাতি হয় পরাজয় ॥

পিনিলিকাগণ যদি হয় এক মন ।

পরাক্রমী বাঘ চর্ম করে আকর্ষণ ॥

পল্ল-রাজ কহিলেন তোমার বাক্য আমার মনগত
হইল, আর ইচ্ছা যে তোমার আত্মীয়তার উপদেশ
তাঁহাও জানিলাম, কিন্তু এই কারণ বন্ধ আছি, যে
আনি উহাকে শেষ্ঠ করিয়াছি, আর উহার শক্তি ও
ইচ্ছা ও বর্ধিত করিয়াছি, এবং সভামধ্যে উহার বুদ্ধি
ও আনুরক্তি ও ধার্মিকতা এবং বিশ্বাসের প্রশংসা
করিয়াছি চরাপি এক্ষণে তাহার বিপরীত করি তবে
কণার ব্যত্যয় ও লজ্জিত এবং বুদ্ধির কোমলতা এই
সকলের সহিত আমার তুলনা হইবেক, আর আমার
কথা ও অসৌকার সকলের অন্তঃকরণে তাহিয়া ও
অগৃহ্য হইবেক ।

যে কোন ব্যক্তিকে তুমি করেছ প্রধান ।

সাধা মতে নাহি করতার অপমান ॥

পটের দমনক কহিলেক যে যখন কোন এক বস্তু হইতে
শক্ততার চিহ্ন ও কোন এক দানের আধানা দৃষ্টি হয়
উৎকর্ষার্থ আপন কর্মে সীতপোন হয়েন, এবং তাহাদিগ
হইতে ঐক্যতা ও প্রশংসা সম্বরণ করেন, এবং লক্ষকে
দিবস রূপ সুখের লক্ষ্যে রাতি রূপ দুঃখে পতিত
করেন । এমনত যে বুদ্ধি ও উপায় সে উজ্জ্বল ও যথার্থ
যেমন দত্তের সহিত মনুষ্যের অনেক দিবসাবধি
সহবাস আছে, এবং উদারী মনুষ্যের অনেক উপকার

হইতেছে, কিন্তু যখন এই দৃশ্য মূলে বেদনা হয় তখন তাহাকে উপাটন না করিলে দুঃখ মৌচন হয় না। আর আহাৰ মনুষ্যের জীবনের কারণ হইয়াছে, কিন্তু সেই বস্তু যদি অর্জন হয় তবে তাহাকে নিষ্কাম না করিলে ক্রেশ হইতে এণ পাতয়া যায় না।

যাহাকে না হয় তুর্কি তোনার অম্বর ।

এণ তুল্য হলে সেই জানহ অম্বর ।

পরে দমনকের ছল বাক্য পশু-রাজের শরীরান্তর্গত হুণে পশু-রাজ কহিলেন যে আমি এইক্ষণে ভারত হইলাম, অতএব উহার সহিত সত্বাস ও সাক্ষাৎ করা অতিশয় কঠিন হইল, এইক্ষণে এই ভাল যে কোন ব্যক্তিকে তাহার নিকট পাঠাইয়া এই সকল বৃত্তান্ত প্রকাশ করি, আর এই অনুমতি দেই যে উহার যথা ইচ্ছা তথা গমন করুক। দমনক ইহাতে ভীত হইল কেননা যদি শঙ্খীবকের নিকট এই সমাচার যায়, আর সে ইহার প্রভুত্বের পশু-রাজের নিকট অর্পণ করে তবে আমার ছল অপ্রকাশ থাকিবেক না। এই চিন্তা করিয়া দমনক পুনরায় কহিলেক, হে মহারাজ, একথা ভাবিদর্শী হইতে অন্তর কেননা যে অবশি কখনা কহা না গিয়াছে সে পর্য্যন্ত হস্তগত আছে, আর প্রকাশের পর তাহার উপায় অসাধ্য।

যাহা নাহি কহিয়াছ তাহা কহা যায় ।

কহিলে আবার তাহা ঢাকা নাহি যায় ॥

যে কথা মুখ হইতে নির্গত হয় ও যে তাঁর হৃদয়ানু-
 ভব তাহা পুনর্না হইবে আইসেন না। লক্ষ্যকেই মন করে।
 ইহা দৃষ্টান্তে আমির হইবে যে যাহা মুখ হইতে নির্গত
 হইয়াছে তাহা ক্ষতি হইয়াছে, আর কোন বিজ ব্যক্তি
 তাহা রাখেন, যে জিজ্ঞাসনের ভাব প্রকাশক হইয়াছেন
 ও মন পরীরাপিত হইয়াছেন, আর বাক্য পরীকৃত
 বনাগারানির নিবেদন করত হইয়াছেন, আর সে
 পর্য্যন্ত বাক্য রূপ কৌটার দ্বার নিরব থাকিবার কালক
 দ্বারা বন্ধ থাকে সে পর্য্যন্ত জীবন রূপ পুষ্পোদ্যানের
 পুষ্পচয় নিকরহেণে উৎপত্তি হয়, আর পরমাত্ম রূপ
 চাটোতে অনুবেগ ও ছাত্ত) রূপ কল অর্পিত হয়, কিহু
 তখন বুদ্ধি রূপ পুষ্প প্রকাশিত হয়, তখন যিহু বাক্য
 রূপ যে বুলবুল তিনি গীত বিষয়ে ধৈর্য্যাবলম্বন
 করিতে পারেন না। কেননা কথা রূপ পুষ্পোদ্যানের
 স্থান অহংকরণের আচ্ছাদের কারণ, আর হৃৎকর শক্তি
 কারক, কিহু কফ নির্গত হইলে, আর শিরঃপিড়ার
 কারণ হইবে যে হেতুক যে মুখ বন্ধ থাকে তাহার
 এত বাক্যেতে বিস্তর গুণ্ডি মুক্ত করিয়াছে, আর যে কথা
 মন জনক হয় সে কিহু অনুপযুক্ত মস্তে ও করিলেই
 বন্ধাকে নির্গত বন্ধন মুক্ত করে। যে মহারাজ একথা
 বদ্যপি শত্রীরক শ্রবণ করে তবে সে আপন অরম্ভ
 জানিতে পারিবে, আর ইহাতে যদি অসম্মত বোধ
 করে তবে হইতে পারে যে সে অহংকার পৃথক যুক্ত

আরও করে কিয়া কোন বিপদ উপস্থিত করে, আর
তাহার দশা ব্যক্তিরা প্রকাশ্য অপরাধের দণ্ড গুপ্ত রূপে
ব্যবস্থা করেন নাই, আর অপ্রকাশ্য অপরাধের দণ্ড
প্রকাশ্য রূপে করা বিধি করেন নাই, অতএব পরামর্শ
এই যে গুপ্ত অপরাধের দণ্ড গোপনে প্রদান করুন।
পাশ্চাত্য কহিলেন যে সন্দেহ নাহেই আপনি ভৃত্য-
দিগকে বাহুর করা আর নিগেন্দ্র নাতিবকে তাহার-
দিগের বৎসকে যে নষ্ট করা সে আপনি পারে
আপনি কুঠার দ্বারা আর লজ্জা ও ধর্মের পথ হইতে
অন্তর হওয়া হয়

বুঝি আর শাস্ত্রে ইহা নহে সপ্রমাণ ।

সাক্ষি বিনা রাজা করে অনুমতি দান ॥

তাহার কারণ বলি শুনহ নিশ্চয় ।

ঈশ্বরের আজ্ঞা নন রাজ্য আজ্ঞা হয় ॥

কখন সদয় হয়ে রাখয়ে জীবন ।

কখন নিষ্ঠুর হয়ে করয়ে নিধন ॥

পরে দমনক কহিলেক যে রাজাদিগের দূরদর্শী
ব্যতিরেকে আর উত্তম সাক্ষি নাই, অতএব সেই ক্ষুদ্র
যখন আপনকার নিকট আসিবেক তখন আপনি দূর-
দর্শী রূপে তাহার প্রতি দৃষ্টি করিলে অমান্যের যে
ভাব তাহা তাহার শরীর হইতেই প্রকাশ হইবে,
আর তাহার জুরাস্তঃকরণের চিহ্ন এ দেখিবেন যে
যজ্ঞপ আদিত তাহার বিপরীত আর চতুর্দিকে নিরী-

জগ ও যুদ্ধ করণোদ্যত এবং সমতুল্য হুক । পশু রাজ কহিলেন যে উত্তম কহিয়াছ যদ্যপি একপ চিহ্ন দৃষ্টি হয় তবে নিশ্চয় রূপ সন্দেহ দূর হইয়া সন্দেহের যে একটা শঙ্কা তাহা নিঃসন্দেহ রূপে পরিবর্ত্ত হইবেক । অনন্তর দমনক যখন বোধ করিলেক যে আমার দৃষ্টান্তে পশুরাজ হইতে বিপদ রূপ অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইল তখন ইচ্ছা করিলেক যে শত্ৰুবকের নিকট গিয়া তাহার ও দৃষ্টান্ত রূপ যে অগ্নিকণা তাহাও উজ্জ্বল করি ।

দুই ব্যক্তি মধ্যে যুদ্ধ অনল সমান ।

সুদূর্ভাগ্য চকু তথা কাঠ যে যোগান ॥

পরে দমনক বিবেচনা করিলেক যে পশু-রাজের আজ্ঞানুসারে শত্ৰুবকের নিকট গমন করিলে আমার প্রতি তাহার দুঃসন্দেহ হইবেক না । এই বিবেচনা-নন্তর দমনক কহিলেক, যে মহারাজ যদ্যপি আপন কার অনুমতি হয় তবে আমি শত্ৰুবকের নিকট গমন করতঃ তাহার ভেদজ হইয়া আপনকার নিকট তাহার সবিশেষ বিবেচন করি । তাহাতে পশু-রাজ অনুমতি দিলেন । পরে দমনক চিহ্নিত ও দায়গুম্ব রূপে শত্ৰুবকের নিকট গমন করিয়া রৌতানসারে প্রণাম করিলেক । শত্ৰুবক দমনকের উপযুক্ত সম্মান করতঃ কাল্পনিক অনুগ্রহ করিয়া কহিলেক যে হে দমনক ।

শুন ওহে দমনক করহ স্বরণ ।

তুমি কি আমারে নাহি করহ মনন ।

অনেক দিবস হইল যে তুমি বন্ধুদিগের চক্ষুকে
তোমার শরীরের উজ্জ্বলতা দ্বারা উজ্জ্বল কর নাই,
আর বন্ধুদিগের কৃতীরকে অনুগৃহ ও সহবাস রূপ
চরিত্র কলিক দ্বারা পুষ্পোদ্যান কর নাই ।

বহু দিন হ'ল তুমি বন্ধুতার কথা ।

কখনে না কর মনে এ কেমন কথা ।

দমনক কহিলেক যে যদ্যপি আপনকার সহিত সা-
ক্ষাৎ করণে আমি নিরাশ ছিলাম তথাপি সর্বদা
অন্তঃকরণে আপনকার শরীর চিন্তা করতঃ সহবাসী
ছিলাম, আর সর্বদা আত্মীয়তা ও তোমার মঙ্গল
প্রার্থনা রূপ যে বীজ তাহা আমি মন রূপ ভূমিতে
রোপণ করিতেছি ।

গতাক্ষ করেছি মন তব দরশনে ।

তোমার সহিত প্রেম করেছি গোপনে ।

আমি নিজেরে তোমার প্রাণস্বামী এবং ঐশ্বর্য্য ও
শৌভাগ্য প্রার্থনা রূপ জপেতে নিযুক্ত আছি এবং
ধাকিব । শত্রুদ্রব কহিলেক নিজেরের কারণ কি ?
দমনক কহিলেক যখন কোন ব্যক্তি পরাধীন থাকে
তখন এক নিশ্বাসও নিষ্ঠুরে পরিত্যাগ করিতে পারে
না এবং সর্বদা প্রাণে ভীত থাকে এবং ভয় ও ক্রন্দন
ব্যতিরেকে এক কথাও কহিতে পারেনা । অতএব সে

কি জনো বিরজ-বাসী না হয় এবং ও বিরজ হার বন্ধ
নিগের সহকে কেন না বন্ধ করে ।

এই যে দেখিছ কাল বড়ই কঠিন ।

কলহ থাকবে সদা ইহাও অসীম ॥

অতএব করি আমি এই নিবেদন ।

যথা শক্তি তথা তুমি করছ গমন ॥

মননেতে যদি শকুন হয় চরন

তবে বিরলেতে তুমি থাক অনুগণ ॥

পরে শঙ্কী বক কহিলেক যে দমনন্য তুমি, সাক্ষেপে
নাছ' কহিলে তাছ' বিদ্যার বহিরা কহ, তাছ'তে
তোমার উপদেশের লভা সন্দর রূপ হইবে । জনন্য
দমনন্য কহিলেক যে পৃথিবীতে ছয় বন্ধ ব্যক্তিব্যক্ত
হইতে পারে না । ঐহিকতঃ ধন বিনা অহঙ্কার
বিত্তহীনতঃ পরিশ্রম ব্যক্তিব্যক্তে ইচ্ছা সফল । সত্য-
হীনতঃ তপস্বি বিনা ক্রী লোকের সহিত সহবাস ।
চতুর্থঃ মন্দ বিনা কৃপণের মোভ । অশ্রম লজ্জা
বিনা মন্দ লোকের সহিত সহবাস । ষষ্ঠঃ বিপদ বিনা
রাজকর্য্য । গঙ্গা রূপ যে এই পৃথিবী ইহা হইতে ক-
হাকেও কি এক বন্ধু দেওয়া যায় না, দিলে সেই বি-
দ্যত ৭ নির্ভর রহিত হয় না, আর ইচ্ছাতে কি পাপ
প্রকাশ হয় না এবং মন্দ ইচ্ছাকে কি কেহ পা রাখে
না, আর সেই কি যারা পড়ে না এবং কোন পুরুষ
কি ক্রী লোকের সহিত বসে না, আর সেই কি নান

বিপাকশূন্য ওর না এবং কোন ব্যক্তি কিম্বা কোন
কিছু মিল করে না, আর সেই জন্য অজ্ঞ। পাত
না এবং মৌচন্দ্র অলংকার নিকটে কেউ কি আশা
করা না, তাই সেই কিম্বা ওর না এবং না এবং
কোন ব্যক্তি কি রূপ সহ্যমান করে না, আর সেই
ব্যক্তি নরক রূপ যুগ্ম হইতে আশাত ব্যক্তিকে বি
শেষিত হইবে।

১. যেই অনুমান করি রাজ্য সহস্রমণ্ডল

অঙ্গুলি পাতার মত অল্পমিলিত

২. প্রকার ভয়ানক নদীত নিম্নত :

৩. যে জন আশাত তাই বহু বিদ্যুৎ পাত

আর তাই কথায় অতি অস্বাভাবিক

৪. যেই মনোহর লভ্য অঙ্গুলি বিহীন

কিছু প্রমাণ দেখে না, বিপাক শূন্য

পাত শব্দজনক কহিলেক যে তোমার কথা, অন্যত্র
তোমার মত কে তুমি বুঝি গম্ভীর হইতে মানিত হইয়া,
খ্যাতিতে, আর অন্যান্য করি যে তুমি তাহা হইতে
অতিক্রম হইতে হইয়াছে, দমনক কহিলেক যে আশ্র
কারণ এ কথা কহিল, আর আপন অন্য আশি
চিন্তিত নহি, কিছু এই অবস্থা বহু নিগের প্রতি আমা
৫. ১৬ পৃথক দেখিতেছি, আর এই চিন্তা যে আমার
ইপার পৃথক হইয়াছে সে কেবল তোমার কারণ এবং
কিম্বা জ্ঞান যে তোমার সহিত পৃথকবিশি তাহার কি

একটি বন্ধুত্ব আছে, আর প্রথম তোমার সহিত যে
 প্রতিষ্ঠা প্রতিষ্ঠা দ্বারা তোমার এতদূর সফল কাব্যটি
 কিছু এককমে তাহা উল্লিখিত হইয়াছে তাহা অর্থাৎ
 কি মন্য হইতে-নাহক কি ক্ষতি হইতে-নাহক হউক
 তোমাকে জ্ঞাত কর বাতিরেকে আর আমার কিছুই
 নাই, শত্রুর কল্পিত হইয়া কল্পিত হইতে পারে, বন্ধু
 হইয়া বিবরণ আমাকে শত্রু জ্ঞাত করায় বন্ধুতারও
 মঙ্গলকামিত্বের কিছু মাত্র পরিভাগ করিও না।
 মননক কল্পিত, এক বিশালি লোকের নিকট স্থিতি-
 যুক্তি যে পশুবাণ্ড আমন হইয়া কল্পিত হইতে যে শত্রু
 বন্ধু অংশের মূল-কাণ্ড হইয়াছে, আর রূপ-সত্য
 তাহার অংশে আমার কোন আশঙ্ক নাই, আর
 তাহার থাকি না থাকা তুল্য, অতএব তাহার মানস
 হারা আমি যাহা দিগকে ভোজন করাইব আর আমিও
 এক দিগে তাহার মানস ভোজন করিব এবং তাহার
 শরীর মানস হারা মঙ্গলসাধারণ সকলেরি বাঞ্ছনীয়
 করিব। আমি এই কথা শ্রবণ করতঃ তাহার বিষয়
 সাহস ও দৌরাগা নোদ করিয়া আনিয়াছি, অতএব
 তোমাকে জ্ঞাত করাইয়া আমার সৎ প্রতিজ্ঞা দৃঢ়
 করি, আর সুজনতার ও বৃদ্ধির কল্পনা, আমার হারা
 আছে তাহা পরিশোধ করি।

আমার বন্ধুত্ব যাঁহা তাঁহা আমি করি।

ভাল ভাব মন্য ভাব আমি ইথে নাই।

এইক্ষণে আমার এই পরামর্শ যে ইহার উপায় তুমি
শাস্ত্র দেখী করিবা কর্মে প্রবৃত্ত হও কিন্তু কোন
কৌশল দ্বারা এ সুণী হইতে উত্তীর্ণ হওয়া যাইতে
পারে, কিবা কোন উত্তম কথা দ্বারা এ মৃত্যু স্থান
হইতে মুক্ত হইতে পার। শঙ্করদেব যখন দমনকে
এই সকল বাক্য শ্রবণ করিলেক, তখন পশু-রাজের
প্রতিজ্ঞা সকল মনে করিবা কহিলেক হে দমনক ইহা
অদ্বৈত যে পশুরাজ আমার সহিত অমল ব্যবহার
করেন, কেননা আমি হইতে তাঁহার কোন ক্ষতি হয়
নাই, আর আমার অচল পা মৎ-সেবা গার্গ হইতে
মচল হয় নাই, কিন্তু তোমার বাক্য ও মঙ্গলাকাঙ্ক্ষা
আমি যথাথ বোধ করি, অতএব ইহা নিশ্চয় যে
আমার উপর কএক মিথ্যা কথা রচনা করিয়া ছল দ্বারা
তোন ব্যক্তি পশু-রাজকে কোপান্বিত করিয়াছে, আর
তাঁহার নিকট কতকগুলি দুর্ভে লোক আছে তাহারা
সকলেই ঠকের শুরু রূপে প্রকাশ আছে তাহাদের
নট্যাদি ও নিভরতা ইত্যাদি আনি বারবার পরীক্ষা
করিয়াছি ও দেখিয়াছি এ প্রদত্ত তাহার ঠকামি দ্বারা
অন্য দিগের পুতি বাহ্য কহে তাহা পশুরাজ গ্রাহ্য
করেন, আর ইহা যথাথ যে এই দুর্ভে দিগের সহবাসের
মধ্যেতে মঙ্গলাকাঙ্ক্ষি দিগের পুতি সন্দেহ প্রকাশ হয়,
আর এই মন্দ সন্দেহেতে যথাথ পথ আচ্ছাদিত থাকে

আর এক ছংসের কুটির ইতিহাস এই কথার পরীক্ষার
নির্যাস গমান হইয়াছে। দমনক জিজ্ঞাসা করিলেক
যে সে কি প্রকার।

১৭ গল্প। শত্রুসক কহিতে নাগিল। এক ছংস
জল মধ্যে চন্দের প্রতিবিম্বকে মৎস্য ল্যান করিয়া
তদ্ধারণে চেষ্টা করতঃ বিফল হইল। কএকবার
এইরূপ পরীক্ষা করিয়া দেখিলেক যে উছাতে ঐ রূপ
লভ্য। যেমন পিপাসু ব্যক্তির নরীচকা দৃষ্টি, আর
যেমন দুটু সুখি দিগের লভ্য। এই বিবেচনা
করিয়া মৎস্য শিকার করা এককালে ত্যাগ করিলেক
এবং আরও রজনীতে যখন সুপাখ্য মৎস্য দর্শন
করিত তখন তাহা চন্দের প্রতিবিম্ব লান করিয়া
তাহারদিগে দৃষ্টিও করিত না। এই পরীক্ষার এই
কল যে সর্দঙ্গা ক্ষুদ্রিত থাকিয়া আবার ব্যতিরেকে
কাল ক্ষেপণকরিত। কোন ব্যক্তি যদ্যপি পশুরাজকে
আমার কোন মন্দ কথা শ্রবণ করাইয়া থাকে, তিনি
তাহা প্রত্যয় করিয়া আমার প্রতি মন মাদিনা
করিয়া থাকেন, তবে তাহা অনোর পরীক্ষিত থাকেই
হইয়াছে, সেহেতুক তাহাদের সহিত আমি এত অশ্রু
যেমন উজ্জল দিবা ও অন্ধকার রাত্রি, আর যেমন গণ
ও পৃথিবী।

শুদ্ধ জন কর্ম সহ আপন কর্মকে।

তুল্য ভাব নাই ভাব কছে বিজ্ঞ লোকে ॥

লিখিতে যদ্যপি তুল্য সের সের কর ।
 তথাপি তাহাকে তুল্য মান করা নয় ।
 দুই মধু মজিকার জল এক হানে ।
 এক নাছি মধু দেয় আর নাছি হানে ।
 দুই মগ ঘাস জল আহার করয় ।
 একে মগনাভি জন্মে অন্য রাজ কর

পরে দমনক কহিলেক নুশি পশুরাজের কথা এই
 কারণ হইরাছে, দেখ রাজা দিগের স্বভাব এই যে
 সমস্ত ব্যক্তিরেকে ব্যক্তিদ্বিগকে সমান প্রদান করেন,
 আর বাহার সহিত সমস্ত আছে তাহাতেও বিনা
 অপরাধে নষ্ট করেন ।

শাহজাহান মজমোরে নাহিক দেখিলে ।
 কথা না শুনিয়া শত কণা সে করিলে ।
 ইজদ নামেতে শাহ আমাকে দেখিলে ।
 প্রশংসা করিনু তাঁর কিছু নাহি দিলে ।
 শুনহে হাকের তুমি ক্ষমা করিব ।
 রাজার স্বভাব এই নিশ্চয় জানিবে ।
 সকলেরি খাদ্য প্রদ যে দীক্ষর হন ।
 রাজ গণে তিনি জয় করণ অগণ ॥

শঙ্কীবক কহিলেক যদ্যপি তুমি পশুরাজের অকারণ
 ধ্বংস কথা আমাকে শুনাইলে বটে কিন্তু তথাপি
 স্থিতির পথ হইতে পলায়ন রূপ পদ ক্ষেপ করণের
 কোন প্রমাণ নাই, আর আশা নাহি যে মনোবাঞ্ছা

পল হর এমনও নহে কেন না ক্রোধের যদি কোন কারণ থাকে তবে মিনতি দ্বারা তাহা উদ্ধৃত করা যায়। ইশ্বর এমন না করুন যদিও কোন অপরাধিত কথা দ্বারা তিনি বোপান্বিত হইয়া থাকেন তবে তাহার উপকারেদুঃখ করা বিফল, কারণ মিথ্যা কথা ও কলহের পরিণাম নাই, আর পশুরাজের সহিত আমার যেকোন ব্যবহার একাশ আছে তাহাতে আমার কিছু অপরাধ দেখিতে পাইনা। কিন্তু যাহা স্মরণে তাঁহার উপকারের নিমিত্ত তাঁহার বুদ্ধির বিপরীত কর্ম করিয়াছি আন কখনো যে সময়ের বাহ্য কর্তব্য তাহাই করিবার নিমিত্ত তাঁহার ইচ্ছানুসারে চলি নাই। সংশয় করি যে তাহাতেই আমার ভাসন সাহসে আপন মনে ক্রটি বোধ করিয়া থাকিবেন কিন্তু আমি হইতে যে সকল কর্ম একাশ হইয়াছে তাহাতে তাঁহার বহু লভা ছিল ওথাপি তাঁহার সম্মান ও সাহসের প্রতি দৃষ্টি করিয়া সভা মধ্যে কোন অসম সাহসী কর্ম করি নাই, আর অতিশয় মান্য মানের যে রীতি তাহা ও আমি সংস্থা পল করিয়াছি। ইহা কি একারে বোধ করা যায় যে সমুদ্রোপদেশ ভয়ের কারণ ও বন্ধুতার কর্ম শত্রুতার কারণ হয়।

বেদনার নিমিত্ত প্রথম হইয়াছে।

এখানে তাহার কার্য দেখ কিবা আছে।

ঔষধের এই কার্য পীড়া করে নাশ ।

পীড়া নাশে নাশ হয় রোগীর আশ্রয় ।

আর যদিও ইহাও ন হয় তবে ইহাতে পারে
যে রাজ্যেরই অধিকার আসার প্রতি দ্বৈতের কারণ
হইয়াছে। আর ধনী ব্যক্তিদের স্বভাব এই যে সদুপদেশ
কারকদিগকে অস্বাদবরণে মগ্ন ভাবেন এবং ক্ষতি
কারক ও মারকদিগকে ভৈরব করেন। আর এই স্থানে
বিজেতা কহিয়াছেন যে কুম্ভীরের সচিত্র জলমগ্ন
হওনে ও মগ্ন মুখ হইতে বিকল পানে যবৎ পান আছে
কিন্তু রাজার দাসত্বে ভ্রাণ নাই । আমি পূর্বেই ইহা
জানিয়াছিলাম যে রাজাদিগের দাসত্বেই অপরি-
মিত ক্ষতি ও ভয় আছে । কোন বিজেতা রাজ
বর্গকে অগ্নি তুল্য করিয়া কহিয়াছেন, কেননা যদিও
ভূপালের অনাগুরের ছাড়া রাজাদিগের অঙ্গকার
কুটীরকে উজ্জ্বল করেন বটে, কিন্তু দগু রূপ অগ্নি রূপ
দ্বারা দাসদিগের পূর্বের যথার্থ রূপ গোলাকে
দগ্ন ও করেন, আর এবিষয়ে বুদ্ধি নিশ্চিত আছে যে
যে ব্যক্তি অগ্নির নিকটে থাকে তাহার ক্ষতি ও অধিক
হয়, আর তাহার ঐ অগ্নিকে দূরহইতে নিরীক্ষণ করে
তাহার তাহার উত্তাপ ও পায় না এই হেতুক তাহার
বোধ করে যে রাজাদিগের খনিষ্ঠ হওনে লভ্য আছে,
কিন্তু ইহা যথার্থ ও রূপ নহে যে হেতুক এঁহারা যদি
রাজাদিগের দগু ও ভয় এবং প্রতাপ জ্ঞাত হইলেন

তবে জানিতে পারেন যে এক দণ্ডের দণ্ড সহস্র বৎসরের অনুগৃহের তুল্য হয় না। এই ইতিহাসের যথার্থ দৃষ্টান্ত এই কুরুটের ও বাজের উত্তর ও প্রত্যুত্তর হইয়াছে। দমনক কহিলেক যে শেকি প্রকার।

১৮ গল্প : শরৎবক কহিতে লাগিল কোন সমর এক শিকারি বাজ কোন এক কুরুটের সহিত বাগ্‌যুদ্ধারম্ভ করিয়া কহিতে লাগিল যে তুমি বড় কৃতঘ্ন যে হেতুক মজুরিত্বের যে পুস্তক তাহার মুখ বন্ধ কৃতজ্ঞ হইয়াছে এতদ্ব্যতিরিক্ত কৃতজ্ঞতা ধর্মের যথার্থ এক প্রমাণ হইয়াছে, আর সাপুতার বড়ার এই যে কোন ব্যক্তি আপন অরহ্যার পুস্তকে কৃতঘ্নতা দ্বারা লিখিত না করে।

কুরুটের কৃতজ্ঞতা অযথার্থ নয়।

কৃতঘ্ন ব্যক্তির হইতে কুরুট ভাল হয় ॥

পরে কুরুট উত্তর করিলেক যে তুমি আমার কি কৃতঘ্নতা ও প্রতিজ্ঞা চার্জ দেখিয়াছ, বাজ কহিলেক তোমার কৃতঘ্নতার চিহ্ন এই যে মনুষ্যেরা তোমার প্রতি এত অনুগৃহ করে, আর তোমার জীবনোপায় যে জল ও শস্যাদি তাহা তাহাদিগ হইতে অক্লেশে খাইতে পাও এবং দিবারাত্রি তোমার অবস্থা জানিয়া তোমাকে রক্ষণা বেক্ষণ করে, আর তাহাদিগ হইতে আহার ও নির্জরন স্থান প্রাপ্ত হও কিন্তু যৎকালীন তাহার। তোমাকে ধারণ করিতে চেষ্টা করেন তৎকালে

তুমি মনুষ্য হইতেই বা হটক কিম্বা পশুচর হইতেই বা
হটক পলায়ন করিয়া এক ছাতে হইতে অন্য ছাতে
উড়িয়া যাও আর এক স্থান হইতে অন্য স্থানে দৌড়িয়া
বাও।

কহু নাহি চেন তুমি লবণের গুণ।

আপন প্রভুকে কস আশঙ্কা দারণ।

আমি বন্য পক্ষী যদ্যপি দুই তিন দিবস ইহার
দিগের সহিত প্রণয় করি আর ইহাদিগের হস্ত হইতে
মদি আহার গ্রহণ করি তবে তাহার গুণ মানিয়া
শিকার করিয়া ইহাদিগকে আনিয়া দেই আর যদ্যপি
অতিশয় দূর গমন করি তথাপি আহ্বান নাহেই
আগমন করি।

শিকারি পক্ষিকে তুমি তাজ বত দুরে।

আহ্বান করিলে হুটু চিত্তে আসে ফিরে ॥

পরে কুক্কুট উত্তর করিলেক তুমি যাহা কহিতেছ সে
যথার্থ। তোমার পুনরাগমন আর আমার পলায়নের
কারণ এই যে তুমি কখন এক বাজকে শূন্য অর্থাৎ
কাবাব করিতে দেখ নাহি আর আমি অনেক কুক্কুটকে
কটাহে ভজ্জিত করিতে দেখিয়াছি যদ্যপি তুমি তাহা
দেখিতে তবে তাহাদিগের নিকট আসিতেনা যদি আমি
এক ছাত হইতে অন্য ছাতে পলায়ন করি কিন্তু তুমি
এক পক্ষ হইতে অন্য পক্ষতে পলায়ন করিতে।
এই দৃষ্টান্ত আমি এই কারণ আনিলাম যে ইচ্ছাতে

জাত হও যে তাঁহারা রাজ্য সংগ্রহ ইচ্ছা করেন
তাঁহারা রাজ্য দণ্ডের সাহায্য জানেন না, আর তাঁহারা
ঐ দণ্ডের চিহ্ন দেখিয়াছেন তাঁহারা ন তৈয়্যের চিহ্ন
রাখেন, না স্নানের চিহ্নই রাখেন ।

রাজ্যের সমীপে যারা থাকিলে সদত ।

চিন্তামুক্ত চিত্ত তাঁরা হয় অবিরত ।

তাঁহাদের কারণ এই শুন মোর স্থানে

বাক্যদণ্ড চিহ্ন তাঁরা ভাল রূপ জানে ।

দমনক কহিলেক যে তুমি ইহা নিশ্চয় জান করিওনা
যে পশুরাও আপন রাজ্যের মহত্বভাষ্য ভে নার
ঐতি এই সংশয় করেন, কেন না তাঁহার স্তন বিস্তার
আছে, আর তাঁহারা স্তনবান ব্যক্তি দিগ্গ হইতে বিনুগ
থাকেন না । শঙ্করক কহিলেক যে বুঝি আমার
স্তন তাঁহার স্তনের কারণ হইয়া থাকিলেক যে হেতুক
পশু রাজ্যের স্তন তাঁহার দুঃখের কারণ হইয়াছে, আর
যেমন ফলবান্ বৃক্ষের শাখা ফলের কারণ ভগ্ন হইত,
আর যেমন বুলব আপন স্তনের নিমিত্ত পিঙ্গরের
যথো বদ্ধ আছে, আর যেমন ময়ূর আপন সৌন্দর্যের
কারণ পক্ষ ছিন্ন হইয়া লজ্জিত হয় ।

উল্কাযুগী লোম যথা আর শিখি পক্ষ ।

সেই রূপ মোর বুদ্ধি মোর হয়েছে বিপক্ষ ॥

আমার যে বুদ্ধি সেই মনের কারণ ।

নতুবা হইত মাথো মুক্তা আচ্ছাদন ॥

ইহা যথার্থ যে গুণবান অপেক্ষা নির্ধন অধিক আছে;
ইহা দিগের মধ্যে স্বভাবতঃ যে শক্তি তা সে নিশ্চিত
আছে; এই ব্যক্তির অনেক, একারণ প্রথম হইয়া
গুণবান ব্যক্তির অবস্থাকে মন্দ করিবার কারণ এমনত
প্রবল হয়েন যে তাহাদিগের আচরণকে পাপ রূপে
প্রকাশ করেন আর তাহাদিগের ধর্মিকতাকে মন্দরূপে
প্রকাশ করেন। ইহারা ও দোষীগণের কারণ যে গুণ
উঠিয়াছে তাহাকে মন্দ ও দুঃখের আঁকব করে।

রিপুর নরন, হউক গনন,

এই সে আমার মতি ।

তাঁহার কারণ, তাঁহার নরন,

গুণ মন্দ দেখে অতি ।

কোন এক বিজ্ঞ এই বিষয়েতে কহিয়াছেন ।

মূর্থ মধ্যে গুণী যদি উঠে প্রকাশিয়া ।

মুখেরা তাহাকে মন্দা রাখে আত্মাদিয়া ॥

যাবৎ গুণের গুণ নষ্ট নাহি হয় ।

তাবৎ তাহার কন্ম নদত নিন্দয় ॥

আর ঠক্দিগের অবিচারের প্রশংসাতে কহিয়াছেন ।

বিচারের চক্ষু যদি উজ্জ্বল সে হয় ।

ভাল মন্দ অনায়াসে বেছে লয় ॥

মহতের এই রীতি করয়ে বিচার ।

অধীনের এই রীতি করে অবিচার ॥

যাহার শরীরে স্নেহ নাই নাহি থাকে।

ক্ষৌম বস্ত্র যে হয় রাঙব বলে তাকে ॥

মননক করিলেক যেযদ্যপি শত্রুরা এই বাণী করিয়া থাকে তবে কহের শেষ কি হইবে? শঙ্কিবক করিলেক যদ্যপি তাহার সহিত প্রারক একা না থাকে তবে তাহা হইতে কোন দুঃখ হইবেক না, আর যদ্যপি পরমেশ্বরের ইচ্ছা ও প্রারক তাহার সহিত একা থাকে তবে কোন কৌশল দ্বারা তাহা নিবারণ করা দুঃসাধ্য হইবেক।

প্রারক হইছে আগে শুন ওহে ভাই।

এক্ষণে করিলে চেটো লভা কিছু নাই।

মননক করিতে লাগিল যে বোদ্ধা ব্যক্তির উচিত হয় যে সর্বাবস্থার পশ্চাৎ কি হইবে তাহা চিন্তা করা, কেননা কোন ব্যক্তি কি বুদ্ধি দ্বারা আপন কর্ম সফল করেন নাই। শঙ্কিবক উত্তর করিলেক যে বুদ্ধি দ্বারা কর্ম সফল এই সময় হয় যখন ঈশ্বরেচ্ছা তাহার বিপরীত না থাকে, আর চল ও এই সময় সফল হয়, যখন ঈশ্বরেচ্ছা তাহার বিপরীত না হয় আর ঈশ্বরেচ্ছা ব্যক্তিরেকে যাহা উপস্থিত হয় তাহা কোন উপায় কিয়া চল দ্বারা কখন সফল হইতে পারেনা এবং কোন ব্যক্তি প্রারক ও ঈশ্বরেচ্ছার অধীনতা হইতে চল কিয়া উপায় দ্বারা মুক্ত হইতে পারেনা।

ইশ্বরেচ্ছা রূপ হস্ত হতে যে অনল ।

প্রজ্জ্বলিত হয় তাহে পোড়ে যে কৌশল ॥

আর যখন পরমেশ্বর কোন এক আত্মা প্রকাশ করেন
তখন ব্যক্তি দিগের চক্ষু জলস রূপ অন্ধকারে আচ্ছন্ন
হয় আর তাহা হইতে মুক্ত হইবার যে পথ তাহা
আচ্ছাদিত হয় । কিন্তু তুমি কখনও বুলবুলির উত্তর
প্রত্যুত্তর রূপ যে ইতিহাস তাহা কি শ্রবণ করনাই ।
দমনক কহিলেক যে সে কিপ্রকার ।

১২ গল্প । শঙ্খীবক কহিলেক যে পূর্বে কালীর
ইতিহাস বেত্তারা কহিয়াছেন যে এক কুম্ভের
স্বর্গোদ্যানের ন্যায় উত্তম এক বাগান ছিল । ঐ
উদ্যানের যে বায়ু সে বসন্ত কালের মন্দঃ বায়ুর ন্যায়
ছিল আর ঐ উদ্যানের যে পুষ্প সৌরভ সে পুঙ্খকে
সম্ভাব করে ।

যৌবন উদ্যান সম এই যে উদ্যান ।

ইহার পুষ্পের ঘ্রাণ অমৃত সমান ॥

তাহাতে বুলবুল ধ্বনি কুণ্ট করে মন ।

মন্দঃ বায়ু তার সুখের কারণ ॥

আর ঐ পুষ্পোদ্যানের এক কোণে এক গোলাব
পুষ্পের বৃক্ষ ছিল । ঐ বৃক্ষ সকল মন স্বরূপ চারার
ন্যায় শিষ্ট ও আচ্ছাদ রূপ বৃক্ষ শাখার ন্যায় উচ্চ,
আর প্রত্যহ প্রাতঃকালে তাহাতে মনোহর ব্যক্তি
দিগের সুখের ন্যায় কোনল এক পুষ্প পুষ্পোটিত

হইত। মালি এই সন্ময় গুল্লোর সহিত পুণয়ের
কথোপকথন আরম্ভ করিয়া কহিত।

গোলাব মোঁটের নীচে কি বলে গোপনে।

দুঃখি অগ্নি বুলবুল চোঁচায় আগ পথে।

এ মালি নিয়মমত এক দিবস পুষ্পকে দেখিতে
আসিয়া দেখিলেক যে এক বুলবুল গোলাবের উপর
ক্রন্দন করতঃ দুঃখ ঘর্ষণ করিয়া চঞ্চুদ্বারা তাহার বস্বে
আঘাত করতঃ এক এক দল ছিন্ন করিতেছিল।

গোলাব দর্শনে বুলবুলি মত্ত হয়।

হইলে হস্তের রজ্জু ছাড়িয়ে নিশ্চয় ॥

মালি গোলাবের এই রূপ অবস্থা দৃষ্টি করিয়া ধৈর্য্য
রূপ বস্ত্রকে অমর্য্য রূপ কস্তু দ্বারা ছিন্ন করিয়া তাহার
মন অত্যন্ত ব্যাকুল হইল। পর দিবস ও এই রূপ
দেখিলেক আর গোলাবের সহিত বিচ্ছেদের যে
অগ্নিকণা সে তাহার দুঃখের চিহ্নের উপর চিহ্ন করি-
লেক। তৃতীয় দিবস বুলবুলির চঞ্চুঘাতে গোলাব
নষ্ট হইয়া অবশিষ্ট কণ্টক মাত্র থাকিল। পরে বুল
বুল হইতে মালির অন্তঃকরণে দুঃখ প্রকাশ হইয়া বুল
বুলির গমনাগমন পথে ছল রূপ ফাঁদে ছল রূপ
শস্য দ্বারা তাহাকে ধরিয়া পিঞ্জরে বদ্ধ করিলেক,
পরে এই প্রেমী বুলবুল তুতির ন্যায় মিষ্ট বাক্য দ্বারা
কহিতে লাগিল, হে মহাশয় আমাকে কি কারণে তুমি
বদ্ধ করিলেক আর কি নিমিত্তে আমাকে দুঃখ দিতে

উদ্ধৃক হইয়াছ? যদি আনার গীত শ্রবণের জন্যে
আমাকে বন্ধ করিয়া থাকি তবে আনার বাসন্তে!
তোমারি উদ্যানে আছে, আর প্রত্যহ প্রাতঃকালে
আনার যে আমোদাগার সেও তোমারি গুহ্য কাননে,
আর যদি অন্য কোন অভিপ্রায় থাকে তবে তাহা
আমাকে জানিও । বন্ধ করক করিলেক ।

শুনহে ঈশ্বর মোরে কত দুঃখ দিবে ।
শত্রু মুখ মোরে কত দিন দেখাইবে ।
হে ঈশ্বর তার মুখ কবে আচ্ছাদিবে ।
শুন হে পরদা তুমি কবে বা পড়িবে ।

কিছু জান আনার সময়ের সঙ্গে কি করিয়াছ । আর
কোমল বন্ধুর বিচ্ছেদে কতক বার আমাকে দুঃখ
দিয়াছ । সেই অপরাধের দণ্ডের পরীবর্তে এই
হইতে পারে যে তুমি আপন বন্ধু ও হান হইতে
নিরাশ হইয়া থাকিলে, আর কৌতুক দর্শন হইতে
অন্তর হইয়া কারাগার রূপ নিভৃত স্থানে ক্রন্দন
করিতেছ, আর আমিও বিচ্ছেদের বেদনায় কাতর
হইয়া চিন্তাক্রপ কুটীরে ক্রন্দন করিতেছি ।

শুন হে বুল২ তবে করহ ক্রন্দন ।

মোর সঙ্গে বন্ধুতার যদি হয় মন ॥

বুলবুল কহিল ইহাতে ক্ষান্ত হও, আর চিন্তাকর যে
আমি একটি ফুলকে বিরক্ত করিয়া তদপরাধে বন্ধি

হইয়াছি, তুমি যে একটা মনকে বিরক্ত করিতেছ,
তোমার অবস্থা কিপ্রকার হইবেক :

সর্বোপরি অবিরত আকাশ ভ্রমিছে ।

হিতাতীত পক্ষে সব বিচার করিছে ॥

যেজন করয়ে হিত হিত হয় তার ।

অহিত কারির পক্ষে সদা অপকার ॥

এই কথা কৃষকের অন্তঃকরণে সংলগ্ন হইয়া বুলবুলকে
মুক্ত করিল, বুলবুল মুক্ত কণ্ঠে কহিল যে হেতু তুমি
আমার সহিত ভ্রমতা করিয়াছ, সে মতে উপকারের
প্রতি প্রত্যাশা করিতে হয়, অতএব তোমাকে উপদেশ
করি যে এই ক্ষেত্রের নিম্নে যথায় দণ্ডায়মান রহিয়াছ,
তথায় এক ধনপূর্ণ কলস আছে, উঠাইয়া আপন
প্রয়োজনের নিবৃত্তি করহ, কৃষক সেই স্থানে গমন
করিয়া বুলবুলের কথা যথার্থ পাইয়া কহিল, হে বুল
আশ্চর্য যে তুমি নৃত্তিকার অধঃস্থ কলসকে দেখিতে
পাইলে পাংশু নিম্নস্থ আপন বলবান জনকে দেখিতে
পাইলে না, বুলবুল কহিল তুমি জান না যে ঈশ্ব-
রেচ্ছা সকল পরিদেবনাকে ব্যর্থ করে এবং তৎসহ
সমকক্ষতা করা যায় না, যৎকালে ঈশ্বরেচ্ছা অবতীর্ণ
হয় না, দৃষ্টবান চক্ষুরি জ্যোতি থাকে না, অর্থাৎ
কোন চেষ্টাতেই উপায় দশে না ।

নাহি কর বিপরীত ঈশ্বর ইচ্ছার ।

যে হেতু নাহিক কিছু ক্ষমতা তোমার ॥

বুদ্ধি কর্ম নাহি করে তাঁহার ইচ্ছায় ।

মান্য কর সদা যাহা তাঁহা হইতে হয় ॥

আর এই উপহার তাৎপর্য্য এই যে আমি তাঁহার
ইচ্ছার সহিত বিরোধি নহি, সুতরাং ওদানুগত্যতা
যাতিত উপায় নাই ।

বন্ধুর আশ্রয় ভিন্ন নাহি মম গতি ।

যাহা হয় আমি প্রতি তাহার সম্মতি ॥

দমনক কহিল হে শঙ্করক যাহা আমি স্থির জানি-
য়াছি, এবং বিশেষনা করিয়াছি, যে পশু-রাজ তোমার
পক্ষে যে অনুমান করিয়াছেন, তাহা কোন বিপক্ষের
নিন্দা সত্ত্বে কি তোমার বহু শ্রমের জন্য নহে, বরঞ্চ
তাহার সম্মান চাতুরি ও অবিশ্বস্ততা উদ্বিগ্নে তাহাকে
রত করিয়াছে, কারণ তেঁহ এক অহঙ্কারী, শক্তিমান,
অবিশ্বাসী কুলভাব এবং প্রবঞ্চক, তাহার পুথুম সহ-
বাসে জীবনের আশ্বাদন পুদান করে, আর পরিণামে
মৃত্যুর ন্যায় তিক্ততা জন্মায়, তাহাকে এক বিচিত্রিত
বিষাক্ত মর্প-তুল্য অনুমান করিতে হইবেক যথা
পুকাশ্যে নানী বর্ণে শোভিত হইয়াছে, আর অন্ধরে
নিরৌষধি হল্যহল্য বিষে পরিপূর্ণ ।

মকলি শঠতা আর চাতুরি তাহার ।

দয়া ধর্ম নাহি মাত্র বলতা অপার ॥

শঙ্করক কহিল কিছু কাল উত্তর উষ্মান ভোজন
করিয়াছি এক্ষণে বিপদ-ছলের দংশন সহ্য করিতে

হইবেক এবং কিরদ্বিগম সূখে বাপন করিয়াছি,
অপূনা দুঃখের সময় উপস্থিত ।

কিছু কাল প্রিয় মনে কাটাইলে সূখে ।

একগে বিচ্ছেদ দুখে উদয় সমুখে ।

ফলিতার্থ আমার মৃত্যু আমাকে এ বনে আনিয়ন
করিয়াছে নচেৎ আমি পশুপাঞ্জের সহ-বাসের যোগ্য
কি প্রকারে হইতে পারি, যে ব্যক্তি আমার খাদক
আর আমি তাঁহার খাদ্য সচল প্রকার ঘটনা হইলে ও
তৎসহ সংমিলনের সম্ভাবনা নাই ।

কেমনে সংস্কারে তার মনে বাড়া করি ।

দূর হৈতে যদি দেখি ছিন্ন হতে নারি ।

কিছু হে দমনক স্বয়ংস্বত্ব আর তোমার চলনা আ-
মাকে এই মৃত্যু সোতে নিক্ষেপ করিয়াছে একগে উহার
কোন উপায় নাই, এবং চলিত কর্ম সকল মতর্কত । ও
অবিস্মৃত চিন্তা ব্যতিরেকে মনোনিষ্ঠ হয় না, আমি
সামান্য লোভ ও দুঃখ অভিলাষ বসত আপনার জন।
এই অগ্নি প্রজ্বলিত করিয়াছি যে তদনুম নিকটস্থ না
হইতেই উবেগ উত্তাপে সুদক্ষ হইলাম । আপনি
করেছি তাহা উপায় কি তাব । আর বিচ্ছ ব্যক্তির
কহিয়াছেন যে ইহা সংসারে যে কেহ স্বল্পে তৃপ্ত না
হইয়া অধিক আকাংক্ষা করে তৎতুল্য যেমত হীরক
পর্লভ্যেগমন করিয়া অতিক্রম শ্রেষ্ঠতর হীরকের পুতি
স্থিতিপাত হয়, আর তৎ বহু মূল্যের প্রত্যাশার অগ্নির

হইয়া ক্রমশঃ এমনত স্থান পর্য্যন্ত উত্তীর্ণ হয়, যেথা মানস
সিক্ত করে কিন্তু প্রত্যাগমন করা সুকঠিন কারণ হিরক
কণার দ্বারা তাঁতাব পদবর ছিন্ন ভিন্ন হইয়া যায়,
আর সে ব্যক্তি লোভাসক্ত হইয়া তদবস্থার সংবাদ
নয়না, সুতরাং নানা কষ্টে সেই পাহাড়ে পঞ্চস্থ পাইয়া
প্রত্যাবর্তনের ইচ্ছাশক্তি হয়।

১) অধিক লোভাসক্ত হইয়া কষ্ট কষ্ট কর

লোভ ইচ্ছা থাকে লোভ অধিক না কর

দমনক কহিল এ কথা আর কোন করিয়াছ, কোন বিপদ
সম্প্রতি ঘটনার প্রতি লোভ প্রদান কারণ বটে।

মন এবং মনোকারি লোভ নাহি কর।

লোভি জন কোন স্থানে না পায় আনন্দ।

যে ক্ষণ লোভরূপ রূপান্তরে বদ্ধ হইয়া পরিণামে
বিয়ান্ত্রে ছেদা হয়, আর যে মনুক তরিকা আশ্রয় লই-
য়াছে অবশেষে মনোরূপে মলিনে লুপ্ত হইবেক এ
বৈ ব্যক্তি অত্যন্ত লোভ বশতঃ মনপ্রত্যাশায় বিপদস্থ
হইয়াছে, যেমত সেই ব্যাধি শৃগাল হরিতে লোভ
করিয়া ব্যাধি হস্তে পঞ্চস্থ পাইল, শঙ্করক জিজ্ঞাসা
করিল যে কি প্রকার।

২০ গল্প। দমনক কহিল এক দিবস এক ব্যাধি
মাঠে গমন করিয়াছিল, এক শৃগালকে বড় প্রখরতার
হিত ঐ মাঠের চতুর্দিশে ভ্রমণ করিতে দেখিল

ও তাহার গাত্রের লোম সকল উত্তম দৃষ্টি করিয়া অধিক মূল্যে বিক্রয় করণের অনুমানে উপজীবিকার লোভ বশতঃ এই শৃগালের পশ্চাৎবর্ত্তি হইয়া তাহার বাসস্থানে সুড়ঙ্গের সন্ধান লইল, আর সেই সুড়ঙ্গের নিকট আর এক গর্ত খনন করিয়া তৃণাদি দ্বারা আচ্ছাদিত করতঃ একটা মৃত দেহ তদুপরি সংস্থাপন করিল এবং আপনি কোন গোপন স্থানে থাকিয়া শৃগালের অপেক্ষা করিতে লাগিল, দৈবাৎ শৃগাল আপন স্থান হইতে বাহিরে আসিয়া শবের গন্ধে ঐ গর্তের নিকট উপস্থিত হইয়া আপনাকে কহিল, যদিচ এই মৃত দেহের সন্মুখে হৃদয় আন্দোলিত করিতেছে বটে, কিন্তু এক বিপদের গন্ধও সতর্কতা বশতঃ উপলব্ধি হইতেছে এবং বিস্তৃত ব্যক্তির বিপদ সম্ভাবিত বশতঃ উদ্যোগী হইবেন না, কিম্বা বাহ্যতে অহিত অনুমান করিয়াছেন তৎপ্রতি উৎসাহ করেন না।

বিপদের সম্ভাবনা আচারে বাহ্যতে।

চেতী কর তাহা হতে উদ্ধার হইতে ॥

আর যদিও অনুমান হইতেছে যে এ স্থানে কোন প্রাণির মৃত্যু হইয়া থাকিলেক, কিন্তু ইহাও হইতে পারে, যে তন্মিমে কোন জন নিয়োজিত করা হইয়াছে, অতএব সর্ব্বপ্রকারে সাবধান হওয়া কর্তব্য।

যদি তব দুই কর্ম উপস্থিত হয়।

জাননা করিতে কিবা হয় কিবা নয় ॥

বাহাতে আছয়ে কিছু অঙ্কিত আকার ।

তাহাকে করিতে ভাগ উচিত তোমার ॥

বাহাতে নাহিক পার ক্ষতি অনুমান ।

এমত কর্মের কর উচিত মঙ্গল ॥

শূণ্য এই চিন্তা করিয়া এই মৃতদেহের আশ্রয় পরি-
ভাগ করতঃ নিরাস্রব পথগামী হইল, উত্তিন্থো এক
মুগ্ধিত ব্যাধু পক্ষাতঃ হাতে নিজে আসিয়া এই মৃত
শরীরের গন্ধে এই মর্গ নগ্নো পতিত হইলে ব্যাধু এই
পতন শব্দ শ্রবণ করিয়া অনুমান করিল যে শূণ্য
পতিত হইয়া থাকিবে, অতঃপাশ্চ বশতঃ কিছু
মাত্র বিবেচনা না করিয়া আপনিতঃ তৎপশ্চাত্তে উপ-
তিত হইবার ব্যাধু অনুমান করিল যে বুঝি এই ব্যক্তি
উছাকে এই শব্দ ভ্রমণ করিতে নিযেয় কারবেক, ইত্যাদি
বিবেচনায় লক্ষ্য দিয়া তাহার উদর বিদগ্ধ করিল,
লোভি ব্যাধু আপন দুর্লোভ বশতঃ মৃত্যুপাশে পতিত
হইল, আর শূণ্য লোভ পরিত্যাগ করিয়া বিপদ হই-
তে মুক্ত হইল। এই উপনার ভাষ্যার্থ্য এই যে অধিক
লোভ ও আকাঙ্ক্ষা হইলে মুক্ত বাস্তিরাও দাসত্ব
স্বীকার করে এবং অধীন বাস্তিরা মতশিরা হয়। শূণ্য-
বক কহিল আমি প্রথমেই অবৈধ কর্ম করিয়াছি যে
ব্যাঘ্রের আনুগত্য স্বীকার করিয়াছিলাম, আর জানি-
লাম যে তমিকটে উপাসনার গৌরব নাই এবং বিজেরা
কহিয়াছেন যে বাহার সন্তানের মর্যাদার প্রতি

অনুরোধ না করে এমনত ব্যক্তির উপাসনা করা উত্তম। যেমত কেহ শস্যক্ষেত্রে লবণানু-ক্ষেত্রে বীজ বপন করে কিম্বা বহির ব্যক্তির কণে সুখ দুঃখ বাস্তবী শ্রবণ করায়, কিম্বা জলের শোতোপরি উত্তমাকরে সংকবিতা লিপী বন্ধ করে, কিম্বা সৃষ্টির প্রত্যাশায় কায়নিক মূর্তির সহ আলাপনে প্রবৃত্ত হয়, কিম্বা প্রচণ্ড বায়ুর ধূলি ছইতে বারি বর্ষণের অপেক্ষা করে।

রাজা হইতে চীত চিন্তা যেমতি ঘটন।

নিম্নলি বাক্যেতে যথা ফল অনুভব।

ফাউ বয়েন ইন্দুরস কদাপি না হয়।

সুশীতল জল যদি নিয়ত মিথ্যে।

দমনক কহিল এ কথাই ক্রাঘ হইয়া আপন কর্মের কোন উপায় চিন্তা করহ, শঙ্কিত কহিল কি উপায় করিতে পারি, আর আনি বাহ্যের দ্ভাব জানিয়াছি এরা আনার বুদ্ধিতেও উপলব্ধি ছইতেছে, যে পশু-রাজ আমার প্রতিজ্ঞার অহিত চিন্তা করেন না, কিন্তু তথি কটবতির। আমার পক্ষে বিপরীত চেষ্ঠা ও মৃত্যু চিন্তা করিয়া থাকেন, আর যদি এমতেই হয় তবে আমার পরমাত্মর পরিমাণ মৃত্যু হস্তে অপিত হইয়াছে, কারণ দুরাত্মা চতুর ব্যক্তির। একত্র ও এক পরামর্শি হইয়া কাহার বিপক্ষে চেষ্ঠা করিলে সর্বপ্রকারে জয় হইয়া তাহাকে অপদত্ত করে যথা, নেকড়ে ও কাব

৬ শূণ্যল ব্রকামতে উষ্ট্রের প্রতি প্রদান হইয়া দ্রাক্ষা উদ্ধার করিয়াছিল, দমনক কহিল সে কি প্রকার ।

১১ গজ । শঙ্খবক কহিল সে এক চতুর কাক
এ এক বলিষ্ঠ নেকড়ে আর এক পৃষ্ঠ শূণ্যল এক
পরাক্রান্ত ব্যাঘ্রের নিকট গাশ্বদ রূপে থাকিত এবং
তাঁহাদিগের বাসস্থান বন, রাজ-পথের সম্মুখকটে
ছিল, কোন এক মহাজন কর্তৃক এক পীড়িত উষ্ট্র তৎ
গম্যতাতে পরিভ্রান্ত হইবার ই উষ্ট্র কিরদ্বিগের মধ্যে
কিঞ্চিৎ সন্ধান হইয়া খাদ্যানুসরণে চতুষ্পার্শ্বে ভ্রমণ
করিতে উক্ত বনমধ্যে উপস্থিত হইল এবং বহুকালে
ব্যাঘ্রের নিকট গমন করিল, সুতরাং তদুপসনা ও
নম্রতা ব্যতীত কোন উপায় দৃষ্টি করিল না, ব্যাঘ্র
তাঁহাকে অভয় দান করতঃ বিস্তারিত অবস্থা জিজ্ঞাসা
করিয়া তৎ সংবাদ ক্রোধানন্তর তাঁহার স্থায়িত্ব বিষয়ি
বাণী প্রশ্ন করায়, উষ্ট্র কহিল ।

সকল যদিও পার্থ স্বাদীন হইল ।

দেখিয়া তোমার রূপ অম্বর হইল ॥

রাহা কিছু মহারাজা আত্মা করিবেন অবশ্যই
আশ্রিত জন সম্বন্ধে সদযুক্তি হইবেক । অশ্বদাদির
সদুপায় আমাদিগের অপেক্ষা আপনি ভাল জানেন,
ব্যাঘ্র কহিল যদি ইচ্ছা হয় অশ্বদ সমীপে সুখে অব-
স্থিতি করহ । উষ্ট্র সন্তুষ্ট হইয়া সেই বনে কাল-
টাপন করিল ।

হইল, এক দিবস বাঘ আহারানুেষণে গমন করিবার
 এক মন্ত হস্তির সহিত সাক্ষাৎ হইয়া উভয় মধ্যে ঘোর
 তর যুদ্ধ উপস্থিতে বাঘ কয়েক স্থানে আঘাতী হইয়া
 স্বস্থানে প্রত্যাগমন করতঃ ক্রিষ্টতা প্রযুক্ত এক পাশে
 পড়িয়া রহিল । নেকড়ে ও কাক ও শূগল ভৎসিতা-
 বিশিষ্টে পুতিপালিত হইতেছিল, সুতরাং তাহারাও
 নিরাহার থাকিল, কিন্তু যে যেত বাঘের দান
 দভাব ছিল এবং রাজাদিগের কর্তব্য আপন গৌরব
 ও সম্মানানুরোধে তাহাদের পুতি বিশেষ যত্ন করিত,
 তদবস্থা দৃষ্টি করিয়া সকাহরে কহিল, আনার আপন
 কটোপেক্ষা তোমাদিগের অবস্থানতা অদিক কটে
 বোধ করি, যদি নিকট নহে কোন আহার হস্তগত
 করিতে পারহ আমি বাহির হইয়া তোমাদিগের মানস
 পূর্ণ করি । তাহারা বাঘের নিকট ভীতে বহিষ্ঠ
 হইয়া নির্জনে সকলে একত্রে পরামর্শ করিয়া কহি-
 লেন যে এই বনে উদ্ভেদ থাকাতো কি ইচ্ছাছি-
 না রাজারি কোন দভা আছে, কি আনাদিগের সহিত
 বিশেষ পুণ্য স্বস্থি আছে, এক্ষণে তাহাদের বিনাশ করা
 বিষয়ে বাঘের পুতি পুষ্টি দেওয়া কর্তব্য, তাহাতে
 দুই তিন দিবসের জন্য রাজা আহারানুেষণে বিশ্রাম
 হইতে পারিবেন এবং আনাদিগের অবস্থানুযায়ি
 লভা সন্তাবনা, শূগল কহিল এ চিন্তা ত্যাগ কর,
 যেহেতু বাঘ তাহাকে অজয় জান করিয়া আপন নিকট

রাখিয়াছে আর যে ব্যক্তি রাজাকে বিশ্বাস ঘাতকতা
কর্মে প্রবৃত্তি লভ্যতার কিয়ৎ অঙ্গীকার ভঞ্জে উৎসাহি
করান, সে অত্যন্ত দুঃখ বর্জ্য করিয়া থাকে এবং ক্ষতি
কারক ব্যক্তি সর্বদা বঞ্চিত, আর ঈশ্বর ও মনুষ্য
সহসেই তাহার প্রতি বিরক্ত ও অসন্তুষ্ট হয়।

দুঃখ কর্মে রতি সদা আছে যে যাহার।

অপকর্ম করা এই পক্ষ মাত্র তার।

মনুষ্য চিহ্ন হয় উত্তম ব্যবহার।

কুকর্মেতে উপকার মনের বিকাব।

কাক কহিল এ দিনে কোন মন্ত্রণা করিতে, আর
বায়ুকে এই অঙ্গীকার উল্লঙ্ঘনে প্রবৃত্তি দিতে হইবে,
যেমনরা কোন স্থান অবপারিত করহ, আমি যাইবা
পুনরায় আনিতেছি, পরে বায়ুর সমুখে দাঁড়াইবার
বায়ু হিঁজা না করিল, যে কোন আহারের অনুমতান
করিয়াছ কি না, কাক কহিল হে রাজন্! সূখা হইলে
কোন ব্যক্তিই সুস্থির থাকে না, আর অধুনা চলহ
শক্তিও রহিত হইয়াছে, কিন্তু যাহা এক প্রকার অসুখ-
করনে উদয় হইতেছে, যদি পশু রাজ উদ্বিগ্নে সন্ততি
করেন, তবে সকলেরি অশীম সুখ উপাঞ্জন হয়।
বায়ু কহিল মন্ত্রণা কথা ব্যক্ত করিয়া বিস্তারিত অবস্থা
জ্ঞাত করাও। কাক কহিল এই উক্ত আমাদিগের মধ্যে
অজানিত ও নিষ্কার ব্যক্তি তাহার সহবাসে আমা-
দিগের কোন লাভ নাই, বর্তমানাবস্থায় ইহা কেই

মাত্র এক উপস্থিত আহার দেখিতেছি, বায়ু কোপান্বিত হইয়া কহিল ইহকালের বন্ধু বর্গের প্রতি বিশেষ দ্বিকার কারণ চতুরতা ও ধলতা ব্যতীত কোন ব্যবহার প্রকাশ করেন না, আর শীলতা ও ভদ্রতা এক কাজীন পরিভাগ করিয়া থাকেন।

অহিকে মোহিত জনে অভাব বিদ্যাস।

কুজন হইতে নাহি উপায়ের আশা।

কুঙ্গুর উত্তম হয় মিড়াল হইতে।

সদত যে লোভ করে ভোজন পাত্রেতে।

প্রতিজ্ঞা ভঞ্জন করা কোন শাস্ত্রে বিধেও আছে, এবং আশ্রিত ও দত্তা ভয়ের প্রতি দ্বিধা করাই বা কোন মতে সুক্তি সিদ্ধ।

যে বন্ধু রোপিত হয় স্বহস্ত হইতে।

না কর কদাপি চেষ্টা তাহাকে ছেদিতে।

কাক কহিল, আমি ইহা জ্ঞাত আছি, কিন্তু বিজ্ঞ ব্যক্তিরা কহিয়াছেন, যে এক গৃহ-পতির উপকার জন্য এক ব্যক্তিকে, আর পরিবারের হিতার্থে গৃহ-পতিকে, ও কোন পক্ষীর আনুকুল্যে এক পরিবারকে, আর রাজার অপদোষার জন্য এক পক্ষীকে উৎসর্গ করা যাইতে পারে, যে হেতু রাজার মঙ্গলে সমূহ দেশের নক্ষণ দ্বিতীয়তঃ প্রতিজ্ঞা ভঞ্জন ও অদিশ্বস্তুতার অপবাদ হইতে নিবৃত্ত হওয়া যায়, এবং অনাহারের কষ্ট হইতেও অব্যাহতি পায়। বায়ু এই কথা শ্রবণে

নতশিরা হইয়া বহিল, ও কাক প্রত্যাগমন করিয়া আপন বন্ধুদিগকে কহিল, যে সকল অবস্থা বাঁহুকে কহিয়াছি, এখন তা অমান করিয়াছিলেন, কিন্তু পশ্চাৎ নমু হইয়াছে, এইক্ষণে এই নতশিরা যে সকলে বাঁহুর নিকট গমন করতঃ তাহার কেশের ও স্রাবের অবস্থা বিস্তার করিয়া কহিব, যে আমরা বড় দিবস হইতে এই রাজার আশুরে স্নেহ কালযাপন করিয়াছি, অতীত এই ঘটনা উপস্থিত হইয়াছে, ভক্ত্য বাবহাতির উচিত যে আগুন শরীর ও প্রাণ তাহাকে উৎসর্গ করি, নচেৎ পাপে নিমগ্ন ও শোভন্য হইতে বহিসৃত হইব, অতএব কর্তব্য যে সকলে বাঁহুর নিকট যাইয়া তাহার সুখ্যাতি ও দানের বিষয় উল্লেখ করতঃ অবপারিত করি, যে আনাদিগের হইতে কোন সত্তা নাই, কেবল স্বকীয় প্রাণ ও শরীরকে সমর্পণ করি তে পারি, আর ইহাতে পুত্রে কেই স্বীকার করিবে, যে অদ্য রাজা আমাকে ভক্ষণ করিবেন, আর অন্য ব্যক্তি তাহার বিপরীতে অনুবাদ করিবে, ইহাতে উষ্ট্রের দিনাশের সম্ভাবনা হইতে পারে । পরে সকলে একত্রে উষ্ট্রের নিকট আসিয়া উপস্থিত বিবরণ বাক্য করিল, যে হেতু উষ্ট্রের অত্যন্ত সরলাস্তঃকরণ ও নিমল মন ছিল, তাহাদের কুমন্ত্রণা ও চতুরতার বিস্মৃত হইয়া পূর্ব উল্লেখিত বাবস্থানুযায়ী বাঁহুর নিকট উপস্থিত হইয়া আশীর্বাদ ও সান্নিধ্য প্রদান করিল ।

সর্বদা মানস তব পঙ্খিপূর্ণ হবে ।

বিপুল সুখেতে তুমি স্থখী হয়ে রবে ॥

মহারাজার শরীরের সুস্থতা আনাদিগের স্বচ্ছন্দতার
পুতি পুমান কারণ হইয়াছে, আর আপাতক যে আন-
শাক ব্যাপার উপস্থিত তাহাতে আনার শরীরের
মাংসে রাজার পুণ ধারণ হইতে পারে নাহ, অতএব
মনোযোগ পুরসর আমার বিনাশ বিষয়ে ককানুবর্তী
হও, অন্যেরা কছিল যে তোমার মাংস ভক্ষণে কি
লভা ও তৃপ্ততা জন্মিতে পারে ।

কাক এই কথা শুনিয়া নত-শিরী হইল । শূণাল কথা
আরম্ভ করিয়া কছিল, বহু কাল পর্য্যন্ত তোমার আশ্রমে
সুখে যাপন করিয়াছি, এইকালে ত্রিমুখারাজের নগ
চন্দ্রিমা বিপদ গুণে পতিত হইয়াছে, আমি পুণ্য
করি, যে আনার সৌভাগ্য মণ্ডলে স্বভ মনস্ত উদ্ভি
হইয়া রাজা আমাকে ভক্ষণ করতঃ খাদ্য চিন্তা হইতে
বিমুক্ত হইবেন । অপর সকলে কছিল যে তুমি যথা
আশ্রিত ও পুতিপালিত ব্যক্তির কর্তব্য বিধানানুরোধে
সঙ্কল্প করিতেছ । কিন্তু তোমার মাংস তিষ্ঠ গন্ধ ও
অভিত কারী, কি জানি ওদাস্যদনে রাজার পুতি কোন
বিঘ্ন জন্মে, শূণাল নিরব হইল নেব্বে, তগুনর হইয়া
কছিল ।

সর্বদা সহায় তবে ঈশ্বর থাকিবে ।

শকুণগণ তব হস্তে নিধন হইবে ॥

আমিও আপনাকে উৎসর্গ করিয়া পুত্যাশা করি, যে
মহারাজা হাস্য পূর্ব্বক আমার শরীরকে দত্ত মূলে
সংলগ্ন করিবেন, বন্ধুরা কহিল, যে ইহা তুমি সম্মুখ
বন্ধু ও বিশেষ পুণ্যের সাপক্ষে কহিতেছ, কিন্তু
তোমার মাংসে পীড়া জন্মায়, এবং হজাহল বিষের
নায় অপকার করে । উহাতে নেক্তে পশ্চাত্ত্বর্তী
হইল, উষ্ট্র গলদেশ দীর্ঘ করিয়া কথ্য আশ্রয় কর-
ণাদৌ আশীর্বাদ করতঃ কহিল ।

নিরত আকাশ তব নঙ্গল হাতিছে -

জয় চিহ্ন তব পুরে শোভিত হতেছে ॥

আমি আত্মশয়ের পুতিপালিত ও রক্ষিত, আমার
শরীর মহারাজার ভক্ষণের উপযুক্ত হইলে, পুণ্যের
পুতি কিছু মাত্র আস্তা করি না ।

তোমার আশ্রয় নাহি কখন তাজিব ।

হইলে পুণ্যের কার্য পুণ্য সমর্পিব ॥

সকলে এক বাক্য হইয়া কহিলেন একথা বিশেষ
অনুগ্রহ ও শ্রদ্ধার সহিত উল্লেখ করিতেছ, আর ফলতঃ
তোমার মাংস সুস্বাদু, এবং রাজ-শরীরেও হিতকারী
বটে, তোমার সাহসের পুতি দন্যবাদ যে আপন
পুত্রের জন্য পুণ্যের পক্ষে মমতা করিলেনা, আর এই
বিষয়ের সুখ্যাতি চির অরণীর রাখিলে ।

বহু ধন জন মম আঁচরে লহায় ।

পড়িলে পুণ্যের কার্য কেবা কোথা যায় ॥

তদনন্তরে সকলে এক কালীন উচ্চৈর পুতি আক্রমণ করিয়া তাহার শরীরকে ছিন্ন ভিন্ন করিল, আর সেই নিকুপায় উক্টু নিঃশব্দে রহিল। এই উপমার তাৎপর্য্য ইহা জানিবে, যে পৃথক ব্যক্তির বিশেষতঃ পরস্পর একা হইলে চলনার কোন সূত্র অপেক্ষা থাকে না, দমনক করিল, ইহার পুতি বোনের কি উপায় চিন্তা করিতেছে, শঙ্খীবক উত্তর দিল, যে অমুনা আমার চিন্তা সন্দর্ভ পথ হইতে অন্তরিত হইয়াছে, যুদ্ধ করা ভিন্ন অন্যান্য উপায় দৃষ্ট হয় না, যে হেতু ধন ও পুণ্য রক্ষার্থ মৃত্যু হইলে মোক্ষ প্রাপ্তি হয়, আর বিতীর্ণতা যদি ব্যাহত হইলে আমার মৃত্যু নিশ্চারিত হইয়া থাকে, তবে একবার মর্যাদা ও দত্তের সহিত পুণ্য ভাগ করাই উচিত।

খ্যাতি সহ যদি মরি ইহাই উচিত।

যে হেতু শরীর হয় মরণে নিশ্চিত ॥

দমনক করিল, বিজ্ঞ ব্যক্তির যুদ্ধ সূত্রে অগ্রে তৎপর হয়েন না এবং উপস্থিত হইলেও পশ্চাত্তের অপেক্ষা করেন না। স্বেচ্ছাপূর্ব্বক মৃত্যুর আশির্বাদ উৎসাহ করা বিজ্ঞত্বের প্রতি প্রমাণ নহে, বরঞ্চ পশ্চাত্তের মিত্রতা ও সন্ধিস্থলে যুদ্ধ কর্ম সমীপে বেষ্টিত হয়েন এবং শীলতার দ্বারা বিবাদ ভঞ্জনর চেষ্টাকে শ্রেষ্ঠ বিবেচনা করেন।

উন্মার অপেক্ষা ভাল বরষা চাতুরি।

অগ্নি হইতে জলদান উত্তম বিচারি ॥

শীলতা করিলে মিত্র যে তাৎপর্য্য হয়।

তাহাতে বিবাদ করা উপযুক্ত নয় ॥

আর শত্রুকে দুঃখল ও সামান্য বিবেচনা করা নহে, কারণ বল দ্বারাতেও যদি সমর্থ না হয় তখাচ চাতুরি করিতে নিরস্ত ও ক্ষান্ত থাকে না এবং প্রবন্ধনার দ্বারা বিবাদানল এমনত প্রজ্জ্বলিত করে যে তাহার স্ফুলিক কোন উপায় দ্বারিতে নিবৃত্ত হয় না, তুমি স্বয়ং ব্যাঘ্রের পরাক্রম অবগত হইয়াছ যে তাহার দাষ্টিকতা ও প্রাদর্শ্যের বর্ণনাভীত অতএব তাহারে বিপক্ষতার সম্মুখ সতর্ক হইয়া বিবাদের উৎপাতে নিশ্চিন্ত থাকিবেনা, যে হেতু যে ব্যক্তি শত্রুকে সামান্য বিবেচনা করে, আর যুদ্ধ বিষয়ে চিন্তিত না হয়, সে লজ্জিত হইয়া থাকে যেমত দুঃখল টিটিভ হইতে নদী লজ্জিত হইল।

২১ গল্প। শঙ্করক জিজ্ঞাসা করিল তাহা কি প্রকার। দমনক কহিল, যে মিন্দু-নদী-তীরে এক প্রকার পক্ষী জন্মে তাহারদিগকে টিটিভ বলা যায়, তন্মধ্যে এক যুগ্ম পক্ষী এই নদীর জল মধ্যে অবস্থিতি করিত, যৎকালে ডিম্ব প্রসবের সময় উপস্থিতে টিটিভ কে কহিল ডিম্ব প্রসব হইতে এমনত কোন জ্ঞানের অনুসন্ধান আবশ্যক করে তাহাতে মনের প্রশস্ততার সহিত কালযাপন হইতে পারে। টিটিভ কহিল,

এ অতি প্রশস্ত ও রম্য-স্থান, আর এক্ষণে এ স্থান
 ভাগ করাও সূচকিন, তুমি ডিগ্রি নিঃক্ষেপ করছ।
 টিউভি কহিল এ বিবেচনার স্থল কারণ যদি নদীর
 তরঙ্গ বৃদ্ধি হইয়া আনাদিগের সম্মানদিগকে নষ্ট করে
 তবে বিশেষ যত্নেয় অনর্থক কাল-হরণ হইতেক
 তাহার কি উপায় করা যাইতে পারে টিউভি কহিল
 অনুমান করি না যে নদী আমাদের পক্ষে ইতর
 বিশেষ না করিয়া এবলুত নিষ্ঠুরতা ব্যবহার করিবেক,
 আর যদিও এমনত অপমান করাই চিন্তা করে যে
 আনাদিগের সম্মানেরা জলনগ্ন হয় তবে অবশ্যই
 তাহার প্রতিফল তাহার নিকট নাইব।

আমার মানস যদি দিক্‌নাফি হয়।

বিভ্রমী ঘটাইব জানিবে নিশ্চয় ॥

টিউভি কহিল, আপন সীমা হইতে অতি ক্রম করা
 যুক্তি নহে এবং নিজ ক্ষমতা অপেক্ষা আক্ষানন
 করাও বুদ্ধিমানের করণ্য হয় না, তুমি কি সাহসে
 নদীর সহিত প্রতিযোগিতা লইবার ভয় প্রদর্শন করাই-
 তেছ আর কি ক্ষমতার দ্বারা তাহার সহিত বিবাদে
 প্রবৃত্ত হইতেছ।

আপন অহিতে তুমি প্রব্রি ঘটাইও।

দুর্দল হইয়া কিমে বলি হতে চাই ॥

এই চিন্তা ভাগ করিয়া ডিগ্রি এসব হওনার্থে কোন
 উত্তম স্থান স্বীকার করছ এবং আমার উপদেশ কইতে

মস্তক ছেলন করিয়া না, কারণ যে ব্যক্তি হিতার্থি বন্ধুর উপদেশ শ্রবণ না করে সেই কচ্ছপের ন্যায় প্রতিকূল পাত্র, টাটিউ ভিজিয়া করিল সে কি প্রকার ।

টাটিউ কহিল যে কোন জনাশয়ে উত্তম পরি-
কৃত ও সন্নিহিত জল ছিল, দুই হংস ও এক কচ্ছপ
তথায় বাস করিত- আরোপিত তাহাদিগের
গরমের বিশেষ বন্ধুত্ব ও ঐতিহ্য ছিল, এবং
উভয় মনশনে তৃপ্ত হইয়া বহুকাল পর্যন্ত সুখে যাপন
করিতেছিল ।

উভয় সময়ে সেই বন্ধু মৃত্যু বাত ।

উভয় অবস্থা যাহা অন্যায় ঘটায় ।

সকল কালের বিড়ম্বনা ও দুর্ভাগ্য বশত তাহা-
দিগের দূরবস্থা ও পরস্পর বিচ্ছেদ নূর্তি সময় নুকরে
দুই হইতে লাগিল ।

শ্রিয়সনে আসাপনে অতি সুখোদর ।

বিচ্ছেদ পশ্চাৎ বিস্তৃত তাহার আছয় ॥

এ সংসারে কেহ নাহি ভুঞ্জয়ে সুখেতে ।

শীলা নাহি আনা ব্যর্থ দস্তুর অগ্নেতে ॥

এ জনে যাহাতে ইহাদিগের জীবন ধারণের উপ-
জীবিকার উপায় ছিল ক্রমশঃ সন্ন্যাস বাধ্যত উপস্থিত
হইয়া বিশেষ পরিবর্তন ও অপকৃষ্টতা প্রকাশ পাইল ।
হংসেরা তদবস্থা জ্ঞাত হইয়া সে স্থানের মনঃ পরি-

ভাগ করতঃ বিদেশ যাত্রার উদ্দেশ্যকে অবধারিত করিলেন।

তাহারি বিদেশ যাত্রা উপবৃত্ত হয়।

সদত বিরক্ত যেই নিজস্থানে রয় ॥

প্রবাসে বিশেষ কষ্ট যদিও ঘটায়।

তথাপি ঘরের কষ্ট অসহ্য তাহার ॥

পরে দুঃখিতাহতঃ করণে সকল নয়নে কঙ্কপের নিকট
আসিয়া বিদায় হইবার কথা প্রস্তাব করিয়া কহিলেন।

বিচ্ছেদ ঘটালে বিধি তোমার সহিত।

কহিতে পারি না কিবা তার মনোনাতি ॥

কঙ্কপ তজ্জ্বলে বিরক্ত স্থাপে সুদৃঢ় হইয়া অত্যন্ত
বেদনা যুক্ত চীৎকার করিল, আছা এ কি কথা,
তোমাদিগের আদর্শনে কি পুকারে আমার জীবন
ধারণ হইবেক, আর পুনঃ পুনঃ ব্যতিরেকে কিমতে
সুখ হইতে পারিব।

তোমার বিহনে মম আমার জীবন।

তুমি না থাকিলে বৃথা জীবন ধারণ ॥

পরমায়ু তোমা ভিন্ন জীবিত থাকয়।

জীবনের নাম মাত্র মরণ নিশ্চয় ॥

আর যে স্থলে তোমাদিগকে বিদায় করিতে সমর্থ
নহি, সে স্থলে বিচ্ছেদ যন্ত্রণা কিপুকারে সহ্য করিতে
পারিব।

এখন নিকটে বন্ধু উপস্থিত আছে ।

বিচ্ছেদ হইবে বলি হৃদয় কাঁপিছে ॥

হংসেরা উত্তর দিল যে আনাদিগেরও তোমার
বিচ্ছেদ কালে হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে এবং বিরহ
উত্তাপে বিক্লিষ্ট হইতেছি, কিন্তু জল কটে অচিরে
আনাদিগের আগ নাশ হইবার সম্ভাবনা, সুতরাং
নিকৃপায়ে স্থান ও বন্ধু পরিত্যাগ করিয়া বিদেশ
গমনে বিচ্ছেদ যন্ত্রণা স্বীকার করিতেছি ।

নিকৃপায় বিনা বন্ধু ত্যজ্য নাহি হয় ।

স্বর্গ ত্যাগ কেবা করে আপন ইচ্ছায় ॥

কহুণ কহিল হে বন্ধু ইহা বিশেষ জ্ঞাত আছহ, যে
জল কটেতা আমার পক্ষে মঙ্গল হানি জনক এবং
জল ভিন্ন আমার উপজীবিকার সম্ভাবনা নাই, এক্ষণে
পুরাতন অনুরোধে আমাকে বিচ্ছেদাগারে একাকী
পরিত্যাগ না করিয়া আপনাদিগের সমভিব্যাহারি
করহ ।

তুমি মম আগ তুল্য অন্তর হইবে ।

আগ গেলে দেহ তবে কেমনে থাকিবে ।

হংসেরা কহিল হে আগের বন্ধু, তোমার বিচ্ছেদ
যন্ত্রণা আনাদিগের স্থান ত্যাগ করণের দুঃখাপেক্ষা
অধিক এবং বিশেষ ক্লেশের প্রতি কারণ হইয়াছে,
অপিচ কোন স্থানে যদিও পরম সুখে কালযাপন করি

তথাচ তোমার অদর্শনে মনের তৃপ্তি কদাপিও
 জন্মিবেক না এবং তোমার সহবাসে আমাদিগের এ
 বিশেষ মনস্থ আছে, কিন্তু ভূমিপথে আমাদিগের
 গমনাগমন করা স্কাঠেন এবং ভূমিও আমাদের
 সহিত শূন্য পথগামি হইতে পারিবে না, এমতে অস-
 দাদির সমভিব্যাহারি হওয়া কিপ্রকারে ঘটনা হইতে
 পারে। কল্প কহিল ইহার সদুপায় তোমারাই করি-
 তে পারিবে এবং তোমাদিগ হইতেই ইহার সুমন্ত্রণ
 লাভ হইবেক, আমি বদ্ধ বিচ্ছেদে তাপিত ও মন
 পীড়ার ব্যথিতাহংকরণে কি যুক্তি করিতে পারিব

নিবিক্ত করিবে মন সকল কর্মেতে ।

সুমন্ত্রণা নাহি আসে অস্থির চিত্তেতে ॥

হংসেরা কহিল, হে বদ্ধ একাল মধ্যে তোমার
 সারল্যতা ও বুদ্ধির সামান্যত উপলক্ষি করা হইয়াছে
 কি জানি কেহ কথা তোমাকে কহিলে তুমি তদনুযায়ি
 কর্মানুবর্তি না হইও, কিয়া যে প্রতিজ্ঞা করিবে সেই
 মতাচরণ না কর, কল্প কহিল ইহা কিপ্রকারে হইতে
 পারে, যে আমার হিতার্থে তোমরা উপদেশ প্রদা-
 করিলে আমি কি তদবৈপরীত্যে চিহ্না করিব না
 আমার মঙ্গল হেতু যে সদুপায় স্থির করিবে তাহ
 প্রতিপালন করিব না ?

কদাপিও না করিব প্রতিজ্ঞা ভঞ্জন ।

তব আজ্ঞা কভু নাহি করিব হেলন ॥

হংসেরা কহিল এতিজা এই যে বহুকালে তোমাকে
বহন করিয়া শূন্যপথে গমন করিব, তুমি কোন বাক
নিষ্পত্তি করিবে না, কারণ আমি দিগের এতি যে কোন
ব্যক্তির দৃষ্টিপাত হইবেক, নানা কৌশল ও ভঙ্গির
দ্বারা জিজ্ঞাসা করিবে, কিন্তু তোমার কর্তব্য যে
যাবদীয় কাল শ্রবণ ও যে কিছু অপকণ সন্দেহ
করিবে তাহার কোন বিবরণের উত্তর দিবেনা এবং
কোন কিতাহিত পক্ষে অনুবাদ করিবে না, কল্প
কহিল আমি আজানুবর্তী, অবশ্যই নিঃশব্দে থাকিব।
কোন জিজ্ঞাসার উত্তর দায়ক হইব না ।

কহিণাম এক বিজ্ঞে ওচৈ মচাশয় ।

উচিত কহিতে কিবা সকল সময় ॥

কহিব যথার্থ যদি জিজ্ঞাসা করিলে ।

উচিত ইহাই মাত্র নিরব থাকিলে ॥

পাশ্চাৎ একথান কাষ্ঠে আনয়ন করিল, আর কল্প
ও কাষ্ঠের মধ্যে দস্তুর দ্বারা দৃঢ়তর রূপে ধারণ
করিল, হংসেরা ঐ কাষ্ঠের দুই পাশ্বে গৃহণ করতঃ শূন্য
পথারোহী হইয়া ক্রমশঃ এক গুণের উপরিষ্ঠ ভাগে
উপস্থিতঃ হইলে, গুণময় লোকেরা তদবস্থা দর্শনে
আশ্চর্যান্বিত হইয়া চতুষ্পার্শ্ব হইতে উচ্চশ্রুতি করিতে
আরম্ভ করিল, যে হে হংসেরা কল্পকে কি রূপে বহন
করিতেছ, যে হেতু একাল পর্য্যন্ত এতদ্রূপ ব্যবহার
কদাপিও দৃষ্টি গোচর হয় নাই, তাহাতে তদ্বিবয়ের

আন্দোলন পুনঃ পুনঃ করিতে লাগিল, কল্প প ক্রিয়াকলাপ
নিরব হইয়াছিল, কিন্তু পরিণামে উদাশ্য অন্তঃকরণে
কহিতে লাগিল । তাহাতে মুখ বাদন মাত্রেই স্বাভা-
বিক শৈথিল্য প্রসূত উচ্চ হইতে ভূমি শায়ি হইল ।
হংসেরা শব্দ করিল যে বন্ধুর প্রতি উপদেশ প্রদান
করিতে হয়, তাহার শুভাদৃষ্ট হইলেই তাহা গ্রাহ্য
করে ।

হিত উপদেশ দেয় শুভাকাঙ্ক্ষী জনে ।

শুভাদৃষ্ট হয় যার সেই তাহা শুনে ॥

সদিও কিতৈয়ী আমি নম উপদেশ ।

দূরদৃষ্ট বশে তব না হলো প্রবেশ ॥

এই উপমা তাৎপর্য্য এই, যে ব্যক্তি বন্ধুর হিত
বাক্যে মনঃ সংযোগ পূর্ব্বক শ্রবণ না করে সে আপ-
নার মৃত্যুর প্রতি আপনিই চেষ্ঠা করে ।

বন্ধু বাক্যেই জননা করে শ্রবণ ।

লজ্জার অঙ্গুলি লদা করয়ে চর্চণ ॥

টিটিভ কহিল তুমি যে উপমা দর্শাইলে, তদ্ব্যর্থ জ্ঞাত
হইলাম । কিন্তু তুমি ত্রাস না করিয়া কোন স্থান
অবধারণ করহ, যে হেতু ত্রাসিত ও ক্ষুব্ধ ব্যক্তির মানস
কদাপিও পূর্ণ হয় না, আর বিশেষ কথা এই যে নদী
আনাদিগের মুখাপেক্ষায় অবশ্যই স্বীয় ন্যার্য্য কর্তব্য মধ্যে
জ্ঞান করিবেক, পরে টিটিভী ডিয় প্রসব করিল, এবং
যৎকালে আবহকরা ডিম্বাচ্ছাদন বিদৌর্ণ করিয়া বহির্দৃত

ইল, তৎকালে নদীর তরঙ্গ বৃদ্ধি হইয়া তাহাদিগকে সাহায্য মূর্ত্তি দেখাইল, টিটিভী তদ্ব্যক্তে দুঃখিতাপ্তঃকরণে কহিল, রে মূঢ় আমি জানিরাছিলাম যে জলের সহিত সাধ করা যায় না, এক্ষণে শাবক-গুলিনকে উচ্ছিন্না করিয়া তুমিই আমার আগে অগ্নি নিঃক্ষেপ করিলে, অধুনা এমনত কোন নত্বনা করছ, বাহা তাপিত আগ্নের তুমি স্বরূপ হইতে পারে, টিটিভ কহিল তুমি বিবেচনার সহিত কথা কহিবে যে ছেতু আমার প্রতিজ্ঞা নষ্ট হইয়াছে, আপন অজ্ঞীকারের সাপক্ষে হিংসার প্রতি হিংস। নদীর স্থানে অবশ্য লইব, তৎক্ষণাৎ অন্য পক্ষাদিগের নিকট গমন করতঃ সাহায্য। তদ্ব্যপ্তে প্রদানস্থ রূপে ব্যাপক খাতাপন্ন ছিলেন তাহাদিগকে তত্ত্ব করিয়া আত্ম বিবরণ বিস্তার পুঙ্খক তাহাদিগের সত্যতা প্রাথনা করিয়া এই আক্ষেপোক্তি করিতে লাগিল।

ননের দুঃখের শেষ নাহিক আমার ।

অধুনা সময় এট কর উপকার ॥

বদি সকল বন্ধুগণ একাধ্যঃকরণ ও সাহায্য হইয়া ইহার বিচার নদীর স্থানে গৃহণ না করেন তবে ক্রমশঃ তাহার দক্ষা বৃদ্ধি হইয়া অপর সকল পক্ষী শাবক গণের প্রতিও এই মত হিংসা করিবেক, আর যেস্থলে এসত প্রতি অবধারিত হইল তবে সুতরাং সন্তান দিগের বনস্থ, বা, স্ব স্ব স্থান পরিত্যাগ করিতে হয়।

তাহার ক্রনোতে কষ্ট করহ গ্রহণ ।

নতুবা মৃত্যুর পাশে করহ শয়ন ॥

পক্ষীরা এই ঘটনার মলিন হইয়া বাহিরে আত্মালন করিয়া পক্ষীরাজ সীমোড়গের নিকট গমন করতঃ উপস্থিত বিপদের অবস্থা বিস্তার করিয়া কহিলেন, যদি আপনি আপন প্রাণে দুঃখভাগী হয়েন তবে ইহাদিগের রাজ্য থাকিতে পারিবেন নচেৎ উৎপাৎ গুলু ব্যক্তির ক্ষতি সবন্ধে অনবস্থা কিনা অধীন জনের কষ্টের প্রতি তাচ্ছল্য করিলে ইহাদিগের হইতে তোমার প্রধানত্ব লোপ হইয়া অন্যের প্রতি অর্পিত হইবেক।

দুর্দলের দ্বন্দ্ব নাহি অনাস্থ্য করিবে ।

এবল কালের ভয় মনেতে রাখিবে ॥

সীমোড়গ তাহাদিগের মানস সফল করণার্থে আপন দলবল সহ সূসজ্জীভূত হইয়া তদ্ব ঘটনার প্রতি রোধে মনোযোগী হইলেন এবং অপর পক্ষিরা তাহার সহায়তা ও আশ্রয় সাহসী হইয়া রাজধানী হইতে সিন্ধু নদী তীরে যাত্রা করিলেন, যৎকালে সীমোড়গ অসম্মত সৈন্য সহ নদী তীরে উত্তীর্ণ হইল তখন,

বলবান্ পরাক্রমী বোদ্ধা সৈন্য গণ ।

বীর্ঘ্যবস্ত ভয়ঙ্কর রণে বিচক্রণ ॥

যুদ্ধ সজ্জা পক্ষ মাজ আচ্ছাদন পায় ।

নখ আর চঞ্চু অস্ত্র করিয়া সহায় ॥

তৎকালে স্রোত বাহক বায়ু এ সংবাদ নদীকে জ্ঞাত

করায় নদী পক্ষী মৈন্য সহিত সমকক্ষতা করণের ক্ষমতা আপনার প্রতি বিবেচনা না করিয়া নাজ্জনা প্রার্থনা পুরস্কার, টিউড শাবক গণকে পুনঃ পুদান করিলেন, এই ইতিহাসের তাৎপর্য্য যে অত্যন্ত দুর্বল হইলেও কোন শত্রুকে সামান্য বিবেচনা করিবেক না, কারণ বুদ্ধির অনুবলে এমন উৎকট ব্যাপার উপস্থিত করে যাচাতে বিশেষ চেষ্টা করিলেও মনুপায় করা যায় না এবং অগ্নির ক্ষমিক্স যদিও বহু হইতে স্বল্প দৃষ্ট হয় কিন্তু তদগমিকিত হইলেই সম্যক্ বস্তুকে দক্ষ করে। আর বিজ্ঞ ব্যক্তির কহিয়াছেন যে মহত্ব ব্যক্তির সাপক্ষতা এক ব্যক্তির বিপক্ষতার তুল্য নহে।

এনয়ের পক্ষে শত অস্ত্র কুল ধরি।

বিপক্ষ বিষয়ে এক অনেক বিচারি।।

শঙ্কীবক কহিল, আমি আগে বুদ্ধ করিব না যে হেতু দুর্নাম গুপ্ত এবং অপবাদিত হইতে না হয়। কিন্তু ব্যাঘ্র আমার প্রতি চেষ্টা করিলে সূতরাং আপন জীবন ও শরীর রক্ষা হেতু উপায় করা কর্তব্য হইবেক। দমনক কহিল, যৎকালে ব্যাঘ্রের নিকট গমন করিবে তৎকালে লাঙ্গলাক্ষালন করিবে এবং তাহার চক্ষুদ্বয় হইতে অগ্নিকণা নির্গত হইতে দেখিবে, তৎকালে অনুমান করিবে যে তোমার হিংসার চেষ্টা করিতেছে। শঙ্কীবক কহিল, যদি এমন অবস্থার কোন সূত্র দৃষ্ট হয় তবে অবশ্যই ব্যাঘ্রের বিপক্ষতার অবস্থা জানিতে

পারা যাইবেক, দমনক হৃদে চিত্ত হইয়া করকটের
উদ্দেশে বাত্রা করিল।

পর কটে আছাদিত যেই জন হয়।

তাহা হইতে উপকার না হয় নিশ্চয় ॥

করকট কহিল কিপার্যন্ত কর্মের সমাপ্ত হইল, দমনক
উত্তর দিল।

ঈশ্বর প্রসাদে সমুর্ণ প্রসন্নতা লাভ হইয়াছে এবং
এমত উৎকট কর্ম সুন্দর রূপে নির্বাহ হইয়াছে, দমনক
ইহা কহিতেছিল, আর সংসার প্রতিফলের পদ্য
হইতে এই কবিতার অর্থ জ্ঞানি ব্যক্তির কর্ণে শ্রবণ
করাইতেছিল।

উদ্ধার করিল তবে নিরু অভিপ্রায়।

কালের দর্শনে যদি অব্যাহতি পায় ॥

তৎপরে উভয়ে ব্যাঘ্রের নিকট গমন করিল, দৈবদ্য
(গরু) অর্থাৎ শঙ্খীবক ও তৎ পশ্চাৎ উপস্থিত হইল,
তাহার প্রতি ব্যাঘ্রের দৃষ্টিপাত হইল। মাত্রেই দম-
নকের পূর্ততা সফল হইয়া ভয়ানক গর্জন ও নৃত্তিকো-
পরি লাক্কুলান্ফালন করিতে আরম্ভ করিল এবং
অত্যন্ত ক্রোধাসক্ত দন্ত ঘর্ষণ করিতে লাগিল, শঙ্খীবক
মনে স্থির করিল যে ব্যাঘ্র আমার প্রতি হিংসার চেষ্টা
করিতেছে, আপনাকে আপনিই কহিল, যে রাজাদি-
গের উপাসনা ভ্রম ও আশঙ্কার সহিত মিলিত, যজ্ঞপ
সর্প ও ব্যাঘ্র সহ এক আচ্ছাদনে বাস করা, যদিও সর্প

নিম্নিত আর ব্যাঘ্র গোপন থাকে কিন্তু পরিণামে
উভয়েই মন্তুকোত্তলন ও মুখ ব্যাদন করে ।

রাজার করিতে সেবা মনে ভয় হয় ।

শিলার সহিত যথা ঘটের প্রণয় ॥

ইহাই চিন্তা করিতেছিল, আর যুদ্ধের উৎসাহী হই-
তেছিল, উভয় পক্ষেতে নিলজ্জ, দমনক যে প্রকার
রূপ সকল চিত্র করাইয়াছিল পরস্পর দৃষ্টি হইয়া যুদ্ধ
আরম্ভ হইল এবং চীৎকারপনি সকল গগণ মণ্ডল
পর্যন্ত প্রবেশ করিল ।

উভয় চীৎকারে দত্ত বন্য জন্তু ছিল ।

বাস্তব্বে প্রাণ লয়ে সবে পলাইল ।

গহ্বর ভিতরে গিয়া কেহ বা লুকায় ।

তৎকূট মধ্যে কেহ লইল আশ্রয় ॥

করকট উদবত্তা দৃষ্টি করিয়া দমনকের প্রতি সম্মুখ
হইয়া কহিতে লাগিল ।

বিবিধ চাতুরি তুমি প্রকাশ করিলে ।

কর্মের ভিতর হতে অন্তর হইলে ॥

শতবর্ম বরিষণ যদি নিত্য হয় ।

তোমার নিক্লিষ্ট ধূলি নাহি পায় লয় ॥

রে মূর্খ, আপন কর্মের পরিণামের ব্যবহার কিছু
দৃষ্টি করিয়াছ কি না, দমনক কহিল পরিণামের ব্যব-
হার কি প্রকার, করকট কহিল যে কর্ম তুমি করিয়াছ
ইহাতে লাভ প্রকার বিঘ্ন উপলব্ধি হইতেছে, প্রথমতঃ

অনর্থক আপন প্রভুকে পরিশ্রান্ত করিয়া তাহার শরীরে বিশেষ কষ্ট প্রদান করিলে, দ্বিতীয় আপন ভর্তাকে প্রতিশ্রুত উলঙ্ঘনে প্রবৃত্ত করাইয়া দুর্নাম গুস্ত করাইলে। তৃতীয় অকারণ গরুর মৃত্যু চিন্তা করিয়া তাহাকে মৃত্যু স্রোতে নিক্ষেপ করিলে। চতুর্থ এক নিরপরাধি বধের পাতক আপনার পুতি লইলে। পঞ্চম কতক-গুলিন ব্যক্তিকে রাজার সম্বন্ধে সন্দেহ করাইলে, ইহাতে সম্ভাবনা যে তাহার। তদাশঙ্কায় আপন গৃহাদি পরিত্যাগ করতঃ স্থানান্তরের উদ্যোগে নানা কষ্টে পতিত হইবে। ষষ্ঠ চতুস্রাদ বৈদ্য-ব্যক্তিকে উচ্ছিন্ন করিলে যাহাতে অতঃপর তদ্বলের বিশৃঙ্খলতা জন্মিতে পারে। সপ্তম, আপন অধীনস্থ ও দৈন্যাতা প্রকাশ করিলে এবং যদাকাঙ্ক্ষায় আনি কৌশল ও সঙ্কল্প দ্বারা এক্ষণে সমাধা করিতাম তাহাও শেষ করিলে না, আর সর্দজন মধ্যে সেই ব্যক্তিকেই নষ্ট বনে, যে নিমিত্ত বিবাদকে জাগৃত করে এবং যে কর্ম নম্রতা ও বিনয়ের দ্বারা সমাধাকে পায় তাহা বিরোধ সূত্রে পুৰিষ্ট করাইতে সচেষ্ট হইয়। দমনক কহিল বুঝি আপনি না স্থানিয়া থাকিবা যাহা বিজেরা কহিয়াছেন।

বুদ্ধিতে নাহিক হয় যে কর্ম উদ্ধার।

উদ্ধার হইলে তাহা হয় পরিত্কার ॥

করকট কহিল যে তুমি বুদ্ধির সহিত বর্তমান কর্মের

কি নির্দাহ এবং সুমন্ত্রণা রূপ ভাষ্করের মহারতায় কি সূত্রপাত করিয়াছ, যে হেতু সমাপ্ত না হইতেই উৎকট ব্যাপারের সাপেক্ষ করিলে এবং তুমি জাননা যে বল বিক্রমাপেক্ষা সুমন্ত্রণা ও মন্যক্তি পরিণামে শ্রেষ্ঠ গণ্য হয় ।

বিজ্ঞজনে বাক্য ছলে যে কণা উদ্ধারে ।

শত যোদ্ধা ব্যক্তি তাহা উদ্ধারিতে নারে ॥

আর তোমার আশ্রয় বুদ্ধি পুতি লুক করা এবং এই কাল্পনিক অনিত্য সংসারের গৌরবে উন্মত্ত থাকা আমি পূর্বাভাসিত জ্ঞাত আছি, কিন্তু তোমার পুতি তৎপুকাশে নিবেচনা করিতান, কেননা বৃষ্টি তুমি সুশাসিত হইরা বৃথা অহংকারে ও অলস নিদ্রা আর মূর্থতার নততা হইতে সচেতন হও যেহেতু অধুনা সীমা অতিক্রম করিলে এবং অনুক্ষণ ভ্রমারণে বিপদগ্রামী হইতে ছাড়াও এক্ষণেও সময় আছে যে তোমার সমূর্ণ মূর্থতা ও দুর্কহ সাহসের বিষয় কিঞ্চিৎ উল্লেখ করি, যাহা সামান্যত তোমার কুপবৃত্তি ও অহিতাচরণের কিঞ্চিৎ মাত্র হইতে পারে ।

যে পর্য্যন্ত নাহি জান কি কণা করেছ ।

চাতুরির ছলে কত দোষ ধরিয়াছ ॥

সে পর্য্যন্ত কোন স্থানে গণ্য না হইবে ।

মক্কে পাইলে সুখ তুমি না পাইবে ॥

দমনক কহিল, হে ভ্রাতা অনুমান করি না যে জন্মা-

বজ্রের এ পর্য্যন্ত কোন অকথা কথন বা আলস্য কথ্য
আমি কর্তৃক প্রকাশ পাইয়াছে, আর যদি অন্যতম সহস্র
কোন দোষ দৃষ্ট হইয়া থাকে, তবে অবশ্যই ব্যক্ত কর
কর্তব্য, করকট কহিল তোমার অনেক নিন্দা আছে,
আদৌ তুমি আপনাকে নির্দোষী বিবেচনা করিয়া
থাকহ । দ্বিতীয় তোমার করণাপেক্ষা কথনাস্থিক, আর
কহিয়াছেন যে রাজার সহস্র তদপেক্ষা কোন দোষ
নাই, যদি ব্যবহার হইতে কথা অধিক হয়, অপর
সংসারি ব্যক্তির কথা ও ব্যবহারের পুতি চারি প্রকার
ব্যাখ্যা করেন, প্রথম কহেন পুরে করেন না, ইহা দ্বিষ
ও কপন ব্যক্তির সন্মানে পুতি বর্তে । দ্বিতীয় কহেন
না, আর করেন, ইহা সজ্জন ও সাচলীগণের নিয়ম ।
তৃতীয় কহেন আর করেন ইহা সম্মানিত ব্যক্তির রীতি ।
চতুর্থ কহেন না আর করেন না, ইহা সামান্য সাহসী
আর ঘৃণিত ব্যক্তির ব্যবহার, তুমি তৎশ্রেণী মধ্যে
চুক্ত হইতেছ বাছারা কহিয়া আপন পুতিজ্ঞাকে ব্যব-
হারালঙ্কারে শোভিত করেন না, বিশেষ আমি সর্কদা
তোমার করণাপেক্ষা কথা অধিক বিবেচনা করিয়াছি,
জগৎ ব্যাঘ্র তোমার কথায় মোহিত হইয়া এমনত
কট ব্যাপারে প্রবৃত্ত হইয়াছে, ঈশ্বর না করেন
হার এতি কোন বিপদ হইতে বিশেষ বিভ্রাট ঘটে ।
এ রাজ্য উপস্থিত হইয়া প্রজাবর্গের ব্যস্ততা সীমার
তিক্রম করিবেক, এবং সমুদয় ধন প্রবাসী বিনষ্ট

ও অপছন্দ হইয়া তৎসমাক্ পাতক তোমার প্রতি
বর্জিতবেক ।

কুব্ধি কুচিন্তা সদা যেই জন করে ।

নঙ্গলাঙ্গা নাহি কভু নয়নেতে ছেরে ॥

যে জন অনিষ্ট বীজ করয়ে রোপণ ।

শুভফল কদাচিত না করে চরন ॥

দমনক কহিল, আমি নিয়ত রাহার সদূপদেশক
মন্ত্রী আছি তাহার অবস্থা উদ্যানে উপদেশাক্রুর ভিন্ন
রোপণ করি নাই । করকট কহিল যে বৃক্ষে উপস্থিত
ব্যবহার ফল নিকপ দৃষ্ট হইতেছে তাহা সুলোভ্যপা-
তিত হওয়াই উচিত এবং সদূপদেশে এমত সারস্ব
প্রদান অকথা ও অগাছা হওয়াই কর্তব্য, বিশেষ
তোমার বাক্যে হীত প্রত্যাশা কি প্রকারে করা হইতে
পারে, যেহেতু শুভ্রপ আচরণ নাই, আর ব্যবহার
বর্জিত বিদ্যা নধু হীন শীমূলের ন্যায় কিছুমাত্র আ-
শ্বাদ প্রাপ্ত হওয়া যায় না এবং কার্য্য বিহীন কথা শুধু
কাণে তুল্য শুদ্ধ দক্ষ করিতে প্রয়োজন হয় ।

যে বিদ্যায় ব্যবহার হয় বিবর্জিত ।

যথা যাত্র দেহ আছে জীবন রহিত ॥

বিদ্যা হয় বৃক্ষ তার ফল আচরণ ।

ফলের নিমিত্ত বৃক্ষ এই নিকপণ ॥

ফল হীন বৃক্ষ সদা অগাছা সে হয় ।

পাচকের অগ্নি কার্য্য সাহায্য করয় ॥

আর শিষ্ট ব্যক্তির। ইহা একটিত করিয়াছেন যে ছয় বস্তু হইতে উপকার হয় না। প্রথম অচারণ জীন বাক্য। দ্বিতীয় বুদ্ধি হীন ধন। তৃতীয় পরীক্ষা বিহীন বন্ধুত্ব। চতুর্থ ব্যবহার বিহীন বিদ্যা। পঞ্চম সংকল্প হীন উদ্দেশ্য। ষষ্ঠ সুখ হীন জীবন, আর রাজ্য। যদিও স্বর্গীযত বিচারকস ও দয়াবান হয়েন, কিন্তু কুব্জ ভাব মন্ত্রী তাহার পুণ্যোপার্জন এবং একা প্রতিপালন করুন তা হিনক করে, আর তাহার আপদাশঙ্কার দার-গুপ্ত ব্যক্তির আক্ষেপোক্তি রাজ্য। পর্যন্ত গোচর হয় না, বহা পরিষ্কার, জলে কুড়িরে অবয়ব দৃষ্ট হইলে অত্যন্ত পিপাসিত ব্যক্তিরও তদ্রূপে কষ্ট পদাদি নিক্ষেপ করিতে সাহস করে না।

তুমার কাতর হয়ে এসেছি জলেতে।

পানে শক্তি নাই কিন্তু কি ফল তাহাতে।।

দমনক কহিল যে পশু রাজের আনুগত্য ব্যতীত আমার এমনত ব্যবহারের অপর তাৎপর্য ছিল না, করকট কহিল যে কৰ্মকর ভূতা আর বিচক্ষণ সহবাসি রাজাদিগের শোভা ও আভরণের স্বরূপ হইয়াছে, কিন্তু তুমি প্রার্থনা করছ যে অন্যেরা ব্যাঘ্রের নিকট হইতে দূরীকৃত হয়, আর তুমিই মাত্র বিশ্বস্ত পাত্র ও প্রতিপন্ন হইয়া থাকছ এবং তাহার সাহিত্য তোমার পুতি নির্ভর হয়, ইহাই সমূর্ণ মূর্থতা ও বিশেষ অনভিজ্ঞতার চিহ্ন, যেহেতু রাজারা কোন জন্তু ও ব্যক্তির পুতি

আনন্দ হয়েন না, আর রাজকীয় ব্যাপার রূপ ও
লাবন্যের গৌরবের তুল্য যেমত কোন সুন্দরী রমণীর
পুতি বহু পৌমিক জনালক্ত হইলে তাহার সৌন্দর্যের
মূল্য বৃদ্ধি হয় তদ্রূপ রাজার অধিক সেবকগণ কতক
বেষ্টিত হইলে বিশেষ মজাদা ও সমৃদ্ধির আতি
শয়তা জন্মে, আর তুমি যে ব্যর্থ পুত্যাশা করিয়াছ
ইচ্ছাতে সঙ্গর ব্যাঘাতের পুতি সুন্দর পুমাণ দাঁড়িয়া
রহিয়াছে, যথা বিজ্ঞ ব্যক্তিরা মুখতার চিত্রপত্র
পুকার ব্যক্ত করিয়াছেন। প্রথম অন্যের অপকার
করিয়া আত্ম উপকার চেষ্টা করা। দ্বিতীয় উপমা
ব্যতীত পরকালে ফলানুেষণ। তৃতীয় কুরতা ও দার্দ্র্য
কোর দ্বারা স্ত্রীলোকের সহিত পুণরাকাজ্ঞা। চতুর্থ শা-
রিরীক সূত্র ও অলসের সহিত বিদ্যোপার্জন। পঞ্চম,
উপকার ধর্মের মুখাপেক্ষা আর বিশ্বস্ততা ব্যতীত মনু-
ষ্যের বন্ধুত্ব পুত্যাশা, অতএব আমি তোমা পুতি
অধিক স্নেহ পুযুক্ত এসকল কথা কহিলাম, তোমার
দূরদৃষ্টির চিত্র যে হিংসা দেবাদি তাহা আমার হিত
বাক্যে পুংস হইবার নহে।

কাহার অদৃষ্টে যদি মালিন্য জন্মায়।

সে মলা ধুইলে জলে কভু নাহি যায় ॥

তোমার সহিত আমার তদ্রূপ উপমা, যেমত এক
ব্যক্তি সেই পক্ষীকে অনর্থক কষ্ট লইতে এবং না-
স্তিক জনের পুতি বাক্য ব্যয় করিতে নিবেদন করিয়া-

ছিল সে তাহা গ্রাহ্য না করিয়া পরিণামে পুতিফল
পাণ্ড হইল, দমনক জিজ্ঞাসা করিল তাহা কিপুকার ।

১ গল্প । করকট কহিল যে কতকগুলিন বানর
এক পর্বতে বাস করিত এবং তাহার ফলমূলাদি
দ্বারা কালযাপন করিতেছিল দৈবাৎ এক ঘোর
ভরাস্কার রাত্রে অত্যন্ত শীতের আক্রমণ হইয়া শিশি-
বের প্রাদুর্ভাবে তাহাদিগের নরীরে শোণিত পাত
হইতে লাগিল ।

শীতের কঠোরে সবে করিছে মনন ।

আকাশেতে হয় জাল দূত আচ্ছাদন ॥

উদ্যানেতে পক্ষীগণ আকিঞ্চন করে ।

সুখেতে তাপিত হয় অগ্নির উপরে ॥

বানরেরা শীতে পীড়িত হইয়া আশ্রয়ানুসন্ধানে চতু-
র্দিগ ভ্রমণ করিতেছিল, ইঠাৎ এক পর্বতের পার্শ্বে
কিঞ্চিৎ স্থান আলোকময় দৃষ্ট করিয়া অগ্নি অনুমানে
কাষ্ঠাহরণ করতঃ তাহার চতুঃপার্শ্বে ফুৎকার করিতে
আরম্ভ করায় তৎসমুখাবস্থি বৃক্ষোপরি এক পক্ষী
এই শব্দ করিতে লাগিল যে উহা অগ্নি নহে কিন্তু
তাহারা তৎপুতি অমনোযোগ প্রযুক্ত সেই তাৎপর্য
হীন শব্দ হইতে নিবর্ত দাইল না, দৈবাধীন ইতমধ্যে
অন্য এক পক্ষী ওদায় উপস্থিত হইয়া ঐ পক্ষীকে
কহিল যে কেন অনর্থক কষ্ট লইতেছেন, যেহেতু উহা
রা জোয়ার কথায় নিরোধিত হইতেছে না, আর তুমি

প্রথম সূত্রেতে যার দূর দূর হয় ।

চেষ্ঠায় নাহিক হয় তাহার উপায় ॥

এমত ব্যক্তিদিগের শিক্ষা ও কল্যাণার্থ চেষ্ঠা করা
তজ্রপ, যজ্রপ প্রমুরোপরি অসি পরীক্ষা এবং হলাইল
বিষে ঔষধি ধর্ম প্রত্যাশা করা ।

প্রথম অকুর যার দোষাছন্ন হয় ।

তাহার নিকটে নাহি হিতের আশয় ।

বিশেষ রূপেতে যদি চেষ্ঠা করা যায় ।

কাল কাক যেত বর্ণ কদাপি না হয় ॥

পক্ষী আপন কথা ব্যর্থ দেখিয়া সঙ্গুর্ন দয়া বশতঃ
তাহাদিগের এই অনর্থক পরিশ্রম হইতে পরিব্রাজ
এবং আপন উপদেশ বাক্য হৃদয়ঙ্গম করণাভিপ্রায়ে
বৃদ্ধ হইতে নিম্নে আইল, বানরেরা তাহারদের চতুর্দিক
বেষ্টন করিয়া মন্তুকোৎপাটন করিল, অম্মৎ অবস্থাও
তোমার সহিত সেই প্রকার, আমি বৃথা কাল হরণ
এবং অনর্থক বাক্য ব্যয় করিতেছি ইহাতে তোমার
কোন ফল দর্শিবেক না, অথচ আমার ক্রতি সম্ভব ।

শ্রোতা যদি উপদেশ শ্রবণ না করে ।

অনর্থক তার কেন দিতে চাও তারে ॥

সুভ কর্ম অস্বারোহি কহিল হইতে ।

অনায়াসে নিজ স্থানে পারিবে যাইতে ॥

না সুনিয়া নিজ পথে করিল গমন ।

অচল হইল শেষে মূর্থতা কারণ ॥

দমনক কহিল হে দ্রাউ, বিহু ব্যক্তিরা উপদেশ
প্রদানে বিশেষ আস্থা প্রকাশ করিয়াছেন এবং কু
প্রবৃত্তি হইতে সত্তত নিবর্ত্ত হইয়াছেন, আর বুদ্ধিমান
ব্যক্তির কতব্য যে সৰ্ব্বদা হিত ব্যাধি বিতরণ করিবে
তাঁহা কেহ শ্রবণ করুন বা না করুন।

হিত উপদেশ দিতে না হবে কাতর।

যদিও শ্রোতার তাহা করে অনাদর ॥

জলদ পরীতে বারি দেয় অকাতরে।

যদিও প্রবেশ নাহি করয়ে প্রস্তরে ॥

করকট কহিল আমি উপদেশ দ্বারা তোমার প্রতি-
কট করি নাই, কিন্তু ইহাতেই ভ্রাস করি যে তুমি
আপন কর্মকাণ্ড সকল ছাত্তরি ও কপটতার প্রতি নি-
ক্ষেপ করিয়াছ এবং আত্ম বুদ্ধি ও আত্ম লাঘাতে
উগ্র হইয়াছ, ইহার পরে কোন সময়েতে লজ্জিত
হইলেও বল দায়ক হইবেক না এবং বিশেষ ব্যাক-
লতা ও সাপরাধিত্ব প্রকাশ করিলেও ইতিমধ্যে হইবার
নহে, আর যে ধর্মের সূত্র খলতা ও লটতার সহিত
স্থাপিত হইয়াছে পরিণামে তাহা বিশেষ দুর্ভাগ্যের
সহ সমাপ্ত পাইবেক, যেমত সেই বুদ্ধিমান অংশীর
অতিকূলে ঘটনা হইয়া আপন কপট ভ্রালে আপনি
বদ্ধ হইয়াছিল, আর নির্জোধ অংশী যথার্থ ধর্ম
প্রদান ও মনোভাষনা নিবৃত্ত করিয়াছিল, দমনক জিজ্ঞাসা
করিল তাহা কি প্রকার।

২ গল্প । করকট কহিল, যে দুই জন অংশী ছিলেন এক ব্যক্তি বুদ্ধিমান, আর এক জন নির্বোধ, বুদ্ধিমান আপন নিপুণতা ও কৌশলের দ্বারা নানা প্রকার মন্ত্রণা রচনা করিত তাহাকে (ভেজহোন) অর্থাৎ সুবুদ্ধি, কহিত, দ্বিতীয় অত্যন্ত মুর্থতা বশতঃ ক্ষতি বৃদ্ধির পরিদেবনা করিতে জানিত না । তাহাকে (খোররেমদেল) অর্থাৎ উদার চিত্ত বলিয়া উল্লেখ করিত, ইহাদিগের বাণিজ্যাকাঙ্ক্ষা উপস্থিত হইয়া উভয়ে এক যোগে বিদেশ যাত্রা করিতেছিল, তৈবরা-দীন পশ্চিমদ্যে পতিত এক পুটকয় কতকগুলিন অর্থ প্রাপ্ত হইয়া তাহা অনারাম লভ্য বিবেচনায় বাণিজ্যার্থ গমন রহিত করিয়া বুদ্ধিমান অংশী কহিল হে ভ্রাতা, এই পৃথিবীতে উপার্জন অনেক প্রকার আছে, অধুনা এই ধনে তৃপ্ত হইয়া আপন কুটার পার্শ্বে বহুদৈ কাল যাপন করা যুক্তি সিদ্ধ হয় ।

অর্থ উপার্জনে কত ভ্রমণ করিবে ।

যত ধন বৃদ্ধি হবে উন্মোহন বাড়িবে ॥

পরিপূর্ণ নহে কতু লোভির আশয় ।

যুক্তি সহ্য করে তাই মুক্তা পূর্ণ হয় ॥

পশ্চাৎ প্রত্যাগমন করিয়া নগরে প্রবেশ করতঃ এক বাণীতে অবস্থিতি করিলেন, নির্বোধ অংশী কহিল, হে ভ্রাতা আইস, আমরা এই ধনকে বন্টন করিয়া লই, আর সন্দেহ হইতে মুক্ত হইয়া পরস্পর আপন অংশ

ইচ্ছানুযায়ি ব্যয় করি, বুদ্ধিমান অংশী উভয় দেন যে সংশ্রুতি বিভাগ করা পরামর্শ নহে, তন্মধ্য এই যে উপস্থিত ব্যয়ানুযায়ি প্রয়োজনীয় অর্থ ইহা হইতে লইয়া বাকী কোন স্থানে স্থাপিত করি, পুনরায় সময়ে আবশ্যক মতে গ্রহণ করতঃ অবশিষ্ট রীত্যানুসারে রক্ষা করিব, ইহাতে কোন ক্ষতির সম্ভাবনা নাই, নির্দোষ এই মন্ত্রে মোহিত হইয়া তদ্বিষয়ে সম্মতি পূর্বক পূর্ব উল্লেখিত মতে তন্মধ্য হইতে কিঞ্চিৎ অর্থ গ্রহণ করিয়া বাকী এক বৃক্ষের মূলে রক্ষা করিয়া প্রত্যাগমন করতঃ স্বপ্ন স্থানে স্থায়ি হইলেন ।

দ্বিতীয় দিবসে যবে চতুর আকাশ ।

চাতুরির তত্ত্ব মন্ত্র করিলা প্রকাশ ॥

বুদ্ধিমান অংশী বৃক্ষ মূলে উপস্থিত হইয়া ঐ অর্থগুলিনকে বহিকৃত করিয়া লইল, নির্দোষ অংশী তৎসমাচার অজ্ঞাত যৎকিঞ্চিৎ প্রাপ্ত হইয়াছিল । ব্যয় করিতে নিযুক্ত হইল, ক্রমে সমাপ্ত হইলে বুদ্ধিমানের নিকট আসিয়া কহিল, আমার বিশেষ প্রয়োজন হইয়াছে, সেই সঞ্চিৎ ধন হইতে কিঞ্চিৎ ধন আমাকে অংশ করিয়া দাও, বুদ্ধিমান ব্যক্তি তাহার সহিত একত্রে সেই বৃক্ষের নিম্নে আসিয়া বহুতর অনুসন্ধান করিলেন কিন্তু ধন পাইলেন না, তেজহোস খোররেন দেলের প্রতি আপত্তি উপস্থিত করিল, যে এ অর্থ ভূমি লইয়াছে, কারণ অন্য এ সংবাদ জ্ঞাত ছিল না।

যদি নিকপায় ব্যক্তি ও শপথপূর্বক ব্যগুতা প্রকাশ
করিতে ছিল, কিন্তু কল-এক না কইয়া পরিণামে
তাহাদের বিবাদ (-কাজী) অর্থাৎ বিচার পতি
পর্যন্ত গোচর হইল এবং বুদ্ধিমান অংশী ঐ নির্বো-
ধকে বিচার-পতির নিকট আনয়ন পূর্বক আপন প্রতি-
বাদিত্বের সম্যক্ বৃত্তান্ত আবেদন করিল, পরে
খোররেমদেল তদ্বিময়ে অস্বীকার হইলে বিচার কর্তা
তেজহোসের স্থানে আপত্তির প্রমাণাকাক্ষা করায়
সে কহিল।

দীর্ঘ জীবিত হও তুমি বিচার আসনে।

যে হেতু তোমার আজ্ঞা রহে চিরদিনে॥

যে স্থানে এই ধন স্থাপিত হইয়াছিল সেই স্থানস্থ বৃক্ষ
ভিন্ন আমার অন্য কোন নাই, প্রার্থনা করি যে পরমে-
শ্বর আপন অচিন্তনীয় শক্তি দ্বারা সেই বৃক্ষকে বাক্যবান
করিলে এই অধ্যাত্মিক অপহারক ব্যক্তি আমাকে যে
নৈরাশ করতঃ সমস্ত ধন অপহরণ করিয়াছে তাহা
প্রমাণ হইতে পারে, বিচার পতি এ কথায় আশ্চর্যা-
নিত হইয়া অনেক বাদানুবাদ করণানন্তর ইহা স্থির ক-
রিলেন যে পর দিবস স্বয়ং সেই ক্ষেত্রে গমনপূর্বক বৃক্ষের
স্থানে সাক্ষ্য গ্রহণ করতঃ তথ্যানুসারে অনুমতি প্রদান
করিবেন, অনন্তর, সুবোধ অংশী নিজালায়ে গমন করিয়া
আনুপূর্বক অবস্থা আপন পিতার নিকট অব্যক্ত না করি-
য়াকছিল, হে পিতা আমি তোমার বিশ্বাসে বৃক্ষের পতি

সাক্ষাত্তর চিন্তা করিয়া বিচার ফলে এই শঠতার চারা
 রোপণ করিয়াছি, অধুনা সর্ব কর্ম তোমার অনুগৃহের
 পুতি অপেক্ষিত আছে যদি তাহাতে সম্মতি করহ
 তবে সেই ধনপাশ হইয়া অবশিষ্ট পরমায়ু তুমিরা সুখে
 কাল যাপন করিতে পারি, পিতা কহিল এক্ষণে আমার
 কি কর্তব্য, পুত্র কহিল সেই বৃদ্ধের মধ্যস্থলে এমত
 বিকলিত গহ্বর আছে যে দুই শরীর উন্মথ্যে সূক্ষ্মায়িত
 হইলেও দৃষ্ট হয় না, অদ্য রাত্রে তথায় গমন করতঃ
 বন্ধ মধ্যে বাস করিতে হয়, কল্য বিচার-পতি আগ-
 মন পূর্বক পুনাপানুসন্ধান করিলে রীত্যানুসারে সাক্ষ্য
 প্রদান করিবেন, পিতা কহিল হে পুত্র চাতুরির মন্ত্রণা
 ত্যাগ কর, কারণ কদাচিত কোন ব্যক্তিকে চাতুরি দ্বারা
 বিমোহিত করা বাইতে পারে, কিন্তু জগৎ সূচী পর-
 মেশ্বরকে বিমুগ্ধ করা যায় না।

তোমার মনস্ত সব জানেন গোসাঞি।

তাঁহার সমীপে কিছু অবিদিত নাই ॥

কদাচিত অন্যান্যেরে ভুলাইতে পার।

সকলি জানেন তিনি তাঁহারে কি কর ॥

অনেক প্রকার চাতুরি আছে যদাচরণে উৎকর্ষ
 বিপদক হইয়া অপমান গুহ্য হয়, অতএব আনি ত্রাস
 করি পাছে সেই ভেকের চাতুরির ন্যায় তোমার
 চাতুরির ঘটনা হয়, পুত্র কিজাসা করিল তাহা কি
 প্রকার, পিতা কহিল যে এক ভেক এক অহিতা

শর অহি সন্ধিগে অবস্থিতি করিয়াছিল যৎকালে
 তেঁক সন্ধান উৎপত্তিকরিত সর্গ তাহা তরুণ করিয়া
 পূজ বিচ্ছেদ শোকে তাহাকে আকুল করিত ই
 তেঁকের সহিত এক (খয়রুজ্জ) অর্থাৎ জল তরুর
 প্রণয় ছিল, এক দিবস তনিকটে গমন করিয়া কছিল
 : প্রিয় বন্ধু, অসহ্য সহজে কোন সদূপায় চিন্তা
 করহ, যে চেষ্টা আমি এক প্রবল শত্রু হস্তে পতিত
 আছি, না তাহার সহিত একত্র বাস করণেরি শক্তি
 আছে, না সে স্থান পরিত্যাগ করাই সাধ্য হয়, বিশে-
 বৎ যে স্থানে অবস্থিতি করিয়াছি, সে স্থান শোভ-
 নীয় এবং প্রসন্নতা জনক, আর তথায় এক পরিসর চরণ
 দান আছে বাহা স্বর্ণ উদ্যানের ন্যায় সুখোদয় এবং
 তথাকার বারু অতিশয় মনোরম্য ও সুগন্ধ বৃত্ত হয় ।

বিকশিত আছে তথা নানা বস্তু ফুল ।

দুর্জাদল সহ বারি শোভয়ে অতুল ॥

নানা বর্ণ পুষ্প তায় শোভা কর আছে ।

প্রত্যেক কুলের গন্ধে আনন্দ করিছে ॥

শতদল কত তাহে হয় প্রস্ফুটিত ।

কিংকর মস্তের ন্যায় হয়েছে মোহিত ॥

সমীরণ মন্দ মন্দ বহিছে নিয়ত ।

সুগন্ধে পূর্ণিত তাহে হয় চারি ভীত ॥

আর কোন ব্যক্তি যেহা পূর্জক এমত স্বর্ণ তুল্য স্থান
 পরিত্যাগ করণে মনস্থ করে না ।

আনার আশ্রয় সেই মনোহর অতি ।

তাগ নাহি করে কেহ এমত বসতি ॥

খয়রুজ্জ কহিল চিন্তা করিও না, কারণ বলবান শত্রুকে
চাতুরির রজ্জুতে বন্ধন করা যাইতে পারে, আর অবল
বিপক্ষকে মন্ত্রণা জালে নিষ্কিণ্ট করিতে পারা যায় ।

শঠতার সহ যদি ফাঁদ পাতি যায় ।

অনেক সুবুদ্ধি পক্ষী বন্দি হয় তার ॥

ভেক কহিল তুমি এই বিষয়ে মন্ত্রণা পুস্তকে কি
অভ্যাস করিয়াছ এবং এই অহিত কারি বিপক্ষের
বিনাশের কি উপায় স্থির জানিয়াছ, খয়রুজ্জ
কহিল, অনুপস্থানে এক নকুল আছে অত্যন্ত দুরূহ
এবং পরাক্রমী, কতকগুলিন মৎস্য ধৃত করতঃ তাহার
গর্ভের নিকট হইতে সর্পের স্থান পর্য্যন্ত নিষ্কেপ করতঃ
তাছাতে নকুল এক মৎস্য ভক্ষণান্তর অন্যের অনু
সন্ধানে ক্রমশঃ সর্প পর্য্যন্ত উপস্থিত হইয়া তাহাদের
কর্ম সমাপ্ত করিবেক এবং তদৌরাশ্যে উদ্ধার হইবে,
ঈশ্বরেচ্ছাধীন ভেক এই কৌশলের দ্বারা সর্পকে পঞ্চদ
দেখাইল, দুই তিন দিবস গত হইলে পর পুনরায়
নকুলের মৎস্য ভক্ষণে বৃদ্ধা উপস্থিত হইয়া পূর্বে
নিয়মানুযায়ী যে পথে গিয়াছিল সেই পথে গমন
করিল, কিন্তু মৎস্য না পাইয়া ঐ ভেককে সর্বংশে
ভক্ষণ করিল ।

বায়ের হস্ত হইতে উদ্ধার করিলে ।

অবশেষে দেখিলাম তুমি বায়ু ছিলে ॥

এ উপমার তাৎপর্য্য এই শঠতা কর্মের পরিণামে
দায়গুরু ও অপমানিত করে ।

প্রবঞ্চনারণ্যে নাহি করহ ভ্রমণ ।

বিপদ কাঁদেতে পরে হইবে পতন ॥

পূজা করিল হে পিত, কথা সংক্ষেপ করহ, আর
দৃষ্টিয়া হইতে অবসর হও, কারণ ইহাতে দোষ স্বল্প
লাভ অধিক, নিরুপায় হইয়া বৃদ্ধ ধন লোভে এবং
পুত্রের স্নেহ বশত যথার্থ ধর্ম্মাশ্রয় হইতে চাতুরি কাণনে
প্রবেশ করিল এবং মনুষ্যস্বাচরণ ও বিজ্ঞতার নিয়মের
বৈপরিত্যে এমন শত্রু বিরুদ্ধ অপকৃষ্ট কর্মে প্রবৃত্তি
করতঃ দুঃখিত চিত্তে ঐ অজ্ঞকার রাত্রে বৃদ্ধ মধ্যে
অবস্থিতি করিল, প্রাতে যৎকালে গৃহরাজ নভোমণ্ড-
লোপরি বিচারামনাভিষিক্ত হইল এবং তমোময়
নিশার অহিতাচরণ সৃষ্টি সমূহের প্রতি সুপ্রকাশ
করিল, তৎকালে কাকী অর্থাৎ বিচারপতি আপন
অমাত্য গণ সহ বৃদ্ধ মূলে উপস্থিত হইলে এবং বহু
জনগণ তদবলোকন হেতু শ্রেণী বহুপুর্বেক বৃদ্ধের প্রতি
সম্মুখ হইয়া বাদী প্রতিবাদী আপত্তি ও অস্বীকারের
বিবরণ ব্যক্ত করণানন্তর অবহা জিজ্ঞাসা করিবার বৃদ্ধ
হইতে এক শব্দ নির্গত হইল, যে খোররেনদেল আপন
অংশী ভেজহোসের প্রতি প্রবঞ্চনা করিয়া সমুদয় অর্থ

হরণ করিয়াছে, বিচারপতি ইহাতে চমৎকৃত হইয়া
বিজ্ঞতার দ্বারা অনুমান করিল যে বৃক্ষ মধ্যে কেহ
লুপ্তাশ্রিত আছে, ও কোন সন্মুখায় ভিন্ন তাহাকে
প্রকাশ করা যায় না।

যদ্যকার বুদ্ধি চক্ষে দৃষ্ট নাহি হয়।

কৌশল মুকুর বিনা ব্যক্ত না করয়।

পরন্তু আজ্ঞামত কটকগুলিন কাঠ আনয়ন পূর্বক ঐ
বৃক্ষের চতুঃপার্শ্বে অগ্নি প্রদান করিল, যাতে ঐ
অন্তর্গত ব্যক্তির অন্তর্ভূমি বিনির্গত হয়, লোভি বৃক্ষ
কিঞ্চিৎ কাল সহিষ্ণুতা করিয়া ছিল, কিন্তু প্রাণ পর্যাণ
সীমা উপস্থিত হওয়ায় ব্রহ্মা হেতু আত্মনা করিল,
বিচারপতি তাহাকে বহিষ্কৃত করিয়া অভয় দান
পুরঃসর নিমিত্তের স্বরূপ সমাচার প্রস্তুত করার
এতৎ বিরোধের বৃদ্ধান্ত সত্যতার সহিত ব্যক্ত
করিল, বিচারপতি তদবস্থা জ্ঞাত হইয়া খোররেম
দেলের সভা পর্ষদবলয়ন ও শুদ্ধতার প্রশংসা করতঃ
ভেদহোনের অহিত ব্যবহারের বিষয় জন সমূহের
সম্মুখে প্রচার করিল, ইত্যন্বকাসেই খল স্বভাব বৃক্ষ
অনিভা সংসার হইতে নিভা ধামে যাত্রা করিয়া ঐ-
হিকাগ্নির ক্ষুণ্ণ চরমাগ্নির সহিত সংমিলিত করিল,
পূজসমূহ কষ্ট এবং বিশেষ শাসন আপনানন্তর মৃত
পিতাকে দৃষ্টে লইয়া নগর মধ্যে প্রবেশ করিল,
(খোররেমদেল) যথার্থ ধর্ম প্রসাদাৎ আপন অর্থ

পুনঃ প্রাপ্ত হইয়া স্ব কৰ্ম সাধনে প্রবৃত্ত হইল । এই ইতিহাসের তাৎপর্য্য ইহা ননুঘোর বোধ গম্য হইবেক, যে পুৰুষনা কৰ্ম পরিণামে নিম্ননীর হয় এবং দুর্গতিকে ঘটায় ।

চাতুরির মধ্যে যেবা করয়ে প্রবেশ ।

চরমে ঘটাবে তার বস্ত্রণা অশেষ ॥

দুই মুখ সর্পতুল্য পুৰুষনা হয় ।

প্রত্যেকে করয়ে ক্রতি জানিবে নিশ্চয় ॥

একে যদি বিপদের দংশ দাতা হয় ।

দ্বিতীয় কর্তার পক্ষে অহিত ঘটায় ॥

দমনক কহিল তুমি বুদ্ধিকে চাতুরি কহিতেছ, আর স্নানত্রণাকে পুৰুষনা উপাধি দিতেছ, আমি এমত কর্তাকে বিশেষ সম্মুখি ও কৌশলের দ্বারা নির্বাহ করিয়াছি, করকট কহিল তুমি স্বল্প বুদ্ধি ও সামান্য মন্ত্রণার ফল উদ্ভূত যাহা লিখনে লেখনী অশক্ত এবং ক্ষুরতা ও ঐশ্বর্য্য লোভে তাদৃশ যাহা বর্ণনায় বর্ণন করিতে অক্ষম, তোমার চাতুরির তাৎপর্য্য নাত্র ইহাই ছিল, যাহা আপন ভর্তা পুত্রুর পক্ষে বর্তমান দৃষ্টি করিতেছ, শেষ পর্য্যন্ত তুমিমিত্ত ভোগ তোমার সম্বন্ধে কিপুকার ঘটনা হইবেক এবং তোমার দুই মুখ ও দ্বি জিহ্বার পুতি কি কল পুদান করিবেক, দমনক কহিল যে দুই মুখ থাকাতে কি ক্রতি আছে, 'কারণ রানা পুষ্প দুই মুখ ধারণ করিয়া উদ্যানের শোভা করিতেছে

এবং দুই জিহ্বাতেই বা কি হানি করে, লেখনী দুই
জিহ্বার দ্বারা দেশ ও ধনাদির রক্ষক স্বরূপ হইয়াছেন,
অসি একালা ধারণ করে, কিন্তু শোণিত পান ব্যতীত
কর্ম নাই, আর কেশ মার্জ্জনী দ্বিমুখ বিশিষ্ট হইয়া
দিব্যাক্ষনা দিগের মস্তকোপরি বাস করিতেছে।

অসি তুল্য এক মুখ এক জিহ্বা যার।

রক্ত পান বিনা কর্ম নাহিক তাহার ॥

চিকনির ন্যায় যার দ্বি আসা ধারণ।

সর্বদা মস্তকোপরি করয়ে শোভন ॥

করকট কহিল হে দমনক বিতণ্ডা পরিত্যাগ করহ,
কারণ তুমি এমনত দুই মুখ বিশিষ্ট পুষ্প নহ যে তো-
মার রূপ দর্শনে চক্ষুর জ্যোতি বৃদ্ধি হইবেক, বরঞ্চ
এমত মন পাঁড়ন কষ্টক যাহাতে ক্ষতি ভিন্ন মনুষ্যের
প্রাপ্তি নাই এবং দুই জিহ্বা বিশিষ্টা লেখনীও নহ যা-
হাতে স্বর্গ মর্ত্যের সংবাদ প্রদান করিবে, বরঞ্চ এমনত
দুই জিহ্বা বিশিষ্ট মর্প যে তদাঘাতে অনিকে হলাহল
ভিন্ন ক্ষরণ হয় না, বরঞ্চ তোমার অপেক্ষা মর্পের
প্রশংসাও প্রাধান্য আছে, কারণ তাহার দ্বি জিহ্বা
হইতে বিষ ক্ষেপণ হয়, আর দ্বিতীয়তঃ ঔষধি জন্মায়
তোমার উভয় জিহ্বাতেই বিষ বরিসণ করে, ঔষধির
সহিত লব্ধকও নাই, তবে অমৃৎ হইতে মৈত্র সৃষ্টক
সুখা ক্ষেপণ হয়, যদি বিপক্ষ পক্ষে বিষ বরিসণ করা
হইতে পারে, যেমত এক ব্রিজ কহিয়াছেন।

সুখী আর বিষ আছে আমার মুখেতে।

ইহা হয় বন্ধু পক্ষে তাহা বিপক্ষেতে ॥

দমনক কহিল আমাকে তিরস্কার করিতে ক্ষান্ত হও,
কারণ ইহাও হইতে পারে যে শত্রুবকের সহিত
ব্যাঘ্রের সন্ধি হইয়া পুনরায় বন্ধুত্ব সূত্র দৃঢ়তর হয়,
করকট কহিল একথা অন্য প্রকার অত্যন্ত সুকঠিন, কিন্তু
বুঝি তুমি জ্ঞাত নহ যে তিন বহু উত্থাপন হওনাস্থে
তিন বহু দ্বিরতর থাকে, আর তদনন্তর সেই দ্বিরত্ব
নিষিদ্ধ প্রকরণ মধ্যে গণ্য হয় এবং দ্বায়ীত্ব সুকঠিন
সম্ভাবনা, আদৌ কপোদক যাবৎ নদীতে পতিত না হয়
তাবৎ সুমিষ্ট থাকে, আর তৎসহ মিশ্রিত হইলে
পুনরায় মধুরত্বের প্রতিপত্ত্যাশা করা যায় না, দ্বিতীয়
অমাত্যগণের পুণ্য তাবৎ সুপ্ৰকাশ থাকে, যে পর্য্যন্ত
কুপরাযশী পিস্তন ব্যক্তির। তন্মধ্যে অধিকার না
করিরাজে, কিন্তু তাহার। তাহাতে পুবেশ করিলে ঐ
বন্ধুগণের মিত্রতার আশয় থাকে না, তৃতীয় সহবাস
ও ব্রেক্যতার ব্যাপার তদবধি পরিহৃত থাকে, যদবধি
কর্ণশূচক বিরোধ কারিরা কথা কহিতে না পারে,
আর দুই মুখ ও দুই জিহ্বা বিশিষ্ট মনুষ্য উভয় আশ্রয়
মধ্যে মন্ত্রণার সাবকাল পাইলে তাহাদের বন্ধুত্বের
প্রতি কল্যাণ নাই, আর ইহার পর গরু বাঘ হস্ত
হইতে নিষ্কৃতি পাইলেও সম্ভাবনা নাই, যে পুনরায়
উদালাপে বিমুক্ত হইবে, কিম্বা তাহার সম্যক্তার

সাপেক্ষ করিবেক, আর যদিও তাহাদের পুণ্য দ্বার
বিনষ্ট হয় তত্রাচ পরম্বর উভয়ের এক গুণি
থাকিবেক ।

হিম রজ্জু পুনর্বার যুগ্ম হইতে পারে ।

কিন্তু তাহা থাকিবেক গৃহিণী ভিতরে ॥

মননক কহিল যদি আমি ন্যায়ের উপাসনা পরি-
ত্যাগ করতঃ নিজ্জন কুটীরে কালযাপন করি এবং
তোমার সহবাসে বিশেষ ফল উপার্জন পূর্বক নির্লেপ
হই, তবে কিপকার হয়, করকট কহিল পরমেশ্বর
সাক্ষী, যদি পুনরায় তোমার সহবাসের ইচ্ছা করি, কি
তোমার সহিত আলাপ করিয়া পুণ্ডি জন্মাই, আর
আমি তোমার সখ্যতার নিয়ত ভ্রাস করিয়া থাকি
এবং তব সহবাসে সর্বদা অসীকৃত হইরাছি, যথা
পণ্ডিতেরা কহিয়াছেন, যে দোষী ও মূর্থ ব্যক্তির
সহবাস করা অকর্তব্য এবং সজ্জনের উপা-
সনার আক্ষেপ ন্যায়া কৰ্মজ্ঞান করিবেক, যে ছেতু
খলের সহিত পুণ্য করা নপের পুতি যত্ন করার ন্যায়
যদিও সর্পবক্ষা ব্যক্তি তৎ পরিতৃষ্ণে বিশেষ আকিঞ্চন
করে, তত্রাচ পরিণামে তাহার দন্তস্থ বিশেষ বিশেষ
আপত্তিত হইবেক, আর বুদ্ধিমান সজ্জন ব্যক্তির
অনুগত্য সুগন্ধ পূরিত পাত্রের মত যদিও তন্ময়
হইতে কিঞ্চিৎ অন্য লক্ষ্যক নাও হয়, তত্রাচ
তৎ কৌরুতে হৃদয় আনোদিত করে ।

সৌরভ বিশিষ্ট হয়ে নিরন্তর হবে ।

পরিচ্ছেদ গন্ধ যুক্ত বাহাতে হইবে ॥

উজ্জ্বল করিয়া অগ্নি কর্মকার মত ।

কত ধূম সৃজন করিবে অবিরত ॥

হে দমনক তোমার পুতি হিত ও উপকারের পূর্ণনা
কি কপে করা যাইতে পারে, কারণ যে রাজার আশ্রয়ে
বিশেষ মান্য ও সৌরবান্বিত হইয়া সূর্য্যের ন্যায়
শুভে প্রাপ্ত হইয়াছ এবং যার পুনান্নাৎ সবলা-
পেক্ষা উন্নত হইয়া নভোপরি মর্যাদার পদ
ক্ষেপন করিতেছ তৎ সম্বন্ধে এই প্রকার বাপার
আচরণ করিয়া তাহার দান ও শীলতার সম্বন্ধ এক
কালীন বিলুপ্ত করিয়াছ ।

আপনার পক্ষে কিহা যথার্থ পক্ষেতে ।

কিঞ্চিৎ নাহিক লজ্জা তোমার মনেতে ॥

আর আমি এমনত ব্যক্তি হইতে শতাব্দরে অন্তরিত
হইলেও সুবুদ্ধির নিকট সাপরাধি হইব না এবং তাদৃশ
অসন্তের অণুর পরিভাগ করিলেও বিজ্ঞ সঙ্কিত ধনে
ক্ষণা পাইব ।

বিহিত করিতে ভাগ মৌখিক অণয় ।

নিরাশ্রয় ভাল হয় হৈতে কদাশ্রয় ॥

যে বজ্রুর সহ গণ সুখি নহে মন ।

তাহা হইতে দুরন্তরে উচিত গমন ॥

যার যেমত মহাপ্রাণ! তজের সহবাসে অসীম লভ্য ॥

আছে ওজুপ দ্রাক্ষা অভ্যন্তর প্রণয়ে সমুর্ণ কৃতি গুণ
করে এবং অমতের ব্যবহার অতি শীঘ্র সংলগ্ন হইয়া
অচিরে কৃতিপ্রদ হয়, অতএব বুদ্ধিমান ব্যক্তির
কর্তব্য যে বিদ্ধ সত্যবাদী সচরিত্র ব্যক্তির সহিত
বন্ধুত্ব করে, আর মিথ্যা অহিতকারি কুশভাব ক্রুর
মনুষ্যের প্রণয়ে অন্তর হয় ।

লোক মুখ যদি বোধ করিতে না পার ।

একাকী নিজ্ঞানে গিয়া অবস্থিতি কর ॥

সুবন্ধু করিতে লাভ উচিত নিয়ত ।

অমৎ প্রণয়ে বোধ্য নহে কদাচিত ।

পণ্ডিতের বাক্য এক আছে মম মনে ।

দেব কৃপা থাকে জ্ঞান তাহার পরাণে ॥

অমতের সহ যার পিরীতি হইল ।

সে কারণে পরিণামে বিপদে পড়িল ॥

আর অযোগ্য ব্যক্তির সহিত যাহার বন্ধুত্ব হয় কিম্বা
অর্থের প্রণয়ে উল্লাস জন্মে তৎপ্রতি তাহা ঘটন
হয় যেমত সেই মালির প্রতি হইয়াছিল, দমনক
জিজ্ঞাসা করিল তাহা কি প্রকার ।

তগল্প । করকট কহিল এক জন মালি চির দিন
নানা প্রকার কৃষি কর্যে আবৃত থাকায় এবং দুর্ভাগ
পরমায়ুকে উদ্যানাদির পারিপাট্যে ব্যয় করিত, এক
উদ্যান নির্মাণ করিয়াছিল যে তাহার ওরুগণের
অকুলতা স্বর্ণ উদ্যানের চক্ষুতে প্রাপ্তিগুলি প্রদান করিত।

নানা বর্ণীর বৃক্ষাদি শিখি পুচ্ছের ন্যায় শোভা বৃদ্ধি
করিয়াছিল, এবং স্বর্ণমণ্ডিত পুষ্প সকল রাজ মুকুটের
তুল্য দীপ্তিমান হইয়াছিল, তদ্বৃদ্ধি। সুন্দরির চিবু-
কের মত পরিষ্কৃত এবং তাহার মন্দঃ সমীরণে
তদ্বিক্ সুবাসিত, তরুণ বৃক্ষাদি অসীম ফল ভরে বৃদ্ধের
ন্যায় বক্র হইয়াছিল এবং অমৃতাক্ত ফলাদিতে স্বর্গীয়
উপাস্কর্য্য প্রবাদির ন্যায় উতাপ সংলগ্ন হয় নাই, নানা
ভাতির বাসস্তা ফলাদি সমূর্ণ রসাতলমিত্ত এবং সে
ফলের সৌন্দর্য্যতা রমণীর সুন্দরাস্যের মত মন হরণ
করিয়াছিল।

সেবকল উপমেয় সুন্দরী গণ্ডেতে।

উদ্যানে শোভিত হয় লোহিত বর্ণেতে ॥

দীপ তুল্য সেব ফলে বৃক্ষ আলো করে।

দিন নানে দীপ কেবা দেখে বৃক্ষোপরে ॥

তার প্রত্যেক শাখায় পেয়ারা ফল সকল ভরিত
পাত্ৰ লইয়া দেদীপ্যমান রহিয়াছিল।

পেয়ারা ফলের গুণ কি পারি কহিতে।

অমৃতের পাত্ৰ যেন শোভিছে শূন্যেতে ॥

সুন্দরীর গুণ তুল্য দাড়িহ হাসিছে।

শ্রেমিকের মুখ যাতে সরস হইতেছে ॥

পরীক্ষা করণ হেতু আকাশ তাহারে।

ফেলিল মুক্তার পাত্ৰি অগ্নির ভিতরে ॥

যখন কহিতে চাহি সে কন্যার গুণ ।
 মম বাক্য হয় যেন অমৃত সিঞ্চন ॥
 তেঁওঁর সহিত ওষ্ঠ না হতে মিলন ।
 লাবণ্যের রস তাহে হতেছে জ্বরণ ॥
 খরবুজের ক্ষেত্র যদি দেখিতে কহিতে ।
 প্রশংসা পাইয়াছিল স্বর্গ ফল হতে ॥
 নীল বর্ণ শোভিতেছে তাহার রেখাতে ।
 মৃগ নাভি নহে তুলা তাহার গন্ধেতে ॥

প্রত্যেক বৃক্ষের প্রতি বৃক্ষ ক্ষকের এমত আস্থা ছিল
 যে আপন পরিবারের অপেক্ষা না করিয়া একাকী
 সেই উদ্যানে কাল যাপন করিত, ক্রমশঃ একা থাকি-
 রা ত্রাস প্রযুক্ত অত্যন্ত কুণ্ঠিত চিত্ত হইল।

পূষ্প সব আছে কিন্তু বন্ধু নাই কাছে ।

কলতঃ একা প্রযুক্ত দুঃখিতান্তঃকরণে দিগন্তর দর্শনে
 নির্গত হইয়া অতি প্রশস্ত এক পক্ষতের নিম্নে ভ্রমণ
 করিতে ছিল, দৈবাপীণ এক কুংসিত কুষভাব ভল্লুক
 একা প্রযুক্ত শৈলোপরি হইতে নিম্নে আসিয়া তুল্যদণ্ড
 বিধায় উভয় সাক্ষাতে পরস্পর প্রণয় সূত্রপাতে ভল্লুকের
 সহবাসে ক্ষকের বিশেষ মনঃ সংযোগ হইল।

স্বর্গ নর্ত্তে যাঁহা আছে রেণু পরিমাণ ।

সবর্ণ করয়ে সব সবর্ণ সন্ধান ॥

উদ্যোগী সন্ধান করে উদ্যোগী জনারে ।

জ্যোতির্ময় জ্যোতির্ময়ে আকিঞ্চন করে ॥

পবিত্র লোকের সহ পবিত্র মিলন ।

দুঃখির সহিত দুঃখী হয় সংঘটন ॥

পুৰুষক পুৰুষকে করে আকর্ষণ ।

বিজ্ঞের সহিত বিজ্ঞ করে আলাপন ॥

শঠের সহিত হয় শঠের পিরীতি ।

অশিকে জনের হয় অশিনেতে মতি ।

নির্দোষ ভল্লুক কৃষককে সম্মর্শন করিয়া তৎ সহবাসে
বিশেষ বাধ্য হইয়া সামান্য ঐজিত সূত্রে তাহার পশ্চাৎ
বর্তী হইয়া এ স্বর্ণ তুল্য উদ্যানে আগমন করিল
এবং এ সকল উত্তম ফলাদি বিতরণে পরস্পর বন্ধুত্ব
দৃঢ়তর হইয়া উভয় মনঃক্ষেত্রে পুণ্য বীজ রোপিত
হইল ।

উদ্যান মধ্যোতে দৌড়ে করিল বসতি

পরস্পর দরশনে আনন্দিত মতি ॥

বৎসালীন মালা ক্রিষ্টতা প্রযুক্ত সুখ ছায়ায় নিম্ন
বাইত ভল্লুক মনোরঞ্জনার্থে তাহার মন্তুকোপরি
উপবেশন করিয়া মক্ষিকা নিবারণ করিত ।

এক দিবস নিয়মানুযায়ি মালা নিম্নাবস্থায় ছিল
কতকগুলিন মক্ষিকা তাহার মুখোপরি একত্রিত হও-
য়াতে ভল্লুক তাহারদিগকে দূর করণে নিযুক্ত ছিল,
যেহেতু একবার মক্ষিকা দিগের উড়াইত পুনরায়
তৎক্ষণাৎ আনিয়া বসিত, এক পার্শ্ব হইতে নিবারণ

করিলে পার্শ্বান্তরে উপস্থিত হইতে ছিল, ভয়ঙ্কর
বিরক্ত হইয়া বিংশতি যোজন পরিমাণের এক পুস্তক
উত্তোলন করতঃ মক্ষিকা বধের কল্পনায় কৃষকের মুখো-
পরি নিক্ষেপ করিল, তদাঘাতে মক্ষিকা গণের কোন
ব্যাহত হইল না, কিন্তু বৃদ্ধ মালী এককালীন মৃত্তিকা
শায়ী হইল, অন্যতম স্থলে বিজ্ঞ ব্যক্তির কহিয়াছেন যে
মুখ মৈত্রাপেক্ষা পণ্ডিত শত্রু মর্জ পুকারে শ্রেষ্ঠ ।

যদ্যপি পণ্ডিত শত্রু প্রাণে কষ্টানুয় ।

তথাপি সে মূর্থ বদ্ধ হইতে ভাল হয় ॥

এ ইতিহাসের তাৎপর্য এই যে তোনার মহিত
বন্ধুত্ব তজ্জন কল পুদান করে, তাহাতে নিঃসনের
কারণ হইয়া বিপদ রূপ শরের সন্ধানে পণ্ডিত হইতে
হয় ।

শূন্য কুণ্ড মত হয় মূর্থ সহ বাস ।

বাহ্য পূর্ণ আছে কিন্তু অন্তরে আকাশ ।

দমনক কহিল যে আমি এমন মূর্থ নহি যে আপন
বন্ধুর ক্ষতি বন্ধির বিষয় পরিদেবনা করিতে না পারি;
আর ভাল মন্দ পক্ষে ইতর বিশেষ না করি, করকট
কহিল যে আমি তাহা জ্ঞাত আছি, যে অমভিজ্ঞতা
বশতঃ তুমি তথ্যযোগ্য নহ, কিন্তু লোভের চুলি মর্জদা
তোমার মন মরুপ চক্ষুকে জ্যোতি হীন করে, তাহাতে
সম্ভব যে আপন স্বার্থ উদ্দেশে বন্ধু পক্ষে অপেক্ষা না
কর এবং তাহা সংশোধনার্থ নানা পুকার অগ্রাহ্য করে;

দর্শাও যেহেতু বায়ু ও শক্তিবকের সম্বন্ধে এই সকল ছলনা উপাশিত করিয়া অপহৃত ও নত ব্যবহার ও শুদ্ধতা পুতি বিতণ্ডা ও আপত্তি করিতেছ, আর বন্ধুগণের সহিত তোমার উদ্ভগ উপমা যেমত সেই মহাজন কহিয়াছিল, যে স্থানে মূষিকে শত মোন লৌহ ভক্ষণ করে, কি আশ্চর্য্য যদি চিলে বালক লইয়া যায়, দমনক জিজ্ঞাসা করিল তাহা কি পুকার ।

৪ গল্প । করকট কহিল যে এক ব্যক্তি মহাজন স্বপ্নে সন্ধ্যায় বাণিজ্যে গমন করিতেছিল, ভবিষ্যৎ চিন্তায় এক শত মোন লৌহ কোন বন্ধুর আলয়ে গচ্ছিত রাখিল যে কদাচিত্ প্রয়োজন মতে তদ্বারা উপজীবিকার পুত্ৰ্যপকার গ্রহণ করিবেক, পরে কিয়ৎ কালান্তে মহাজন বাণিজ্য কর্ম সমাপ্ত করিয়া পুত্ৰ্য-গমন করতঃ ঐ লৌহের আকিঞ্চন করিল, ধার্মিক বন্ধু লৌহ স্তলিন বিক্রয় করিয়া তৎ মূল্য গ্রহণ করিয়াছিল, এক দিবস মহাজন লৌহানুসন্ধানে তাহার নিকট গমন করিবার লে ব্যক্তি তাহাকে আপন বাটীতে আনয়ন পূর্ব্বক কহিল, হে মহাশয় আমি সেই লৌহ স্তলিনকে এই গৃহ মধ্যে সঞ্চিত রাখিয়াছিলাম এবং ইৎ পুত্ৰ্য পুয়ুক্ত ঐ পার্শ্ব স্থিত মূষিকের গর্ভের পুতি সত্তর্কণ করিনাই, মূষিক দুই ভ সবকাশ প্রাপ্ত হইয়া সমুদয় লৌহ স্তলিন ভক্ষণ করিয়াছে, মহাজন উত্তর দিল যে বথার্থ কহিতেছ যেহেতু লৌহের সহিত

মূষিকের অত্যন্ত পীতি এবং মূষিকেরা এমনত কোমল
অব্যের আশ্বাদন করিতে বিশেষ ক্রমবান হয় :

মূষিকে লৌহের গুঁস তেমতি বুঝায় ।

কোমল সামিগু যথা মুখ পিড় হয় ॥

বিশ্বাসী সভাবাদী ব্যক্তি একথা শ্রবণে সঙ্কষ্ট হইয়া
বিবেচনা করিল যে নির্দোষ মহাজন এই কথার
প্রতি বিনুষ্ঠ হইয়া লৌহের মমত্ব পরিত্যাগ করিয়া-
ছে, অতঃপর যুক্তি এই যে তাহাকে ভোজনানুরোধে
নিমন্ত্রণ করি যাহাতে এ বিষয়ে বিশেষ অনুরোধ
প্রকাশ পাইবেক, পরে মহাজনকে নিমন্ত্রণ করিয়া
কহিল

মমালয়ে নিমন্ত্রণে যদি হে আসিলে ।

কৃপা করি চির দিনে বাধিত করিবে ।

মহাজন কহিল যে অদ্য আমার এক বিশেষ প্রয়ো-
জন আছে, প্রতিজ্ঞা করিতেছি যে কল্য প্রাতে আসিয়া
ভদ্রনগর উদ্ধার বাটী হইতে নির্গত হইল, আর তা-
হার এক পুত্রকে লইয়া কোন স্থানে লুকায়িত করিল,
পর দিবস প্রাতঃকালে নিমন্ত্রকের বাটীতে উপস্থিত
হইবায় সে ব্যক্তি দুঃখিতাপ্তকরণে মিনতি করিতে
লাগিল, যে হে প্রিয় মহাশয় আমাকে ক্রমা কর,
গত কল্য হইতে আমার এক সন্তান নিরুদ্ধেশ হইয়াছে
এবং বারধার সহরের চতুর্দশর্থে ঘোষণা করাতেও
কোন সুবাদ প্রাপ্ত হই নাই ।

শোকেতে ব্যাকুল হয়ে আমি অনিবার ।

যদি পাই কোন মুখে তার সমাচার ।

মহাজন কহিল যে গত কল্য যৎকালীন তোমার
বাঁটা চইতে বাঁটির চইতে ছিলাম যে প্রকার তুমি
কহিতেছ দেখিলাম যে এক চিলে এক বালককে লই-
য়া শূন্যোপরি বহন করিতেছে, বিশ্বাসি ব্যক্তি চিত্তকার
করিল যে যে নির্দোষ অনুলক বাক্য কিকারণ বায়
করিতেছ এবং এবদ্ভূত মিথ্যাবাদীত্বাপবাদে কিহেতু
পতিত চইতেছ, এক চিলের সমুদয় শরীর পরিমাণ
চইতেমনুষ্য বালক বিংশতি গুণে ভারি হয়। সেইচিল
কমত বালককে কি প্রকার লইতে পারে, মহাজন হাস্য
করিয়া কহিল যে ইহাতে আশ্চর্য্য করিও না যে স্থানে
মমিকে শত মোন লৌহ ভক্ষণ করে সে স্থানে চিলেও
এতৎ পরিমাণের বালককে শূন্যে বহন করিতে শক্ত
মন, বিশ্বাসি ব্যক্তি অবস্থা বিবেচনা করিয়া কহিল
চিন্তা করিও না, মমিকে লৌহ ভক্ষণ করে নাই, মহা-
জন উত্তর দিল যে কৃষ্ণিত চইও না, চিলেও বালক লয়
নাই সে, লৌহ গুলিন পুনঃ প্রদান করিয়া বালক লও,
এই ইতিহাসের তাৎপর্য্য ইহা জানিবে যে যে শাস্ত্রে
আপন ভক্ত্যার সহিত চলনা করা বিধেয় হইল, পুকাশ
আছে অন্যের সম্বন্ধে তাহা অনুমান করা যাইতে পারে
আর যে স্থলে তুমি রাজ্যার সহিত এই ব্যবহার করি-
বাহ সে স্থলে অন্যের সম্বন্ধে পুত্যাশা তোমার পুতি

হইতে পারে না এবং আমার নিকট ব্যক্ত হইয়াছে যে তোমার কুচরিত্রের অঙ্ককার হইতে অকুর হইয়াই কতবা এবং তোমার চাতুরি ও খলতা পরিদেবনা করা উচিত হয় ।

তোমারে করিলে ত্যাগ শুভা দুষ্ট হয় ।

না ছেরিলে তব মুখ মঙ্গল যটয় ॥

দে পৰ্য্যন্ত করকট আর দমনকের সহিত এই কথোপকথন হইতেছিল, তদবলোকনে ব্যাঘ্র গরুর শেষ কর্ম হইতে অবসর হইয়া তাহাকে মুক্তিকা শায়ী করিয়াছিল, কিন্তু যৎকালে শঙ্খীবকের সংহার ব্যাপার সমাপ্ত করতঃ ব্যাঘ্রের ক্রোধানল নিবৃতি হইল পরে চিন্তিত হইয়া আপনি কহিতে লাগিল, আহ শঙ্খীবকের এমনত বুদ্ধি বিদ্যা ও শ্রীর মর্যাদা করিয়া বড় খেদ জন্মে, আমি বিবেচনা না করিয়া দ্বিষ্টমন বন্ধুকে পরদায়া শ্রবণে ব্রহ্মস্তু বিনাশ করিয়া কি দূরে আপত্তিত হইলান । হা, আমি কি নির্দোষ শঙ্খীবক আমার প্রতিকূলাচারী বটে কি না; ইহার কি বিচার করিলাম না ।

বন্ধুর সহিত বন্ধু করে ইহা পরে ।

মূঢ় আমি যদি কোন মূঢ়ে ইহা করে ॥

ব্যাঘ্র লজ্জায় নতশিরা হইয়া আপনি আপন তিরস্কার করতঃ আপন সামান্যতা ও মহতা অবহির প্রতি নিল।

করিতে লাগিল এবং শঙ্খবকের চিত্ত। এই কবিতার
অর্থ ব্যাখ্যার কর্ণে শ্রবণ করাইতে ছিল ।

অকারণ বন্ধু কেবল করয়ে সংহার ।

বিশেষ আমার মত উত্তম ব্যবহার ॥

বন্ধু নাহি কহ কহ বিপক্ষ আনায়ে ।

বিপক্ষ সহিত কেহ এতাদৃশ করে ॥

ব্যাখ্যার নিয়ত ছান্য পরিহাম অত্র ঘটনার জন্মনের
সহিত পরিবর্তন হইল এবং তাহার ঐ উদ্বেগ উদ্ভাপ
দ্বিগুণ বৃদ্ধিকে পাইল ।

ফেলিল সিংহদ তর কণ্টক ভিতরে ।

কি ফুল ফুটিবে আর কণ্টক উপরে ॥

দমনক দূর হইতে ব্যাখ্যার ললাটে অপকৃদ্ধতার চিহ্ন
দৃষ্টি করিয়া করকটের সহিত কথা রহিত করতঃ অগ্-
মর হইয়া কহিল ।

সর্বস্বস্বাবস্থ তুমি হওহে রাজন ।

নভোপরি শোভে যেন শুভ সিংহাসন ।

আবৃত্ত হইয়া থাক সদা কুতুহলে ।

বিপক্ষ লুপ্ত হউক তাঁর পদতলে ॥

চিন্তিত উদ্যোগের কারণ কি এমন উত্তম সময়, আর
শুভ দিন কোথায় আছে যে মহারাজা জয়যুক্ত হইয়া
ছেন, আর শত্রু মৃত্তিকোপরি লুপ্ত হইতেছে ।

সুপ্রভাত জয়যুক্ত হইল উদয় ।

বিপক্ষের দিন হল অন্ধকার ময় ॥

ব্যাহু কহিল যৎকালীন শত্রুটকের বুদ্ধি বিদ্যা ও বিজ্ঞতার বিষয় স্মরণ করি, আমার মনে বিশেষ উদ্বেগ ও অত্যন্ত মোহ উপস্থিত হয়, অবশ্য সে ব্যক্তি সেনাপতি ছিল, সকল অধীন গণ তৎসহ সবল বিক্রম বৃদ্ধি করিত।

দেশের নজল আর কন্ম সমুদয়।

যাহা হতে স্থির ছিল সেই হলো ক্ষয় ॥

দমনক কহিল এমত অবিস্বাসি খল স্বভাব ব্যক্তির প্রতি অনুগ্রহের স্থল নহে, বরঞ্চ মহারাজের যে জয় হইয়াছে তাহাতে পরমেশ্বরের ধন্যবাদ এবং উল্লাস ঘরে মন-ক্ষেত্রে বিমুক্ত হয়।

শুভ দিন আজি আসি প্রকাশ পাইল।

বিপক্ষের চিন্তা নিশি অবশেষ হলো ॥

যাহাতে বিশেষ শুভ দৃষ্টি ও ঐশ্বর্যের পুঙ্ক্তি সুশোভিত হইয়াছে, এমত জয়পত্রিকাতে সন্তান সন্তান সেনানীর প্রতি কারণ বিবেচনা করিতে হইবেক।

শুভ দৃষ্টি আজি দেব শুভ সমাচার।

মনচ্ছায়ে শুভ পুনি করে শতবার ॥

এমত দিনের শুভ চিন্তা করে মন।

এমত সময় চাহে আগ অনুক্ষণ ॥

হে রাজন হে জগদাশুয় যৎ কর্তৃক আগে সুস্থির থাকা যায় না এমত কাহার প্রতি দয়া করা অকর্তব্য। হই, দেশের অনললকারি ব্যক্তিকে মৃত্যু কারাগারে

বন্ধি করাই বুদ্ধিমানের উচিত কর্ম, অঙ্গুলি সকল
হস্তের শোভা এবং দান ও গ্রহণের প্রতি কারণ হই-
রাছে, যদি তাহাতে সর্প কড়ক আঘাত হয়, অপর
শরীর স্থির রক্ষণার্থে তাহাকে ছেদন করে, তবে
সুতরাং সে ঘোরতর যন্ত্রণাকে তৎকালে সুখ বোধ
করিতে হয়

বিপক্ষের চতুরতা অরুণ রাখিবে :

উচিত মরুণে তার আস্থান করিবে ॥

ব্যাঘ্র এই সকল কথায় কিঞ্চিৎ তৃপ্ত হইল কিন্তু সৎ-
তার প্রকর। বচার গ্রহণ করিল এবং দমনকের কর্ম
পরিণামে বিশেষ যন্ত্রণা ও দুর্দানের সহিত আকর্ষিত
হইয়া মিথ্যানুবাদ হেতু গুরুপক্ষস্থ প্রাপ্ত হইল।
অতএব চতুরতা ও শঠতার পরিণামে সত্যত অগ্রসংস
নাথ এবং ক্রুরতা ও কুচিন্তা অবশেষে বিশেষ অনিষ্ট
জন্য হয় ।

কুচিন্তার ধ্বংস হয় আপন চিন্তায় ।

বিষ্ণুকের মত প্রায় ঘরে নাহি যায় ॥

অহিত করিলে নাহি হিতের আশয় ।

ভিক্ত ফলে মিষ্ট রস কদাপি না হয় ॥

বসন্তের অন্তে জয় করিয়া রোপণ ।

গোধূন না পার কভু এই নিরূপণ ॥

শিক্ষা শুরু করিলেন এই উপমায় ।

অহিত না কর কাল অহিত করয় ॥

উত্তর কালেতে সেই কল্যাণ পাউনে
জগের পক্ষেতে যেই নিতকবি হবে ।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্তঃ ।

এই প্রথম খণ্ডে কবি ব্যক্তির প্রতি বিশ্বাস কবি
কৃত নিবেদন করিয়াছেন, ইহাতে ব্যঙ্গ শব্দবর্গে
আখ্যায়িকা বর্ণিত আছে ।

